



دار (حمارتك العرجا)  
للنشر الإلكتروني

سلسلة روايات عربية معاصرة  
(١٠)

# نار هادئة

رواية قصيرة

د. جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني  
طبعة أولى

أغسطس ٢٠١٥

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

سلسلة روايات عربية معاصرة (10)

# نارٌ هادئة

رواية قصيرة

جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

أغسطس 2015

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

سلسلة روايات عربية معاصرة (10)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: نار هادئة: رواية قصيرة

التصنيف: رواية [فن السرد، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: أغسطس 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجيبي

تصميم الكتاب: د. جمال الجزيري

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا، الرجاء تقديم طلب على موقع الدار:

<http://homartkelaria.wix.com/homartk>

<https://www.facebook.com/Hemartakalarja>

<https://www.facebook.com/groups/Hemartak.Alarja>

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل الدار باسم د. جمال الجزيري أو على إيميله الخاص:

[elgezeerv@gmail.com](mailto:elgezeerv@gmail.com)

[hemartak@gmail.com](mailto:hemartak@gmail.com)

@2015 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

## فهرس

العنوان	ص
إهداء	4
نص الرواية	34-5
عن المؤلف	35
صدر في هذه السلسلة	68

## إهداء

إلى زوجتي رانيا وابنتي مريم ووصال وابني يحيى  
إلى شهر مارس  
إلى أمل دنقل وقصيدته "كلمات سبارتاكوس الأخيرة"  
إلى بعض سُكَّان المدن  
إلى أوصالنا التي تنزُّ على نارٍ هادئة وتأكلها الأفاعي فيما  
قبل النهاية!

استبشارا باستفتاء جديد ووليد واحتفاءً به، قررتُ أنا وزوجتي رانيا وابنتاي مريم ووصال وابني يحيى أن نقيم حفلة شواء احتفالاً بهذا اليوم الذي لم يجيء بصدق منذ ما وُلدنا.

ذهبتُ إلى الجزار السوري. لم يُخَفِ امتعاضه من المظاهرات التي بدأت في بلده ولم يُخَفِ تخوّفه من القسوة التي ستصيب كل من يخرج إلى الشوارع. اشتريتُ الكباب والكفتة الجاهزين للشواء. تأكدت من وجود أسياخ الشواء والفحم والبرّاد الاحتياطي وجالون المياه التي نغسل بها أيدينا في حقيبة السيارة. وانطلقنا إلى حديقة الملك الراحل.

فرحنا عندما لم نجد الحديقة المترامية مكتظة كما كانت في نهاية الأسبوع منذ ثلاثة أيام. وجدنا المكان الذي اعتدنا فيه الشواء، ولا تحجب الأشجارُ السامقة فوق الجلّسات الأخرى عنه الأضواء، يوجد به مجلس فارغ مخصص للشواء.

وبالرغم من الغُصّة التي في حلقي لأنني أصبحت بلا صوت، لا شيء إلا لأنني مغترب، لا شيء إلا لأنني خرجت بحثا عن لقمة العيش غير اللئيمة وبحثا عن الوقت الذي أستطيع فيه أن أكتب وأنفذ مشاريعي وطموحاتي ورؤاي بعيدا عن الضغط الذي يقيّد يدي ويقيّد لساني ويقيّد قلبي، لم أسمح لهذه الغصة بأن تقيدّ يدي.

وضعت الفحم في الحوض المخصص للشواء، وأخرجت بعض أوراق المسودات ومكعبات الفحم سريع الاشتعال لتساعد على سرعة إشعال الفحم العادي.

فرحت كثيرا عندما رأيت السنة لهب المكعبات تتراقص في الهواء، وتلتف حولها الألسنة المتصاعدة من ورق المسودات. لا أدري لماذا تذكّرت جلستي بجانب موتور المياه في قريتي صغيرا عندما كنت أشعل النار ليلا في انتظار أن أنتهي من ري الأرض أو انتظار إخوتي الكبار الذين كانوا يعملون في أرض الجبل لنفتح بابا للرزق في الصحراء يعوّض تصلّب شرايين باب أرض النيل.

أخذتني الصورة القديمة التي رأيتها في النار أمامي إلى  
مشهد آخر ولكنه مقلوب نوعا ما، فتحولت السنة اللهب إلى  
قنابل مولوتوف تُلقى عليّ وأنا في ميدان التحرير في برد  
يناير.

احترتُ فيما إذا كان ذلك حلما أم حقيقة، فلقد كنتُ في  
اغترابي أشتعل أمام شاشات الفضائيات وشاشات المواقع  
الإخبارية وصفحات الفيسبوك التي تتناقل الأخبار ومقاطع  
الفيديو بزوايا متنوعة، ولكنني كنت لا أقدر على النوم إلا بعد  
أن تشرق الشمس وتتلاشى أشباح المولوتوف وتحترق أشباح  
طلقات الرصاص الحي، ولا أملك أمامها إلا أن أصبَّ  
اشتعالي ولسعاتي في قصيدة تكفر عن غيابي واغترابي  
وحرقة يدي للإمساك بالطوب لأصد بها أيادي الأشباح  
المتكالبة على الميدان.

ووجدتني أنقل مشهد قرיתי صغيرا إلى الميدان،  
فأشعل النار على أطرافه وبجانبني كومة من قطع الطوب  
والبلاط وعصى سميكة تحسباً لأي شبح في الأيام التالية...



أخذ الهواء البرّي ينقل نار المكعبات الشابة وأوراق  
المسودات إلى قطع الفحم الكبيرة والصغيرة على السواء،  
وسمعتُ طقطقاته موسيقى عرس نابئة في ميداني، كأن  
صوتي سيُزَفُّ الليلة إلى يدي.

