

TIERRA DE LOBAS

3x12
"La Cruz de Caravaca"

Escrito Por:
Paz Quintero

CONTACTO

Twitter: @Paz_Quintero

E-mail:

paz.quintero@hotmail.com

<http://misentidoaracnido.blogspot.com.es>

Versión 2.0 (28/12/2013)

EXT. BOSQUE MANCHEGO - DÍA

El TENIENTE pagafantas cabalga a todo meter junto a más SOLDADOS picoletos.

INT. SALÓN/LA QUEBRADA - DÍA

ALMUDENA Y HUGO están mirando la moneda de plástico malo que encontró ANÍBAL, el Chuck Norris de Guadalajara.

ANÍBAL

(pensativo)

Voy a llevar la moneda al Compro
Oro más cercano.

ALMUDENA

(enseña la moneda)

No te van a dar ni las gracias. Es
falsa. ¿Ves? Aquí pone: "Fabricado
en China".

HUGO

Esto no sirve ni para tomar por
culo. Te han timado.

ANÍBAL

Pues he recibido un balazo por una
moneda del Monopoly.

ALMUDENA

Eso es... correcto.

HUGO

No importa. A esto le pones un
cordel y lo vendes como una Cruz de
Caravaca en la próxima feria de
artesanía de Villegos.

Hugo le da a Almudena la moneda con agujero de bala.

ALMUDENA

A lo mejor podemos usarla para
meterla en los carros del
Mercadona. Así nos ahorramos el
tener que meter el euro.

ANÍBAL

Desde luego, qué buenas ideas
tienes desde que te has vuelto una
mujer de tu casa. Bueno, de la mía.
¿Me has planchado ya las camisas?

(CONTINUED)

ALMUDENA

¿Te refieres a esa única camisa que es justo la que llevas puesta y que siempre está sucia?

HUGO

No es que esté sucia, es que esto es un *western* y en posproducción han tocado el color. Por eso se ve todo como amarillento.

ANÍBAL

Eso y que se me ha quedado llena de roña después de escapar del alcalde, rodar colina abajo y comerme un paquete de Cheetos. Así que no tengo más remedio que...

De repente, Aníbal está sin camisa.

ALMUDENA

¿En serio? ¿Ya estamos enseñando otra vez el pechete?

ANÍBAL

Mi torso desnudo aporta más valor dramático a esta trama, Almudena.

ALMUDENA

Menos trama y más hacerle una cuna a mi hijo, que lleva durmiendo en una bolsa del *Lefties* desde que empezó la temporada.

Aníbal vuelve a mirar al infinito. Sabe que jamás construirá esa maldita cuna.

EXT. LA QUEBRADA - DÍA

El TENIENTE y sus SOLDADOS se detienen delante de La Quebrada. ANÍBAL y ALMUDENA salen a su encuentro. HUGO se queda escondido en el tejado.

TENIENTE

¿Ola ke ase? ¿Estás escondiendo a tu hermano Hugo o ke ase?

ANÍBAL

No está.

(CONTINUED)

TENIENTE

Mentira cochina. Dile que salga a jugar. Mi mujer me ha comprado canicas nuevas. Siempre me compra canicas cuando dice que le duele la cabeza y no quiere arrimarse en el catre. Es como si quisiera evitarme y luego tuviera remordimientos...

ANÍBAL

No, hombre qué va... Se nota a la legua que Isabel te quiere mucho. Como a un hermano, vaya.

TENIENTE

Bueno, dile cuando aparezca que se suba a mi casa, que Isabel me ha traído el nuevo álbum de los Pokémon. Le invito a unos copazos, a ver si me cambia cromos. Ah, eso y que compre hielos. Que luego se nos termina a mitad del cubata y nos cierra el chino de la esquina.

HUGO

Venga, chavalote. Yo se le digo.

TENIENTE

(a la tropa)

Ale. Ámonos.

ALMUDENA

Adiós, *cuñao*.

El teniente y sus hombres se marchan a galope. Hugo baja de su escondidte.

ALUMEDA

¿Y a ti qué te pasa con ése?

HUGO

¡Pues que me roba los cromos!

INT. DORMITORIO/CHABOLO CAÑADA REAL - DÍA

NIEVES y ROSA vigilan el sueño de LOBO, que está roncando inconsciente en la cama.

ROSA

Joder, cómo ronca el viejo. ¿Le has dado el Inistón?

(CONTINUED)

NIEVES

Casi que mejor le tapemos la cara
con una almohada y acabamos con su
sufrimiento, ¿no?

ROSA

Mira que eres radical, hermanita.
Aquí nadie mata a nadie sin que
papá haga el testamento y nos ceda
todos sus bienes.

NIEVES

Tienes razón. Y Elena casi se nos
adelanta... ¿Pues no va y le da un
tiro en el brazo de firmar
herencias?

Aparece un MÉDICO decimonónico.

MÉDICO

Enhorabuena, ha sido niña.

NIEVES

¿Cómo dice?

MÉDICO

Ah, ¿pero aquí no había que asistir
a un parto?