كان المشهد حقيقيا تماما أمامي، فأمسكتُ بهاتفي  
واتصلتُ بأخي المشرف على إحدى لجان الاستفتاء  
بمحافظةتي الأصلية:

- الوضع جيد. شيء مُفرح. الناس يصوتون بوعي.  
النتائج الأولية مُبشرة. بعيدو النظر الأقرب للفوز.  
استبشرتُ أكثر وعلت طقطقات الفحم في أذني.  
اتصلتُ بأخي الأصغر الذي يعمل مُدرّسا بالقرية. ضحك  
ضحكة قصيرة ثم أكّد لي بلا مبرر:

- أنا موظّف بالحكومة، أم نسيتَ؟ كما أننا لن نسمح  
لأحد أن يلغي ديننا، أم لك رأي آخر؟

كانت نبرته حاسمة وأحسستُ بأنه يلّمح إلى التشكيك في موقعي وفي ديني، فاكتفيت بالسؤال عن أمي التي نامت مبكرا بسبب الدواء التي تناولته، وبالسؤال عن مخزون القمح بالبيت والتأكد من أن المال الذي أرسلته إليهم قد وصل.

تأرجحت طقطقات الفحم في أذني وكأنها الأرجوحة التي تلعب عليها بنتي الكبرى مريم بالقرب منا، لكن تأرجح الطقطقات كان يبلغ ذروة عالية لا تستطيع أن تصل إليها ابنتي ولا يمكن للأرجوحة مهما علت أن تصل إليها إلا بالالتفاف حول القضيب المثبتة فيه دورة كاملة والعودة إلى نقطة الصفر.

أحسستُ بأن الطقطقات صوت إنذار يلفت انتباهي لأن أبتعد. لا أدري لماذا ربطتُ بينه وبين المحافظة الريفية، وشعرتُ أنني لابد وأن أتصل بأصدقائي في القاهرة.

اتصلت بحسن. وجدتهم جميعا يجلسون على مقهى الميدان ويلعبون الدومينو بعد أن انقطعوا عنها لفترة طويلة.

وما إن سألتهم عن الأحوال، حتى وجدت حسن يقرب الهاتف من صوتهم وهم يتغنون بأغنية محمد منير "الحياة للحياة"<sup>1</sup>:

- لا لا لا لا للفرقة لا/ لا لا لا لا للكره لا/ دي الحياة للحياة.

ثم قطعوا الأغنية لينتقلوا إلى أغنية أخرى لمنير وهي "الناس نامت"<sup>2</sup>:

- الناس نامت إلّاك/ الناس نامت إلّاي/ واقف ليه في الشباك؟/ مستنى اليوم الجاي... واقف بتغني لمين؟/ لحبيبتى وللأطفال/ طب بص ورا الفتارين/ شايف مُهرة وخيّال/... البيت بيضيق ويضيق/ لكن أنا قلبي براح/ باصص على مين يا صديق؟/ على طفل معاه مفتاح.

ثم اختتموا غناءهم بأغنية "عصفور"<sup>3</sup> لمنير أيضا:

---

<sup>1</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=i9UqY-ikv5I>

<sup>2</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=IH7JR5ZvQsE>

<sup>3</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=Oe0vxjfc80w>

- لو قادر أغيرّ راح أغيرّ / لو مش قادر أنا لازم أغيرّ  
وأغيرّ.

أحسستُ بأن غناءهم ريمكس لأغاني محمد منير،  
مقطع من هنا ومقطع من هناك، مقاطع تشي بإحساسهم  
وبتاريخنا المشترك سويا قبل سفري وأثناء الأجازات  
الصيفية.

ردّني غناؤهم إلى محمد منير قبل الثورة، فمذ أن  
انطلقتُ وأنا أركز على الأغاني التي صاحبته في الميدان  
وخارجه وعلى اليوتوب والفيسبوك والمواقع الأخرى، ولم  
أستمع لمنير إلا لأغنيته "إزاي"<sup>4</sup> وخاصة مقطع:

- أنا طفل اتعلق بيكي في نص السّكّة وتوّهتيه/ أنا لو  
عاشقك متخيرّ / كان قلبي زمانه اتغيرّ / وحياتك لفضل  
أغيرّ فيكي لحد ما ترضي عليه.

أحسستُ بصوت الطائرات المحلّقة في الجو في نهاية  
الأغنية بنبرة تفاؤل، ولكنني عندما نظرتُ لأعلى على وقع

---

<sup>4</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=WY6Zq1ZlVlI>

طقطقات الفحم لم أبصر طائرات. رأيت فقط بعض السحب المتناثرة هنا وهناك، وبالرغم من تناثرها أبصرت فيها تشكيلا من نوع ما: لوحة مرسومة بدقة، تكتلات متناثرة في انتظار إشارة البدء، طائرات لا تتشابه مطلقا مع الطائرات التي كانت تحلق فوق الميدان، غيوما تحجب صفاء الرؤية وتهتم أن تفتك بنار الفحم. قلتُ لنفسي:

- فليكن ما يكون. بيدي أسياخي التي يمكنني أن أدافع بها عن نفسي وأطفالي وزوجتي وفحامي وشوائي وناري التي تنضجني على مهل، وبالقرب مني سيارتي التي بإمكانني أن أدهس بها أي معتدٍ أو أهرب بها حسب الظروف، وبجانبني حب أطفالي وزوجتي الذي سيقوي عزيمتي لأن أدافع عن غذاء سيمد أنفاسهم إلى مستقبل سيجيء بإذن الله.

وأشرقت في أذني أغنية عايدة الأيوبي "بحبك يا  
بلدي"<sup>5</sup> التي غنتها للثورة بموسيقاها التي أحسستها صوفية  
صافية:

- لا هعيش الماضي ولا اللي كان/ مكتوبة في الإنجيل/  
مذكورة في القرآن/ هعيش على أرضي كل زمان/  
أعيش في بلدي راية السلام.  
أحسستُ بأنني صرتُ لوحة أنا الآخر، ولكن بشكل  
مختلف، وتساءلتُ:

- هل أنا الذي سأشكّل الكفتة والكباب أم أن النار التي  
بدأت تصفو وتهدا هي التي ستطهوني على مهل؟ هل  
أنا الذي أستمع إلى كل هذه الأصوات أم هي التي  
تجيء إليّ لتشاركني أو تشكّلني أو تنقلني إلى الميدان  
ومقهاه وتاريخ من الإحساس وتشكّل الرؤية والرؤيا  
والبصر الحديدي الذي تذكّرني به الأسياخ؟ هل أنا

---

<sup>5</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=rrvMMVaHJX8>

موجود هنا في حديقة الملك الراحل أحتفل بالاستفتاء أم  
أنني موجود هناك في الميدان؟

تداخلت قصائدي في بصري وسرحت قصصي في نيل  
دمعي، وأنا جالس أمام النار أُملي على هاتفي نبضاتي  
المتحرقة ويدي التي تريد أن تشكّل وطنًا من قطع اللحم  
الجاهز للشواء.