NIEVES

¡Pero qué dice! ¡Si mi padre lo que
tiene es un balazo!

MÉDICO

¿El bazo? Pues ahora mismo se lo
quito.

El médico incrusta un tenedor en el vientre de Lobo, qué
gran turrón, y extrae la mitad de las tripas. Nieves y Rosa
se quedan con la boca abierta.

MÉDICO

Mi labor aquí ya ha terminado. Con
Dios, señoritas.

El médico se pone su sombrero torero y se va ante la mirada
atónita de Rosa y Nieves.

INT. PISO FRANCO/ VILLEGOS CIUDAD DE VACACIONES - DÍA

ISABEL y CRISTINA descansan tumbadas en la cama haciendo la cucharita, postura también llamada "el cuarenta y cuatro".

ISABEL

Cariño, tienes los pies fríos.

CRISTINA

Y el corazón caliente.

ISABEL

No me hagas hacer un chiste fácil sobre qué parte del cuerpo tienes todavía más caliente y ponte los calcetines de lana que te regalé por San Valentín.

CRISTINA

¡Es que pican!

ISABEL

Pues son de Victoria's Secret. Mis buenos reales me costaron. Bueno, a mí no, a mi padre. Que empeñé dos relojes de cuco de Galería del Coleccionista y una Biblia del siglo XIV.

CRISTINA

Bueeeeno... Con tal de no escucharte más, me los pongo.

Cristina abre el cajón de su mesilla de noche y coje los calcetines. Se los pone de mala gana.

ISABEL

¿Te has dado cuenta de que ya discutimos como matrimonios mayores?

CRISTINA

(emocionada)

¿Te imaginas cuando vivamos juntas y nos peleemos por ver quién baja la basura?

ISABEL

Será tan hermoso... A mí no me obligarás a reciclar, ¿no? Nada de chorradas de contenedores de colores. Un cubo para toda la basura y punto. Como toda la vida de Dios.

(CONTINUED)

CRISTINA

Eso. Y luego la multa de basuras la pagas tú, ¿no?

ISABEL

¿Sabes que estás muy guapa cuando te mosqueas?

CRISTINA

Tonta'l culo.

Se dan un besico.

ISABEL

Tu estás con el morro torcido. A ti te pasa algo. Confiesa, bellaca.

CRISTINA

En resumen: sigo embarazada.

ISABEL

¡Pero qué me estás contando!

CRISTINA

Lo que estás oyendo. El chupito de Mistol que me dio la abortera me quitó grasa y me hizo un lavado de estómago, pero poco más. Y el pecho ya no me cabe en el el *wonder bra*.

ISABEL

Vaya tela.

CRISTINA

Si quieres, intento abortar con una percha.

ISABEL

No, no. Si ese niño ha sobrevivido es porque el destino lo ha querido así. A lo mejor es un superhéroe y llega a Presidente el Gobierno.

CRISTINA

O a presidenta.

ISABEL

O a fallera mayor. Lo que está claro es que las cosas suceden por algo.

(CONTINUED)

CRISTINA

Sí, porque me zosqué a tu marido.
Así se hacen los niños, Isabel.

ISABEL

Fuguémonos. Hagamos un Thelma y
Louise, pero sin tenernos que tirar
por un barranco, a poder ser.

CRISTINA

¿Te refieres a que recojamos
nuestros bártulos y nos vayamos más
allá de Despeñaperros a criar al
renacuajo?

ISABEL

O a Sanabria. He mirado en
Idealista y los alquileres están
muy baratos. Allí nos hacemos pasar
por primas que se arriman y ya
está. Yo me hago un curso CCC de
profesora de primaria y a vivir
como buena funcionaria.

CRISTINA

¿Y cómo costeamos la mudanza?

ISABEL

Tu déjame a mí. Mi padre tiene una
colección de dedales y pines de
época que es oro puro. Los venderé.

CRISTINA

¡Te como la cara!

Se dan un abrazo y un besangarramacaco que hace suspirar a
todos los clubes de fans de Crisabel.

INT. SALÓN/CASA GRANDE - DÍA

ELENA, el DOCTOR y MIGUEL conversan sobre el estado de la
nación.

ELENA

No sé qué voy a hacer con este
niño. No sirve ni para estudiar ni
trabajar. Es un *nini*.

DOCTOR

Oiga, señora. Que yo le traigo este
cacharro para que el niño deje de
ser *patapléjico*, no un *desgraciao*
carne de Callejeros.

(CONTINUED)

El doctor saca de un maletín una prótesis articulada para las piernas de Miguel.

ELENA

¿Y con eso volverá a caminar?

DOCTOR

No lo sé, ¿pero a que molan?

MIGUEL

¡No voy a ponerme eso! ¡Voy a parecer Forrest Gump!

ELENA

(le da una colleja)

Niño, tú te callas. Te pones los hierros y punto. Gracias, Doctor.

DOCTOR

No me las dé todavía. Puede que su hijo pite al salir del Carrefour. Así que no las use para robar en grandes superficies.

ELENA

Pues es una lástima. Porque debajo de la sujeción cabe una pescadilla entera...

INT. DORMITORIO ISABEL/CASA GRANDE - DÍA

ISABEL entra a todo meter en su cuarto. Encuentra al TENIENTE cambiándose de ropa.

ISABEL

Hola, caracola.

TENIENTE

Pasa, hija. Que es gratis.

El teniente se lanza sobre su presa y le husmea el cogote. Isabel le hace la cobra.

TENIENTE

Te he pinchao con la barba, ¿no?
¿Es eso?

ISABEL

A ver cómo te lo explico... Tenemos que hablar.

(CONTINUED)

TENIENTE

Qué mal suena eso...

ISABEL

Eres un zanguango *mu* majo, muy limpio, me haces los *recaos* la mar de bien... Eres de lo que no hay, muchacho.

TENIENTE

Pero... hoy estás en uno de esos días y no hay tema.

ISABEL

No. Más bien vengo a confesarte que soy de la acera de enfrente.

TENIENTE

Uy... Sorpresón.

ISABEL

Ya ves.

El teniente se da la vuelta, suspira hondo.

TENIENTE

Mira que me lo olía. Eso de que fueras tú la que cortara la leña para el invierno... Eso de que escupieras tabaco de mascar como un marinero... Tenía que haber visto las señales. ¿Por qué te casaste conmigo?

ISABEL

Mi padre te me puso de ofrecido y yo me vi *obligá*.

TENIENTE

Escúchame. Estás muy estresada, Isabel. Tener un padre cabrón y unas hermanas conspiradoras yo entiendo que consumen mucho... Seguro que una estancia en el convento, con todos los gastos pagados, te viene bien *pa'* lo tuyo. Un buen cilicio y un yogur Activia... seguro que te renovarán por dentro y por fuera.

ISABEL

No te enteras, Mari Carmen. Aquí el problema eres tú, ¡no yo!

(CONTINUED)

TENIENTE

Pero a ver, que si yo me afeito la barba y me pongo falda... ¡mejoro mucho!

ISABEL

Búscate una invertida que te quiera, que te tenga llenita la nevera...

TENIENTE

Tía, las cosas no se hacen así...

ISABEL

Lo siento, mi amor. Lo siento. Pero es que hace tanto que no siento nada al hacerlo contigo...

TENIENTE

Márchate, arfavó. Y cierra la puerta, que se escapa el gato.

Isabel sale y, al encajar la puerta fuertemente, estruja al gato. Oímos la agonía del animal. La del teniente.

INT. SALÓN/CASA GRANDE - DÍA

ANÍBAL aparece en el salón, en donde ELENA está hablando al ALCALDE.

ELENA

¡Arcarde dame una casa!

ALCALDE

Pero qué dices, ¡si ya tienes una!

ELENA

Bueno, pues vuelve a poner las subvenciones por dependencia, leñe. Que mi hijo se mueve menos que los ojos de Espinete.

ALCALDE

Traquila, Elena. Si ya se ve la luz al final del túnel. El año que viene salimos de la crisis y traigo el AVE al pueblo.

ELENA

Arcarde, ¡dame un Ipad!

(CONTINUED)

ALCALDE
Jesús, qué cruz de mujer...

Aparece ANÍBAL de pronto, cargando una pequeña caja.

ANÍBAL
¡Lo sabía! ¡Tú también andas
buscando esta cruz!

Saca la moneda con la cruz de Caravaca del bolsillo.

ALCALDE
A buenas horas se me ocurrió venir
a este pueblo. Haz oposiciones, me
decía mi madre... Si le hubiera
hecho caso, ahora me estaría
rascando las bolas a dos manos y
tendría un sueldo de por vida.

ELENA
¡Arcarde, dame un disgusto!

ALCALDE
¿Quieres dejar de pedir cosas,
joder? ¿Tú me ves cara de Santa
Claus o qué? Me piro.

El alcalde se marcha de mala leche.

ANÍBAL
Qué tío más raro... Al final no me
ha dicho si me compra la cruz o no.

ELENA
¿Y esa caja?

ANÍBAL
Es mi hucha. Aquí tengo los ahorros
de toda mi vida. Pero es que cuando
Lobo me largó de esta casa me dejé
la llave. Y es que en La Caixa me
ofrecen un depósito a seis meses al
dos coma cinco. El problema es que
no puedo abrirla...

Aníbal forcejea con la caja.

ANÍBAL
La puta madre... ¿Tú la has visto
por ahí?

ELENA

Sí, la puta madre está en el
burdel. Se llama Cristina y está
liada con mi hijastra Isabel. Está
preñada de tres meses.

ANÍBAL

Me refería a la llave...

Aníbal sale con cara de no entender nada.

EXT. CASA GRANDE - DÍA

La TATA está sentada pegada a la puerta principal. ANÍBAL
sale intentando abrir la caja con una horquilla, sin éxito.

ANÍBAL

¡Coño! ¿Tata?

TATA

(loca)

Perdona, pero no me vas a grabar
más. ¡Esta es mí casa!

Aparece NIEVES e intenta tranquilizar a la Tata.