نغزة غارت على صدري، عزيمة تمسّكت بيدي،  
أصوات أطفالي في أذني تترقّب الاستواء، أنظر إلى  
الأشجار البعيدة فلا أرى لها ثمارًا ولا جذورًا، أسارع إليها  
وأنا في مكاني، أجمّع الطمي حول جذعها، ستنبت الجذورُ  
بالتأكيد.

وتذكّرتُ شجرة الليمون عندما كنا نريد أن نستنبت منها  
شجرة جديدة: كنا ندفن الفرع من منتصفه في الطمي ونسكب  
عليه الماء، فتتولد منه جذور شابة تحنُّ إلى الالتحام بالطمي  
واحتضان الحياة في شجرة أخرى ستكون، ستنبت الجذور

الجديدة، بشرط أن تمسك بالظمي ولا تخاف، وسيرعى النيل  
سيرتها، فلن تكون أولى أو أخيرة.

أحسستُ بقربي من الله وأن تلك السحب لن تقدر على  
أن تطفئ فحمي وناري الهادئة، وأن أطفال قادمون لا  
محالة، بيدهم سيكون الأمر، وبيدي طمي أرعاه بأنفاسي  
وأمزجه بأحضان الأغصان والفروع، فيتفتق حنين جذور  
وليدة لا يمتنُّ عليها أحد ولا يقطع مستثمرٌ أو كهلٌ عليها  
الطريق.

احتضنتني زوجتي عندما لمست بنبضها نشيجا يهزني  
ودموعا تكاد تطيح بسد عيوني، قائلة:

- الأصعب مرَّ والقادم أسهل بإذن الله، فلا تبكِ وأرسم  
بيدك أمل الأطفال.

احتضنتها بشدة متخلية عن حذري في مكان قد تُقصُّ  
فيه الرقاب، فقالت لي مداعبة:



- ابدأ أمل الأطفال بتجهيز لحم البلاد. سأهدّي من شدة النار كي لا تحترق أو تسطو عليها قطع الفحم الكبيرة.

ناولتني كوب شاي بالنعناع والقرنفل من التُّرْمُس الذي أحضرناه معنا. رشفتُ منه رشفتين، لكن رأسي التي تدور في كل الاتجاهات حوّلت راداري نحو لفظ قريب "يرمس" فيسوّي القبر بالأرض ويمحو الآثار ويذُكُّ كل شيء بالرغم من أنني أدرك تماما أن التُّرْمُس مُشتق من كلمة بمعنى الحرارة، لكنني خِفْتُ على الفحم والنار الهادئة وتاريخي وآثاري والأضرحة التي تُسوّى بالأرض، فأسرعتُ إلى السيارة لأحضر البرّاد الذي احتفظ به دائما في حقيبتها تحسُّبا لرغبة في الاستواء على مهل، ولكنني لم أبصرها مجرد رغبة، أبصرتها مطلبا أساسيا كي تعلو الرأس.

تذكّرتُ الشاي الذي كنا نجهّزه في البراد على النار التي نشعلها وسط الغيط ونحن نستحلب الحياة من الأرض الصحراوية التي خرجنا إليها لتوسيع مدارك الخضرة الشحيحة. وتذكّرتُ تينة إيليا أبي ماضي الحمقاء، وتذكّرتُ

شجرة التين بجانب البيت التي كان ينام تحتها أبي وعندما  
ذبلت مات أو هي التي ماتت عندما أحسّت بقرب أجله.

وتذكّرتُ قصيدة "الورد"<sup>6</sup> التي سأكتبها بعد شهر، نعم  
سأكتبها، فلقد رأيتها تتشكّل أمامي كأنني كتبتها فعلاً.

---

<sup>6</sup> ها هي القصيدة من قصة "عيون موقوتة" لي، فالقصة لم تُنشر بعد في مجموعة ولا أريد أن أرهقك:  
يموتُ الوردُ عندما يُخصّصُهُ أحدُ  
أريجِه بحثً إلى كلّ الأنوفِ  
أوراقُه تتطلّع إلى كلّ العيونِ  
ويبقى الوردُ مفتوحاً  
ويبقى الوردُ مفتوحاً  
ويصبحُ الوردُ ماذا أريجِه  
إلى كلّ قلبٍ يبتسم للحياةِ  
إلى كلّ الأيدي الصانعةِ  
والعيون المتأملّةِ  
والأفواه الناطقة بكلمة صدق،  
يموتُ الوردُ إذا التفتَ حوله الأسوارُ  
أو سربَ أحدٍ شوكةً غريباً إلى أرضه  
أو صادرتُه المزهرياتُ  
أو ألقتْ به أيادٍ عابثة في بطون كتبٍ،  
يموتُ الوردُ إذا أقام أحدٌ سوراً في طريقِ أريجِه  
يموتُ الوردُ إذا وقفَ أحدٌ يلعنُ تفتّحه  
يلعنُ امتداده  
يلعنُ بسمته التي يلقيها على كلّ الوجوه  
وتحيّته التي لا تفرّق بين الملامح،  
وتموتُ ورودي إذا رضختُ لمثلِكَ ولعنْتُ تفتّحها  
وحجبتُ أريجها الجاري في نهر الحياة،  
فلا تنتظر لي شزراً  
ولا تمدّ يدك إلى رقبتِي أو لساني،  
أنا واقفتُ أمامك أبني وطننا  
وأصنعُ غداً  
لا أنصبُ لي شرنقةً  
ولا أنصبُ لعشاق الحياة ارتداداً  
فلا تترقّبني في أي مساءٍ  
فأنا لن آتي إليك  
وأنا لن أسدّ أبواب ورودي  
أو أغلق نوافذهن المطلّة على بحري وشمسي ونيلي الهادر.