NIEVES

Tranquila, Tata. Ea, ea. Ya pasó.

ANÍBAL

Está fatal de la cabeza.

NIEVES

¿Qué haces tú aquí? ¿No deberías
estar haciéndole una cuna a mi
sobrino?

ANÍBAL

Mira que estáis pesaditos todos con
la puñetera cuna, joder...

NIEVES

Si es que es verdad, alma de
cántaro. Que van a venir los de
servicios sociales y os van a
quitar al churumbel.

ANÍBAL

¡Maldición! Necesito abrir esta
caja... ¡¿y a ti sólo te preocupa
el bienestar de un bebé?! ¿Pero qué
clase de monstruo eres?

(CONTINUED)

NIEVES

De verdad, es que eres de traca.

ANÍBAL

¡Eso es! ¡Traca! ¡Con eso puedo
abrir la hucha! ¿Tienes dinamita?

Nieves se da un tortazo en la frente mientras Aníbal intenta abrir la caja con los dientes.

INT. SALÓN/BURDEL - NOCHE

El TENIENTE se toma un chupito en la barra bajo la atenta mirada de LOLA. El picoletto se lo bebe de un trago y pide otro con un gesto.

LOLA

Se me ha terminado el anís.

TENIENTE

Pues me vas a poner una de bravas,
dos de chipirones, tres claras con
limón y un pincho de tortill... No,
de tortilla no, que últimamente me
trae malos recuerdos.

LOLA

Vaya imagen está dando delante de
los *soldaos*... ¡Mira que no
invitarles ni si quiera a un vinito
a los pobres chiquillos! *Usté* venga
a ponerse más ciego que la Topacio
y ellos mirando. No sea rata...

El teniente se revuelve cabreado y, al girarse, ve a CRISTINA, la cual se aparece como el fantasma de la curva.

SOLDADO 1

Señor, ¿me convida a una cañita?

TENIENTE

Pues va a ser que no.

SOLDADO 1

Los chipirones de este bar tienen
mala cara.

El teniente pasa del chaval y se da media vuelta.

SOLDADO 1

(insistiendo)

Debería haber pedido la tortilla.

(CONTINUED)

TENIENTE

¡Te dije que no me recordaras lo de la tortilla!

El teniente golpea en la cara soldado y éste huye despavorido.

TENIENTE

¡Ahora vas y lo *tuíteas*!

INT. SALÓN/LA QUEBRADA - NOCHE

ANÍBAL está sentado frente a la caja mientras ALMUDENA da vueltas en círculo, presa del ansia viva.

ALMUDENA

¿Estás seguro de que no podemos abrirla de ninguna otra manera?

ANÍBAL

He probado con todo ya. Con una palanca, con explosivo, con un tenedor, rezando, con magia negra e, incluso, pidiendo por favor. O es con su llave o nada.

ALMUDENA

¿Crees que la tiene mi padre?

Aníbal escucha un ruido. Coge una de las catorce escopetas cercanas que tiene y apunta a la puerta. Aparece HUGO, *amagao*, con un saco al hombro.

HUGO

Me cago en tu padre, que también es el mío. ¡Qué susto me has *dao*! ¡No dispares!

ANÍBAL

¿Pero no tenías que estar en el IKEA, comprando una cuna JRANDÉR para el sobrino?

HUGO

Había un huevo de gente. Se me ha hecho de noche en la cola.

ANÍBAL

Entonces... ¿qué traes en el saco?

HUGO

Pues el pan y el periódico. Anda, ¿todavía sigues con la cajica esa?

(CONTINUED)

ALMUDENA

(se cruza de brazos)

No hay un Dios que la abra. No tenemos la llave.

HUGO

Yo tengo un colega que te la puede abrir. Estuvo en la cárcel cinco años y es capaz de fabricar un Ferrari con un jarrillo de lata.

ANÍBAL

Pues para luego es tarde.

Aníbal mira la cesta de mimbre en la que duerme un bebé de plástico al que hacen pasar por su sobrino.

INT. DORMITORIO/BURDEL - NOCHE

CRISTINA se pone su cremita de noche Deliplús. Entra el TENIENTE, botella en mano, dando *cambayás* y un sonoro portazo.

CRISTINA

¡Halaaa! Sigue así y la convertirás en giratoria.

TENIENTE

Necesito que me hagan casito.

CRISTINA

Pues la Mari esá libre y creo que la Carmela también. Yo es que... Me pillas justo en mitad del crucigrama.

Coge un periódico que hay sobre su tocador, para disimular.

CRISTINA

(lee)

Vertical. Nueve letras. Díciase de la cosa que está del revés, boca abajo.

TENIENTE

Invertida.

CRISTINA

Oye, sin faltar, ¿eh?

(CONTINUED)

TENIENTE

Invertida. La respuesta es
in-ver-ti-da.

CRISTINA

(comprueba)

Ah, leches. Pues es verdad...

Rellena la respuesta con un lápiz.

TENIENTE

(llora)

Tengo una pena muy grande. Isabel
ya no me quiere. Estoy hecho polvo,
jopé.