وتذكَّرتُ الخضرة والرمال وشرفات التأمل وقصة  
"الأعراف"<sup>7</sup> التي كتبْتُها منذ أكثر من أربع سنوات، ولكنني  
لم أبصر أبي واقفا على الحدود، بل أبصرتُني أنا شخصا  
واقفا على هذه الحدود أناوش ذاكرة وأغازل رؤيا وأتمسَّك  
بأغصان تعاند السور لتنتقل من فوقه وتصفع بستانيا كسولا  
عجز بصره وترنَّحت يداه.

وبالرغم من أنني شعرتُ بحنين جارف إلى ماء النيل،  
لم تكن أمامي إلا المياه المعبَّاة التي تشبه المياه المعدنية في  
وطني، قلتُ:

- ربما سرَّب النيل حياة إلى الرمال أو على الأقل  
شارك في بحيرة مائية تحت الأرض لا تعترف  
بالجغرافيا ولا ما تسكبه على ملامح الأرض.

---

<sup>7</sup> نُشرَتْ في مجموعة "غلق المعابر"، دار التلاقي بالقاهرة، 2010. ها هي نهاية القصة يا صديقي، والمجموعة متاحة على الشبكة، وسأعيد طباعتها لاحقا في حمارتك العرجا: نويت والنية لله، أنك خارج للحج، نويت ويشهد عليك ميقات ذي الحليفة، نويت والنية لله، أنك ستحج لأبيك، ها أنت الآن تقف على الحدود، دون أن يُسمَح لك بالدخول، دون أن تأخذ تأشيرة مرور على طريق مكة، هل يا ترى يقف أبوك الآن على الحدود، في انتظار تأشيرة المرور، في انتظار مرورك إلى أداء الشعائر؟ هل يا ترى يقف منتظرا؟ أم أنه بلغ مثواه في نعيم؟ وهل إذا عبرت أنت الحدود إلى هناك، هل ستضمن أنك ستتقن المراسم؟ الشعائر؟ أم أنك...؟ لا يهم، كل ما في وسعي سأبذله، كل ما في وسعي سأتضرع به، كي يعبر أبي الحدود. ويمكنك قراءة القصة في مجموعتي "لم ندفنه سويا" المنشورة في دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني في أغسطس 2015 بعد تحميلها من الرابط التالي:

<http://www.mediafire.com/?a2kl1ezswbfzr>

أحسستُ فعلاً أن المياه المعبأة ذات صلة بمياه النيل، أو  
على الأقل هكذا أبصرتها، فملأت البراد إلى منتصفه منها،  
واصْطَفَيتُ زوجتي بعضَ قطع الفحم الصغيرة ووضعتها  
بطرف حوض الشواء لتسوِّي الشاي على مهل.

رَشَّيتُ زوجتي ماءً خفيفاً على قطع الفحم حتى تعود  
إليها النار ببطء حَالِماً أنتهي من تجهيز اللحم بنظمه في  
الأسياخ.

لم أرَ قطعَ كبابٍ أو عجينةً كُفَّتة. كنتُ أراني ماثلاً  
أمامي في الكيسين. تذكَّرتُ صديقي نجاح عبد النور والسيد  
المسيح والتناول، فكرتُ أن أتصل بنجاح، لكنني أعرف أنه  
بمجرد أن يرجع من عمله في غربته يترك الهاتف في أي  
مكان كي يتفرغ لقراءاته وكتاباته، كما أن الفحم كان يناديني.

وشعرتُ ببرد يتسرب إلى أوصالي. ابتسمتُ عندما  
تذكَّرتُ أن كلمة "أوصال" تعني في البلد الذي أقيم فيه  
"الكتاب" باللهجة المصرية، كما أن كلمة "الكتاب" باللهجة  
هذا البلد تعني "الكفتة" بلهجتي، وابتسمتُ أكثر - ولا أدري

لماذا - عندما تذكرتُ جارتنا بالعمارة في الجيزة تُداعب  
ابنتي "وصال" بأن تناديهما بـ "أوصال".

سرتُ رعدةً في جسمي عندما لمستُ قطعَ الكباب،  
لكن انهماكي في نَظْمِهَا وتشكيلها في الأسياخ طرد الرعدة  
بعيدا، وحرصتُ على وضع بعض شرائح البصل وسطها،  
فربما تمكنتُ من إفاقتها وإفاقتي إذا حدث إغماء أو أَلَقْتُ تلك  
السحبُ المتربّصةُ قنابلَ مسيلةٍ للدموع.

"توكلنا على الله"

وبدأتُ مريم ووصال ويحيى الصغير في حمل أسياخ  
الكياب إلى رانيا التي نشرت الفحم في كل مكان بالحوض  
كي لا يتكتل ويحرق الشواء، وكي تصل ناره هادئة كي  
تشوي قطعَ الكباب على مهل، وينزّ زيتُها وشحمُها فتتنضج  
من تلقاء نفسها، بدلا من أن يفرض الفحمُ النضجَ عليها بالقوة  
المباشرة فيحرقها ويتلف نصفها على الأقل.

أحسستُ بأيادٍ تدلّكُ جسمي وأنا أشكّل الكفتة أصابع في  
أسياخها، وبرغبة في الاستدفاء على نار أشعلها في القروانة

التي كان يضعها المواطن المصري الينايري (نسبة إلى  
يناير) على رأسه كخوذة يصد بها قنابل المأجورين وطوبهم  
وضرباتهم، كما شاهدتها على القنوات الفضائية ومواقع  
الفيسبوك واليوتوب والتقارير الفضائية التي تتحدث عن  
الحس الفكاهي لدى المصريين في الميدان.

وفي هذه اللحظة أحضرت لي رانيا الشاي الذي استوى  
على نار الفحم الهادئة لينساب فيه طعم النعناع والقرنفل  
والشاي بخليط تشبّع بالحرارة وتشبعت به.

كانت لسعة الشاي على لساني قُبلة طازجة بريّة لا  
ينمحي أثرها بسهولة ولا يمكن أن يذوب مع طعم آخر لاحق  
عليه. قَبَلْتُ عجينة الكفتة وأخذتُ أشكّلها كقطعة صلصال  
أعيد من خلالها وبها وفيها تشكيل ملامحي أو ملامح قُوتِ  
أيامي القادمة وأيام زوجتي وأطفالي.

تخيّلْتُ أنني زوجتي وأنني بدأت أحس بالغيرة من قُبلة  
الكفتة وقُبلة الشاي وقُبلة الهواء الذي بدأ يسري بحميمية  
حولنا كأنه يبشّرنا بالأمن والأمان.