El teniente se sienta en la cama, abatido. Cristina se
siente conmovida y se le acerca.

CRISTINA

Pero hombre... Si no pasa ná. Que
todo tiene remedio menos la muerte.
Con el porte y la percha que
tienes, seguro que en dos días
estás rehaciendo.

El teniente se agarra a la meretriz actriz como un koala.
Ella se intenta escabullir.

CRISTINA

¡Shh! ¡Eh! ¡Aire que chispea! Las
manitas donde yo las vea. Que yo ya
no me dedico a esto. Ahora soy
diseñadora *freelance*.

El teniente se separa de ella y flipa *full color HD*.

TENIENTE

Pensaba que entre nosotros había
química. Si no, ¿de qué y de cuándo
te gusta a ti meterte en mi cama?

CRISTINA

Eso fue hace mucho tiempo.

TENIENTE

¿Qué coño? ¡Si fue hace sólo tres
capítulos!

CRISTINA

(le pone un dedo en la boca)

Shh... Calla.

Se levanta mosqueado.

(CONTINUED)

TENIENTE

(grita)

¡En este pueblo estáis todos de la
puta cabeza, colega!

Alguien golpea en la puerta. ES LOLA, que abre para
comprobar qué ocurre.

LOLA

¿Falta algo aquí, señores?
¿Cerveza, *gin tonic*?

CRISTINA

Lola, inscribe a este hombre
en "Tenientes, mujeres y
viceversa" pero ya, que está
desesperao.

Lola y Cristina salen de la habitación, dejando al teniente
más solo que la una. Le da un trago largo a la botella de
atrezzo rellena de agua.

INT. HABITACIÓN/CASA GRANDE - DÍA

NIEVES revuelve unos papeles mientras un SEÑOR DE CUENCA
intenta abrir una caja fuerte incrustada en la pared. Entra
ISABEL con los ojos como platos soperos.

ISABEL

Te he *pillao* con el carrito del
helao.

NIEVES

Estoy buscando una lentilla.

El SEÑOR DE CUENCA se va tras dejar la caja fuerte abierta.

ISABEL

Estamos en el siglo XIX. Todavía no
existe ni la Coca-Cola. No cuela lo
de la lentilla.

NIEVES

Tampoco el rollo bollo visible.

ISABEL

Touché. Pues si vas a dejar a padre
en calzoncillos, dame mi parte.

NIEVES

Es para pagar a Hacienda. Nos ha
llegado una multa por no declarar
contabilidad en B.

(CONTINUED)

ISABEL

Oye, ¿es verdad lo que me ha dicho Elena? ¿Que hay rebajas en Blanco?

NIEVES

Es mentira. Hasta el 6 de enero nada. Quiere que salgamos de casa y aprovechar para chorizarle a padre.

ISABEL

Pues a lo mejor tendríamos que hacer nosotras lo mismo. Que yo casi no llego a fin de mes.

NIEVES

Para todos no hay. ¿Se te ocurre algo mejor?

ISABEL

¿Ponernos a trabajar como hace todo el mundo?

NIEVES

Parece mentira que seas una Lobo.

Nieves se marcha indignada. Isabel maldice escupiendo al suelo.

EXT. LA QUEBRADA - DÍA

ALMUDENA corre a grito pelado.

ALMUDENA

¡Aníbal! ¡Hay rebajas en Blanco!

ANÍBAL

Joder...

ANÍBAL sale de la casa corriendo.

INT. DESPACHO/CASA GRANDE - DÍA

ISABEL entra en el despacho de su padre sigilosa como un ninja. Abre el cajón del escritorio y saca un joyero. Dentro encuentra una colección de pines del Mundial '86, de la Expo de Sevilla y de las Olimpiadas de Barcelona '92. Arrampla con algunos de Naranjito, de Cobi y de Curro.

ISABEL

¡A la saca!

INT. SALITA/CASA GRANDE - DÍA

El DOCTOR intenta poner de pie a (Bran Stark) MIGUEL.

DOCTOR
¡Al cielo con ella!

MIGUEL
Quillo, ¡que me rompes la columna!

DOCTOR
Total, para lo que te queda sano...

MIGUEL
¡Que no puedo, cojona!

Entra ELENA con cara de pocos amigos.

ELENA
Oiga, así también digo yo que soy
especialista rehabilitador.

DOCTOR
No me gusta que me molesten cuando
recoloco huesos.

MIGUEL
Me los está rompiendo.

ELENA
Niño, que están hablando los
mayores. No interrumpas.

MIGUEL
Ay...

ELENA
Bueno, pero terminad de una vez que
ya está el cocido hecho y Miguel
tiene que ayudar a poner la mesa.

MIGUEL
Mamá, ¡que no puedo andar!

ELENA
Niño, ¿qué te he dicho de no
interrumpir?!

EXT. EXTRARRADIO DE VILLEGOS - DÍA

ISABEL y CRISTINA se encuentran a la sombra de los pinos.

ISABEL
Llegas tarde.

CRISTINA
Me he tenido que pillar un *tasis*.
El metro de Villegos está fatal.

ISABEL
Ya tengo todo listo. Mira.

Le enseña la saca llena de pines y dedales de porcelana.

CRISTINA
Pero niña... Que esto es de tu
padre... ¿Se te ha ido la pinza?

ISABEL
Confía en mí. Vendiendo todo esto
nos da para vivir holgadamente
mínimo diez minutos.

CRISTINA
¿Pero cómo lo vamos a hacer?

ISABEL
Subastándolo *on-line* esta tarde. A
la noche nos vamos a burdel, que
Lola nos lo deja *fiao*. Y por la
mañana nos vamos a Sanabria
haciendo autoestop.

CRISTINA
¡Pues vámonos ya! Ahora mismito. No
necesitamos nada más...

ISABEL
No, tiene que ser esta noche. Es
cuando acabará la subasta. Así
tendremos el dinero ingresado a la
mañana.

CRISTINA
Entonces, a última hora de esta
tarde tendré la mochila *prepará*. He
soñado tanto con este momento que
no me puedo creer que vaya a
sobrevivir a este episodio. Es que
no me parece ni medio real...

(CONTINUED)

ISABEL

Pues lo es. Conozco a la guionista
y me va a hacer el favor de
hacernos felices.

Cristina le da un besazo a Isabel de esos de pasarse un
chicle y que vuelva a la boca de donde salió. Mientras
tanto, el TENIENTE cabalga en dirección a ellas sin que se
den cuenta. Le ha puesto el silenciador al caballo. Mira la
escena con el rostro pálido.

INT. SALITA/CASA GRANDE - DÍA

ELENA revisa los herrajes en las pezuñas de su hijo MIGUEL.

ELENA

Voy a tener que cambiarte las
herraduras. Están desgastadas.

Aparece el DOCTOR.

DOCTOR

Me han dicho que me andaba usted
biscando.

ELENA

El niño se queja de que le duele el
andamio que le ha puesto.

DOCTOR

Pues si lo siente es que hay una
posibilidad de recuperación.

ELENA

¿Volverá a tocar el violín, doctor?

El doctor la ignora y se sienta.

DOCTOR

Verá... Si el niño antes no lo
hacía, la prótesis no va a lograr
que se transforme en Mozart.

ELENA

Pues me lo está cobrando usted a
precio de Stradivarius.

DOCTOR

Señora, es una cuestión de
voluntad. Milagros no sé hacer.
Pero lo que sí puedo intentar es
que vuelva a caminar.

(CONTINUED)

ELENA

¿Y puede conseguir que pase la ESO?

El doctor suspira hondo y calla.

EXT. LA QUEBRADA - DÍA

ALMUDENA, ANÍBAL y HUGO intentan abrir la caja con un sacacorchos.

ALMUDENA

Qué putada que al final tu colega estuviera muerto.

HUGO

Menos mal que el enterrador de este pueblo lleva al día el censo. Gracias a eso me pudo informar al momento de preguntarle si conocía a mi amigo que el pobre diablo llevaba media hora muerto. Tierra de Lobos rompe todas las estadísticas. ¿Sabéis que vamos a muerto por minuto?

ANÍBAL

Habrá que seguir probando a abrir la caja por otros medios... Pero por mis santos cojones que yo abro la caja hoy.

Aparece ROSA gritando como las locas.

ROSA

¡Rebajas en Blanco! ¡Rebajas en Blanco!

ANÍBAL

Que no, que es mentira. Que ya he ido yo y estaba cerrado. Es un bulo viral que ha puesto Elena en tu *tuiter*.

ROSA

Ah, pues entonces grito otra cosa.

La niña piensa unos segundos.

ROSA

¡Están disparando a padre!

(CONTINUED)

ALMUDENA

¿Quiénes?

ROSA

¡Los inspectores de Hacienda!

INT. DORMITORIO/CHABOLO CAÑADA REAL - DÍA

Varios INSPECTORES DE HACIENDA intentan entrar disparando al interior de la cabaña. NIEVES se sube la falda y saca una recortada. Se pone a pegar tiros y mata a unos cuantos del fisco.

Entra ANÍBAL con dos escopetas, una granada de mano y una batidora Moulinex para rematar a un inspector que se había colado en el chabolo.

Aníbal y Nieves se abrazan al pasar el peligro.

ANÍBAL

¿Y tu padre?

NIEVES

Lo he escondido en un carro, debajo de catroce sacos de patatas.

ANÍBAL

¿Pero puede respirar?

NIEVES

¿Quieres dejar de quejarte y sacarnos de aquí?

EXT. LA QUEBRADA - DÍA

NIEVES y ANÍBAL llegan en el carro en donde esconden a LOBO. ALMUDENA, ROSA y HUGO salen a su encuentro.

NIEVES

¡Por los pelos!

ROSA

¿Y padre?

NIEVES

Otra con preguntitas... Entre las patatas, pesada.

Rosa, estupefacta, va a comprobarlo.

(CONTINUED)

HUGO

¿Vosotros os drogais o qué? ¡Traéis a casa al que se cargó a mi padre!

ANÍBAL

El hombre viene pachucho. Ten *caridá*.