تنبّهتُ على صوت مكبّر الصوت في النادي المجاور  
للحديقة يقول: "مع تحيات وزارة الزراعة" وضحكة زوجتي  
التي صاحبت الصوت الذي سمعناه يكرر العبارة ذاتها من  
قبل كل دقيقة تقريبا، دون أن نفهم شيئا من الكلام الذي يأتي  
وسط هذه العبارة المكررة.

ضمتُ أطراف أصابع الكفتة على الأسياخ كي لا  
تتساقط من فوق النار، أو كي تتماسك إذا ما هبت عليها كتلة  
حرارية تحاول أن تحرقها أو تُسقطها في النار.

كان الهواء وديعا منعشا كأنه يعتذر عن برودة كل  
الأيام الماضية، كأنه يهيئ لجو جديد، وربما لهذا السبب كنت  
أشعر بلذة جديدة في تشكيل أصابع الكفتة.

ووجدت صوت محمد منير يتسلل من جديد إلى أذني  
بأغنية لم أسمعها منذ سنوات ولم أستطع أن أحصل عليها  
بالرغم من أنني لديّ كل ألبوماته ولا أعرف كيف تذكّرتُها

الآن ولماذا أسمعها في أذني بالرغم من أنني لا أحفظها أصلاً<sup>8</sup>:

- يا جَسُور الوقت وقتك تهزم الوحش بايديك/  
تعتلي فوقه بنفسك لوحدك في السما فوق السحاب/ اديله  
درس وعَلِّمه إنه طائر من حديد/ لكنه يعلا مهما يعلا  
مش هيعلا فوق سمايا... وإيه نعطش نهون أو ع  
الطريق نتعثر/ محناش فَرَّاش هيموت ولا إزاز يتكسر/  
احنا نبض الأرض حس الحياة والبيت والشوارع ناس  
بتسعى في الملكوت/ الغنوة من قلبنا من قلب قلب  
الروح/ نصبر على جرحنا كل الجروح هتروح.

ابتسمتُ لنشاط ذاكرتي المفاجئ، ووجدت نفسي في  
إحدى دور السينما في نهاية التسعينات من القرن الماضي  
أستمع إلى هذه الأغنية<sup>9</sup>، وتعجبتُ أكثر عندما وجدتني أنتقل  
إلى سينما أخرى أشاهد فيلم "المصير" ومحمد منير وهو  
يطالبنا نحن المشاهدين بأن نعلي صوتنا بالغنا وأن كل

<sup>8</sup> يمكنك سماع الأغنية من هنا: [https://www.youtube.com/watch?v=TZlYu\\_h00dE](https://www.youtube.com/watch?v=TZlYu_h00dE)

<sup>9</sup> الأغنية من فيلم "الكافير" للمخرج علي عبد الخالق.



الأغاني ممكنة<sup>10</sup>، وقبل أن أبدأ في الرقص كما في الأغنية عدتُ إلى الحديقة ورأسي التي يمكن أن تُقصَّ إذا ما رقصتُ في مكان عام أو خاص، فقيّدتُ حركتي المتأهبة غصبا عني. جلستُ بجانب رانيا على السور الواطئ المجاور لحوض الشواء. أخذتُ أقلب معها الأسياخ على مهل وأخفّ النار، بأن أنثر الفحم في كل الحوض، وأقطع عليه طريقَ رغبته في أن يتراكم تحت الأسياخ فيحرق لحمي.

وما إن بدأ الهواء الوديح في نثر رائحة الشواء حتى بدأ الجو يظلم تدريجيا، بالرغم من أنني عندما رفعت رأسي كانت أعمدة الإنارة كما هي، بنورها الساطع الذي يصل قويا إلينا بالرغم من تضاول سطوعه.

أحسستُ بأن الوضع غير طبيعي، وأنني بدأت أتشمّم رائحة خارقة تسري في المكان، أو تحاول أن تجتث قدرة أنفي على الاستشعار عن قرب وعن بعد وعن كل المسافات

---

<sup>10</sup> يمكنك سماع الأغنية في الفيلم من هنا: [https://www.youtube.com/watch?v=j6vKxPhgQ\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=j6vKxPhgQ_8)

التي قطعناها على دربي والتي سأقطعها. هزرتُ رأسي. لم أكن نائما.

كنت متيقظا تماما وكانت مدينة الألعاب التي تم انشاؤها منذ أسابيع قليلة على حدود الحديقة تشع بأنوارها. لكنها أنوار توقفت عن الامتداد إلى مجلسنا.

استغربتُ الوضع. شككت بأشياء كثيرة. لكنني أتذكر جيدا أنني لا أتناول شيئا يُذهب العقل. لم أكل شيئا منذ الظهر. كنت فقط أجلس أمام شاشة الكمبيوتر أتابع الأخبار المتناقلة هنا وهناك على المواقع الإخبارية وصفحات الفيسبوك عن الحركة التاريخية وخروج الناس لأول مرة بالملايين ووقوفهم في طوابير قد تمتد بالكيلومترات أمام صناديق الاقتراع، فرحين برغبتهم، فرحين بأصواتهم، فرحين بحريتهم، فرحين بعدم القدرة على توقع النتيجة.

مع الظلام الذي استولى على المكان تدريجيا كأنه ستار عازل لا يسمح بنور أعمدة الإنارة ولا يسمح بأضواء مدينة الألعاب ولا يسمح بأضواء الأسواق التجارية التي تزدهي في

المنطقة الممتدة أمام أسوار الحديقة، أخذت الصورة تتشكل بشكل مختلف.

أحسستُ أننا في فيلم كان مونتاجه سيئاً، فلا مشهد يذوب تلقائياً في مشهد آخر أو يتولّد عنه. لا أذكر أنني دخلتُ السينما أصلاً منذ أن وُلِدَت مريم، خاصة أنني وأصدقائي كنا نشاهد الفيلم الذي نختار مشاهدته في صمت تام ليشاهده كل منا بطريقة ورؤيته ولا نتكلم إلا في الاستراحة أو بعدما نخرج من السينما ونجلس على المقهى.