NIEVES

¿Si os ayudo a abrir la caja roñosa de Aníbal me dejáis esconder aquí a mi viejo?

HUGO

No hay huevos.

Nieves se saca del escote una llave y se la lanza a Hugo.

INT. SALÓN/LA QUEBRADA. DÍA

ANÍBAL, HUGO, ROSA, NIEVES y ALMUDENA están frente a la hucha cerrada. Hugo le da la llave a su hermano.

ANÍBAL

(a Nieves)

Mira que no haberme dicho que la tenías tú...

NIEVES

Te la dejaste la última vez que echamos un caliqueño. Y como de eso hace tanto...

Aníbal introduce la llave en la caja. Al abrirla, aparece una bailarina de ballet dando vueltas al sonido de "El lago de los cisnes".

HUGO

Eso no es un hucha.

ANIBAL.

Buena observación, hermano. He estado pensando que tenía ahorros y resulta que lo que heredé de padre es una caja de música.

ROSA

Pues es bonita.

Aníbal se la ofrece. Ella la acepta encantada.

(CONTINUED)

ANÍBAL

Esto significa que oficialmente
estoy sin un duro.

ALMUDENA

¿Sigues teniendo la moneda con la
cruz grabada?

ANÍBAL

Está un poco machacada, pero sí.

Anibal la saca de su bolsillo.

ALMUDENA

Pues ya verás cómo Isabel te saca
un pastizal vendiéndola por
Intenné.

ROSA

¿Qué es *Intenné*?

NIEVES

Es como la plaza del pueblo, donde
todo el mundo compra y vende. Pero
sin prostitutas.

HUGO

Que te cres tú eso.

Almudena le da un codazo.

ROSA

¿Qué es una prostituta?

NIEVES

Ya las has liado, Hugo. Ahora se lo
explicas t... ¿Hugo? ¿Dónde está
Hugo?

ANÍBAL

Se ha vuelto a esconder en el
tejado.

ALMUDENA

¿Quieres bajar de ahí y hacerle ya
la cuna a mi hijo, *desgraciao*?

INT. DORMITORIO/BURDEL - NOCHE

El TENIENTE espera a CRISTINA en su cuarto. Va armado y es peligroso. Ella entra y se asusta al verle.

CRISTINA
¿Qué pasa? ¿Que no tienes casa?

TENIENTE
Cierra, que entra relente.

CRISTINA
Que no me voy a encamar contigo,
que me duele ya la boca de
decírtelo...

Él se levanta y cierra. Se vuelve a sentar.

TENIENTE
(casi llorando)
Te he visto con mi mujer. Ya os
vale a las dos. Me la has
pervertido.

CRISTINA
Ella ya venía pervertida de casa.

TENIENTE
¿Qué las hecho?

CRISTINA
De todo. Y todo bueno.

TENIENTE
Me has jodido el matrimonio.

CRISTINA
Ojú, no vas a dar calor ni *ná* con
la pena, *quillo*...

TENIENTE
Escucha. Se acabó lo que se daba.

CRISTINA
Yo la quiero.

TENIENTE
No te vuelvas a acercar a mi mujer
o te meto con el *meshero*, Sole.
Mierda.

Forcejean.

(CONTINUED)

CRISTINA

Y un cuerno. Que ya estoy *jartita*
de callarme. Nos queremos y punto.

TENIENTE

Ella se comprometió conmigo en
sagradas nupcias.

CRISTINA

¿Por qué te crees que se casó
contigo? ¿Pues porque le salía
mejor hacer la declaración
conjunta! ¿Y sabes por qué me
acosté contigo?

El teniente la mira desconfiado.

CRISTINA

¿Porque acabábamos de echar un
pinchito y no me dio tiempo a
esconderme bajo la cama!

Al teniente se le saltan las lágrimas.

CRISTINA

Y que sepas que cada vez que lo
hacíais pensaba en mí. Por eso te
depilaba el pecho y las piernas con
cuchilla minutos antes de
encamaros.

TENIENTE

¡Nooo!

El teniente empuja a Cristina hacia atrás. De pronto, entra
LOLA, que agarra del brazo a Cristina y evita la caída.

LOLA

¿Qué está pasando aquí, con este
griterío? ¡Hacéis más ruido que las
putas, que ya es decir!

CRISITNA

Me ha empujado él. Me quería hacer
un *Million Dollar Baby*.

Señala al teniente.

LOLA

Violencia en el burdel no, ¿eh?
Sexo todo el que quieras, pero nada
de pegarse u os echo a los dos.

(CONTINUED)

TENIENTE

Perdón, se me ha ido la olla.

LOLA

Va. Daos un beso y haced las paces.

Ambos se miran enfadados.

LOLA

¡Eh! ¡Venga! ¡Que no tengo todo el día!

El teniente y Cristina se dan dos besos sin mucha credibilidad.

LOLA

Así me gusta. ¿Qué? ¿Os traigo un tintito para celebrarlo?

CRISTINA

Lola, que yo no puedo beber.

TENIENTE

¿Y eso?

CRISTINA

Por la dieta. El alcohol tiene un huevo de calorías.

Cristina le guiña un ojo a Lola.

TENIENTE

Ah...

LOLA

Teniente, véngase conmigo que yo le invito a lo que quiera. Y así nos contamos nuestras penas. Que desde que se me fue mi Juan Mari, tengo menos tramas que un capítulo de los Teletubbies.

Lola coge de la mano al mustio del teniente.

CRISTINA

Eres un buen hombre. Siento que las cosas hayan sido así. Una no elige de quién se enamora.

TENIENTE

Cristina...

CRISTINA
(le interrumpe)
No te preocupes, no volverás a verme. Espero que seas feliz.

TENIENTE
(tirste)
Lo mismo digo...

Lola sale acompañada del teniente. Cristina suspira sonriendo.

INT. DORMITORIO LA QUEBRADA - DÍA

NIEVES le retira un paño húmedo de la frente a LOBO. ROSA lee un libro. Entra ALMUDENA.

ALMUDENA
¿Alguna novedad?

NIEVES
El Betis va a bajar a segunda.
Parece que va a llover. Y es muy probable que se me pase el arroz.

ALMUDENA
Me refiero a padre.

ROSA
Sigue dormido. Yo creo que anoche cenó demasiado.

NIEVES
Estoy preocupada. ¿Y si todo esto es un sueño de Resines?

ALMUDENA
Seguro que en breve despertará. Es fuerte. Hierba mala nunca muere...
Rosa, ¿quieres dejar de pintarle la cara a tu padre?

Rosa tira el carboncillo con el que le está pintarrajeando las mejillas al señor Lobo.

ROSA
Jo...

INT. SALITA/CASA GRANDE - NOCHE

MIGUEL grita a su madre.

MIGUEL
¡Mamá, mamá!

ELENA aparece corriendo.

ELENA
¿Dónde está el fuego?

MIGUEL
¡Que puedo mover el dedo gordo del
pie!

ELENA
¿Y para eso me llamas? Sabes
perfectamente que mientras esté
viendo "Vivo cantando" no me puedes
molestar...

MIGUEL
¡Pero mamá! ¡Es posible que deje de
ser un tullido!

ELENA
Muy bien, cariño. Corre, ve a jugar
a la pelota.

Elena saca una pelotita de un bolsillo y se la tira al
suelo. A Miguel se le saltan las lágrimas de tristeza.

ELENA
¡Uy, que la prota está cantando y
me lo estoy perdiendo!

Elena corre de nuevo hacia el salón mientras Miguel se queda
solo mirando la pelota.

INT. DORMITORIO/BURDEL - NOCHE

ISABEL entra agitada en la habitación. Encuentra a CRISTINA
cerrando su bolsa de viaje.

ISABEL
Menos mal que te encuentro. Lola me
ha dicho que ha estado aquí mi
marido y me he cagado viva.

Cristina se le acerca sonriendo y la besa.

(CONTINUED)

CRISTINA

Tranquila. Digamos que... hemos limado asperezas.

ISABEL

¿Lo tienes todo listo?

CRISTINA

A ver... Ropa interior, secador, Thermomix, mi batín azul sexy... Sí. Está todo. ¿Y tu equipaje?

ISABEL

Lola me lo ha guardado detrás de la barra.

Cristina echa un último vistazo a la que fue su habitación durante tres temporadas.

CRISTINA

Qué difícil es decir adiós. Me da cosilla dejar a Lola.

ISABEL

Nos hará una visita pronto, cuando las cosas se calmen.

Cristina coge su bolsa.

CRISTINA

Pues andando. Que aquí ya no se nos ha perdido nada.

EXT. BURDEL - NOCHE

CRISTINA e ISABEL abrazan a LOLA.

LOLA

Cuidaos mucho. Y escribid pronto.

ISABEL

Lo haremos.

LOLA

Recordad: tenéis que coger el caballo que os he dejado detrás de ese carro.

Lola señala el carro con el dedo.

CRISTINA

No sé qué habría sido de nosotras sin tu ayuda.

(CONTINUED)

LOLA
(emocionada)
Venga, marchaos ya.

CRISTINA
Lola, no llores que voy yo detrás.

ISABEL
Adiós, Lola.

LOLA
Hasta pronto, reinas moras.

Lola saca un pañuelo del entreteto y se suena la nariz.
Isabel y Cristina abandonan la plaza del pueblo en donde
está el burdel con sus pertenencias cargadas al hombro.
Isabel sube al caballo y luego ayuda a Cristina a montarse
detrás. Lola entra en el burdel y cierra la puerta.

ISABEL
Cristina... No te puedo asegurar
que la vida a mi lado sea fácil.
Estás a tiempo de echarte atrás.

CRISTINA
¿Estás loca? Tú no te libras de mí
ni a tiros. Anda y echa ya a
correr.

ISABEL
Vaya embarazo me vas a dar...

CRISTINA
No lo sabes tú bien...

Cristina besa a Isabel. Juntas cabalgan hacia el horizonte.

FIN DEL CAPÍTULO 3x12