استغربتُ أكثر أن قِطَعَ الفحم الصغيرة بدأت تتوهج بنور كأنه الحقيقة، كأنه صوت صاف أو موسيقى كمانٍ تسحر المكان بأكمله.

أحسست بقطع الكباب كأنها حية أمام ناظري. كانت تتلذذ بالحرارة التي تتدرج في الوصول إلى كل جزء حساس منها. تغلغت الرائحة في أنفي أكثر.

ازدادت رانيا التصاقا بي وهي تحضن يحيى ووصال.  
أما مريم فالتصقت بي من الجانب الآخر كأننا نتكتل أو  
نتوحد أمام الظلام.

لا أنكر أنني أحسست من داخلي بالرهبة وأن الغرابة  
قد تحمل أشياء غير متوقعة تعرّض حياة أسرتي للخطر.  
لكنني لم أكشف شيئا. ومع ذلك لم أصدق عيني.

كان إحساسي بصوت الكمان إحساسا غير ملموس إلى  
حد ما، فلم يكن بيدي كمان، ولم يكن الفحم يعزف موسيقى  
مسموعة. لكنني رأيت ثعابين تتسلل إلى مجلسنا. كان الجزء  
الخلفي من جسدها يمتد على الأرض وكان الجزء العلوي  
ورأسها يقفان أمامنا كتهديد مباشر. كانت تحرك ألسنتها  
وتتراقص على وقع قطعة الفحم وعلى وقع الصوت الذي  
برز من النادي المجاور للحديقة وترك "مع تحيات وزارة  
الزراعة" لينتقل إلى أسئلة تبدأ كلها بـ "مَنْ أَوَّل مَنْ...؟"  
انتظرتُ أن يسأل "مَنْ آخر مَنْ...؟" فربما خافت الثعابين

من أخير قريب إلى وقتنا ووقتها. لم يسأل، لكنني لم أستسلم  
لخبيتي.

شدت قبضة حضني على زوجتي وأطفالي. تلفتُ  
حولي بسرعة البرق. كان الظلام كثيفا.

لم أبصر سيارتي حتى نسارع إليها. وحتى لو  
أبصرناها على البعد، كان الظلام يمتد ما بين مجلسنا وبينها  
ويخبئ ثعابين محتملة قد تكون تملأ المكان.

شخصيًا، أحسست بأن الثعابين كانت تريد أن تقبلني  
وكنت أرتعش من لسانها. أحسست برغبة داخلية في التقبُّ،  
لكنني لم أظهر ذلك.

طردت كل شيء من رأسي مؤقتا ولم أحتفظ إلا  
بصورتي صغيرا وأنا في قريتنا أضرب الثعبان الذي تسلل  
من بين كومة البوص نحونا، أضربه على رأسه بجريدة  
النخل السمكة مرارا إلى أن تهشم وصار مجرد خيط ملقى  
على الأرض، فلففته على طرف العصا ودفنته بالغيط كأنه  
لا شيء.

لم تتأثر الثعابين بتذكُّري كأنني صرْتُ نسيا منسيا  
بالنسبة إليها. تصدرتُ المشهد وتركتُ زوجتي تحضن  
أطفالنا خلفي وأنا أمسك بسيخين زائدين وأضع طرفيهما في  
الفحم حتى يكونا سلاحا حارقا عند الضرورة.

لم تكن زوجتي تعرف حياة القرى، ولذلك أرجعتها  
خلفي، فهي تكاد تموت من صرصار إذا ظهر في شقتنا، فما  
بالك بالثعابين! أحس بها ورأي ترتجف وأسمع صوتها  
مرتجفا متشنجا وهي تقول: "سلامٌ قولٌ من ربِّ رحيم".

أحسستُ داخلي بأن المشهد أكبر مني، لكنني اكتفيت به  
كإحساس دون أن أخرجه إلى فعل أو حركة. عليَّ أن  
أتصرف.

حاولت أن أجمع أفكارِي وأكثفَ تركيزِي لأضرب  
ضربة قاضية. لكنني أدركت أن ضربة قد تميت ثعبانا، لكنها  
ستدير عليَّ قبيلة كاملة، وربما قبائل كاملة من الثعابين.

ابتسمتُ بالرغم من هول الموقف عندما مرت برأسي  
فكرة القبيلة والقبائل، وازدادت ابتسامتي للتحويل إلى ضحكة

استغربتها زوجتي وأربكت الثعابين أمامي، عندما تذكرت  
مقطعا شاهده زُهرًا على اليوتوب وبه شيخ لا أذكر اسمه  
يتحدث عن الاستعداد لغزوة الصناديق والقضاء على الكفار  
والمشركين<sup>11</sup>. علت ضحكتي وأخرج علوها زوجتي عن  
اضطرابها ومكانها بالخلف، وتقدمت لتجلس بجانبني وتضع  
يدها على جبهتي محوقة، ثم قرأت المعوذتين ودعت الله أن  
يحفظني ويحفظ أطفالنا ويحفظها.

أدركت أن الثعابين كانت تتراقص على وقع صوت  
نزيف الزيوت من اللحم المشوي كأنها ستقوي رقصها  
بالتهامه وبالتهامنا.

وبالرغم من أنني أحسست بأن ضحكاتي أقوى من  
الثعابين وأقوى من الخوف، كانت هذه الثعابين تمتد أمامي  
بالعرض لتحتل المشهد كاملا. لم أعود الثعابين العريضة.  
كل ما كنت أتعامل معه تلك الثعابين العادية الرفيعة التي  
كانت تنتشر في القرى قديما قبل ظهور الكهرباء والبيوت

---

<sup>11</sup> يمكنك أن تشاهد الفيديو من هنا: <https://www.youtube.com/watch?v=tnOxAQGFSHU>

الإسمنتية. لكن هذه الثعابين التي أمامي كانت تمتد بالعرض كأنها تحتل كل الأفق وتسد الطريق أمام النور المشع من الفحم، أو أنها تحاول أن تستولي على كل ذلك النور دون أن تترك منه شيئا لنا أو لأي أحد.

لم أدر ماذا كان عليّ أن أفعل. كان الوضع برمته عبارة عن مشهد مسرحي غريب، فالمكان كله أظلم، ولم يتبقّ نورٌ سوى نورِ فحمنا ونورِ لحمنا الذي ينضج على مهل.

سمعتُ أصوات الثعابين تحاول أن تطغى على صوت زوجتي التي "تحوّطني" وتحوط بي مما يترصد بعقلي ولا يدع له من منظورها فرصة لأن يغادرني. ازداد امتداد الثعابين بالعرض لدرجة أنها تلاشت أو اندمجت أو اتحدت في جسدِ ثعبانٍ واحد يستولي على الجهة المقابلة لنا بالكامل دون أن يترك فيها ثقباً أو ثغرة ينفذ منها أحد.



أحسستُ بأن الفحم قل بريقه عندما تجمعت كل هذه  
الثعابين التي أمامنا في ثعبان واحد عريض يمكنه أن يبتلع  
حوض الموقد بأكمله ويبتلعنا جميعا.

عندما رفعتُ أول سيخ اكتمل شواؤه ووضعتُ ما فيه  
من لحم في الإناء الحافظ للحرارة بجانبني، رأيتُ الثعبان  
يقترّب. تراجعْتُ تلقائيا. ولكنه عندما لسعته حرارة السيخ  
الذي في يدي تراجع إلى مكانه.

صفقتُ مريم ووصل عندما تراجع الثعبان، وأخذتا  
تتغنيان بأغنية "بابا عَضَلْنَجِي" التي يشاهدانها على قناة  
"كراميش" المخصصة للأطفال. ابتسمتُ بالرغم من هول  
الموقف. ونهض يحيى من حجر رانيا ليتراقص على وقع  
أغنيتهما. أخذت هذه الحركة تتكرر مع كل سيخ. وكان  
تراجعُ الثعبان يتزايد عندما تعلو نبرة الغناء.

صاح يحيى: "كفتة"، عندما استوت. أعطيته إصبعاً،  
فأخذ يأكله على مهل وهو يدفن نفسه في صدر أمه. وما إن  
فرغنا من كل الأسياخ وإنزال ما بها في الإناء حتى وجدنا

الثعبان يمتد ويرفع رأسه نحونا، فتراجعنا. وقبل أن نستوعب ما يجري، التهم الإناء بكل ما فيه.

لكن الغريب أن ضوء أعمدة الإنارة انتشر كأن الظلام لم يكن، والأغرب أن الثعبان لم يختفِ أو يتلاش، بل وجدناه يتبختر أمامنا بالرغم من أنه كان يتراجع للوراء وكأنه يتوعدنا بهجمة أخرى فيما بعد.

اندهشتُ من أنني وجدتُ خوفي الذي كتمته داخلي تلاشى تماما عندما أدركتُ نيّة الثعبان العريض في التحرّش بنا من جديد، واندهشتُ أكثر من أنني بدأت أنظر إلى التوعد على أنه تحرّشٌ سنستطيع أنا وزوجتي وأطفالنا أن نصدّه.

احتضنا يحيى، مستبشرين بإصبع الكفتة الذي أكله وكأن هذا الإصبع سيخلق بداخله وداخلنا مضادا حيويا وحياتيا ضد الهجمات المتوقعة.

اكتفينا بالشاي الذي استوى على مهله بالبراد على الفحم، دون أن يفارقنا الجوع، أو تفارق أنفنا رائحة الشواء، وبدأنا جميعا في التغني بأغنية "علّ صوتك بالغنا" لمحمد

منير والتتدّر بالموقف الذي لم يكن في الحسبان، لكنه لفت  
انتباهنا إلى القوة التي يمكن أن تتولّد من داخلنا والخوف  
الذي واجهناه أو واجهنا فانكشف لنا.

23 مارس - 30 مايو 2011

### عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وكاتب مسرح وناقد ودكتور جامعي. بدأ مشواره الأدبي في عام 1991. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: [elgezeery@gmail.com](mailto:elgezeery@gmail.com)

### جوائز

\* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995

- \* المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- \* المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- \* جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- \* تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- \* جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- \* وسام التميز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- \* جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

### إصدارات

#### (1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

5 - رائحة مآثم. [قصص قصيرة ومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

8- أولاد الحرام. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>

9- ينشرُ ويختفي للأبد. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos>

10- دليل جريمته في يدك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>

11- ارجموا ذلك الباسم. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015. رابط تحميل المجموعة:

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp>

12- لم ندفنه سوياً. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015. رابط تحميل المجموعة:

<http://www.mediafire.com/?a2kl11ezswbfzr>

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

13- ربيع يخاصم الأشجار. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015. رابط تحميل المجموعة:

<http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii>

14- عوالم أخرى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015. رابط تحميل المجموعة:

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

## (2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراف. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 9- مانيفستو قصيدي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (1). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7>

- 10- سأعيدك قصيدتك الأولى: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (2). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61>

11- فُصِيرُ ذَيْلٍ يَا سَيِّدَ الْغَفْلَةِ: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (3). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9>

12- جَوَازُ سَفَرٍ لِأُورْدَتِكَ: 65 ومضة قصصية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (4). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?kcwlv1qn62v109w>

13- امرأةٌ بنكهة البحر: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (9). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c>

14- زَبَّالُ الْوَقْتِ: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (10). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc>

15- أولادُ الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (11). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp>

16- شَمْعٌ أَحْمَرٌ عَلَى لِسَانِي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (13). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t>



جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

17- ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (14).  
الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب  
للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o>

18- دماء روح: 50 قصيدة متنوعة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (15). الجيزة:  
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc>

19- لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة. سلسلة الشعر العربي المعاصر  
(16). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط  
الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0>

### (3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015.  
طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة  
ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

3- لقمة تضل طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة  
ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?l8nswz6ltmnre59>

4- أن تُغمض عينيك لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى،  
مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

5- عدسة ونظرة عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

#### (4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

3- قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

4- أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw5l7h>

#### (5) مسرحيات

1- كارت أحمر. سلسلة مسرحيات عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?j42fzg29va7pbwd>

## (6) هكائد عربية

1- لعنات طبيعتك البائسة: 80 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?6s9vo9eu34to1h9>

2- هكيدة غادرت المحطة: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?qrumg0dbu3jy4qs>

3- مواسم وجوهي ساعة الصفر: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?9iqd77xyd7ylk6k>

4- نبضي يتجلى في الجاذبية: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ux2q25b6ubssp9y>

5- حكايات أراها خلف رموشي: 100 قصيدة هايكو عربية. سلسلة هكائد عربية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?651p6j4pftkaj8b>

## (7) روايات

1- مقهى الأدباء: رواية قصصية. سلسلة روايات عربية معاصرة (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j>

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

2- خارطة العودة: رواية تفاعلية غنائية. سلسلة روايات عربية معاصرة (2).

الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ic8ob4o2ppt0187>

3- طقوس العبور: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (9). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. رابط تحميل

الرواية: <http://www.mediafire.com/?o0ds9okuzdffpk1>

4- نار هادئة: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (10). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

5- هروب دائري: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (11). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

6- فيلم طويل: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (12). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

7- مشروع تخرج: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (13). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

8- وقود الحركة: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (14). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

#### (8) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن،

2002. طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس

2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?wwwg6eh7zes2iht>

- 2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241
- 3 - "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137
- 4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.
- 5 - "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17
- 6 - "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47
- 7 - "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16
- 8 - "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.

- 9- "شكري عياد والحداثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70.
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.
- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010. طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015. رابط الكتاب للتحميل:
- <http://www.mediafire.com/?27a322saft098fi>
- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265.
- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر 2012.

18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة إلكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15. يمكنك تحميل العدد الأول من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?qb5815judjm8837>

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42. يمكنك تحميل العدد الثاني من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?dh1i2hng9rjvugi>

- 23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.
- 24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.
- 25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.
- 26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.
- 27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27. يمكنك تحميل العدد الثالث من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?941u0tl8b5191ja>



- 28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسروقة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.
- 29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عائدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

- 30- "التمثيل الفني والتحرش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12. يمكنك تحميل العدد الرابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?2jv56ohmy67shu8>

- 31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

- 32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-

25.

33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.

34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.

35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.

36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42. يمكنك تحمي العدد الخامس من مجلة سنا الومضة القصصية  
من هنا:

<http://www.mediafire.com/?yr45yk4wrwd81d>

37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النص: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة

القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.

39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.

40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.

41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.

42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41. يمكنك تحميل العدد السادس من مجلة سنا

الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?oc8c5cendyv4xz8>

- 43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام حميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.
- 46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60.
- 47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65.

- 48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67.
- 49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75.
- 50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79.
- 51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86.
- 52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12. يمكنك تحميل العدد السابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?7sds2q2572dnep8>

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للمى العُمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-21.

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جرأة" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-24.

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42.

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردى: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك

العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسّام جميلة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70. يمكنك تحميل العدد الثامن من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?sg73szzizwp8w3>

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.

63- "طلاسّم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13. يمكنك تحميل العدد التاسع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?yx7x0snyp9u8r8>

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على



الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh>

69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-

57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx>

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei>

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

### (9) ترجمة

- 1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيارار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)
- 2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيارار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50
- 3- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).
- 4- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).
- 5- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).
- 6- سحر مصر للرحالة الإنجليزي. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

- 7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- أقدم لك ... فرويد. تأليف ريتشارد ايجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 10 أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- أقدم لك ... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريغوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).

- 14- أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لاون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: ه. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلائية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رمان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريبز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh>

24- "57 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx>

25- "47 مذكرة ستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 71-80. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei>

#### (10) مراجعة ترجمة

- 1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).
- 2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

#### (11) إعداد وتقديم

- 1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?4gec36tcs3u446f>

- 2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8>

- 3- جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2>

4- نداء طافح: ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية

(4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو

2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8>

5- فُكّر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات

الشهرية الالكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني،

ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfifh>

6- عناقٌ أخضر: ومضات ديسمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية

الالكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير

2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7>

7- فرقٌ توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية

الالكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس

2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eoq3>

8- قصورٌ ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية

الالكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو

2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo>



9- دموعُ تَفَاحٍ: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب

من هنا: <http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25>

10- رَغِيفُ الوقت: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل

الكتاب من هنا: <http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y3l>

11- امرأةٌ ونافذةٌ مكسورةٌ: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vq>

12- في وجه الريح: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b>

13- شجرةٌ تحضنُ بيتاً: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoe>

14- درَاجَةٌ تصعدُ للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك

تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq>

15- فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب

من هنا: <http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe>

16- علم أسود: ومضات مايو ويونيو ويوليو 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:

<http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg>

## (12) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.
- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal, Menoufia University*. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.

- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

- 13- “Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta’s *Green Rape*”. *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- “Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay’s *The Adoption Papers*.” *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.
- 15- (with Dr. Mohammad Sha’aban Deyab”. “Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims’ Practice.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

## صدر في هذه السلسلة

- 1- جمال الجزيري: مقهى الأدباء: رواية قصصية. ط1، يونيو 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j>

- 2- جمال الجزيري: خارطة العودة: رواية تفاعلية غنائية. ط1، يونيو 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ic8ob4o2ppto187>

- 3- أحمد سيد طه: ألف نيلة ونيلة. ط1، يونيو 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?0we9ua9c2wx6ax2>

- 4- محمد السيد الغتوري: أنشودة الشيطان. ط1، يونيو 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?3whm8nzqk4c23k2>

- 5- أميمة أحمد العزيز: القلادة. ط1، أغسطس 2015  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ia0gxee0lk6dpet>

- 6- محمد السيد الغتوري: أسطورة العصامية. ط1، أغسطس 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?lzm8mdiooipge5i>

- 7- أشرف مصطفى توفيق: نجمة يناير. ط1، أغسطس 2015.  
رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?gi8rgsy02399cz4>

جمال الجزيري: نار هادئة، رواية قصيرة. دار حمارتك العرجا: ط1، أغسطس 2015

8- إيهاب بديوي: مئة عام من الحزن. ط1، أغسطس 2015.  
رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?9cz3e438oda78o7>

9- جمال الجزيري: طقوس العبور: رواية قصيرة. ط1، أغسطس 2015.  
رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?o0ds9okuzdffpk1>

10- جمال الجزيري: نار هادئة: رواية قصيرة. ط1، أغسطس 2015.