

سيرة ذاتية

الاسم واللقب :	محمد الهادي الطرابلسي
تاريخ الميلاد :	١٢ / ٠١ / ١٩٤٥ بصفاقس (الجمهورية التونسية)
الجنسية :	تونسية
الحالة المدنية :	متزوج
الأولاد :	٠٣
العنوان :	٢٣ نهج لورقة المنار I تونس ٢٠٩٢ / بعمان: جامعة السلطان قابوس، ب شارع ١٢ منزل ٢٢.
الهاتف :	٩٨٨١١٨٣٢ (٩٦٨+)

المستوى التعليمي			
الشهادات الدراسية	اسم و مقرّ المؤسسة التعليمية و التكوينية	تاريخ الحصول	مجال الدراسة
الإجازة في اللغة والآداب العربية	كلية الآداب - دار المعلمين العليا الجامعة التونسية - تونس -	جوان ١٩٦٧	العربية
دبلوم الدراسات العليا	كلية الآداب - ليون فرنسا	١٩٦٩	العربية
التبريز في اللغة والآداب العربية	كلية الآداب - الجامعة التونسية	١٩٧١	العربية
دكتورا الدولة	كلية الآداب - الجامعة التونسية	١٩٧٩	العربية

المهام و الوظائف			
الوظيفة	المدة	الدرجة	اسم المؤسسة ومقرها
أستاذ بالتعليم الثانوي	١٩٦٧ - ١٩٦٩	مجاز	المعهد العلوي - تونس
أستاذ مبرز	١٩٧١ - ١٩٧٢	مبرز	معهد ترشيح الأساتذة المساعدين (تونس)
أستاذ جامعي	منذ ١٩٧٢ إلى الآن	أستاذ التعليم العالي	كلية الآداب - منوبة (الجامعة التونسية)
أستاذ زائر	عام ٢٠٠٢	أستاذ زائر	جامعة البحرين
مدير قسم البحث في اللغات والآداب	١٩٨٦		كلية الآداب - منوبة (الجامعة التونسية)
مدير قسم اللغة والآداب العربية	١٩٨٧ - ١٩٩٠		كلية الآداب - منوبة (الجامعة التونسية)
عميد كلية الآداب منوبة	١٩٩١ - ١٩٩٩		كلية الآداب - منوبة (الجامعة التونسية)

التخصص	
التخصص العام :	المناهج الحديثة في مباشرة النص الأدبي - النقد الأدبي -
التخصص الدقيق :	الأسلوبية

الأوسمة و الجوائز التقديرية				
نوع الجائزة	المناسبة	مصدر الجائزة	تاريخ الحصول عليها	مكان الحصول
وسام الجمهورية (الصنف الرابع)	النشاط العلمي والثقافي	رئاسة الجمهورية	٢٠ / ٠٣ / ١٩٨١	تونس
وسام الجمهورية (الصنف الثالث)	النشاط العلمي والثقافي	رئاسة الجمهورية	٢١ / ٠٣ / ١٩٩٦	تونس
الوسام القومي للاستحقاق التربوي (الصنف الثالث)	النشاط العلمي والثقافي والإداري	رئاسة الجمهورية	١٨ / ٠٧ / ١٩٩٢	تونس
ميدالية مدينة باريس (الصنف الفضي)	النشاط الثقافي في إطار التعاون الفني	Mairie de Paris	٢٤ / ٠٣ / ١٩٩٩	باريس

المحاضرات بالجامعات الأجنبية		
١ - دار المعلمين العليا	نواكشوط (موريتانيا) ١٩٧٥	
٢ - كلية الآداب	باتنة (الجزائر) ١٩٨٠	
٣ - كلية الآداب	عنابة (الجزائر) ١٩٨١ - ١٩٨٢	
٤ - كلية الآداب	جامعة Lyon II (فرنسا) ١٩٨٨	
٥ - معهد الدراسات الحضارية	جامعة Heidelberg (ألمانيا) ١٩٩٥	
٦ - جامعة البحرين	جامعة البحرين ٢٠٠٢	

الإشراف على البحث
أشرف على كثير من الأبحاث في مستويات:
- دكتورا الدولة
- الدكتورا (نظام جديد)
- شهادة التعمق في البحث
- شهادة الكفاءة في البحث
- شهادة الدراسات المعمّقة

النشاط العلمي الإضافي و الاجتماعي الثقافي
١ - المشاركة بالبحث في عديد الملتقيات العلمية الجامعية والثقافية داخل تونس وخارجها
٢ - المشاركة في تقييم ملفات بعض دورات الجوائز التشجيعية للأعمال النقدية التي تشرف عليها وزارة الثقافة بتونس
٣ - المشاركة في تقييم ملفات بعض الجوائز العالمية
٤ - عضو المجالس العلمية المتعاقبة بكلية الآداب من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٩
٥ - عضو مجالس جامعة الآداب والفنون والعلوم الإنسانية (تونس I)
٦ - عضو اتحاد الكتاب التونسيين
٧ - عضو مركز الدراسات الأندلسية وحوار الحضارات بالرباط (المغرب الأقصى)
٨ - رئيس وداية قداماء دار المعلمين العليا (١٩٩٧ - ١٩٩٩)
٩ - رئيس تحرير فمدير مجلة "حوليات الجامعة التونسية" مباشر من ١٩٨٥ إلى ٢٠٠٦

رئاسة اللّحان

رأس لجان المناقشات الأكاديمية وهيئات تنظيم المناقشات في مختلف مستوياتها وأهمّها:

- لجنة دكتورا الدولة
- لجنة التأهيل الجامعي
- لجنة شهادة التعمق في البحث

كما رأس لجان الانتداب لمختلف رتب التعليم العالي:

- لجنة انتداب الأساتذة المحاضرين
- لجنة انتداب الأساتذة المساعدين
- لجنة انتداب المساعدين

كما رأس اللجنة الاستشارية العليا لانتداب أساتذة التعليم العالي (لخطة أستاذ كرتسي)

وهو يرأس منذ دورات عديدة **لجنة مناظرة التبريز**. والتبريز أعلى مناظرة وطنية تنظمها الجامعات التونسية في عديد الاختصاصات منها اختصاص اللغة والآداب والحضارة العربية يشارك فيها المحرزون على شهادة الأستاذية أو شهادة ختم تكوين عال لا تقل مدته عن أربع سنوات بعد البكالوريا.

ويقوم التكوين في التبريز في العربية على مسائل في اللغة والأدب القديم والأدب الحديث والأدب المقارن والحضارة العربية والإسلامية، جميع ذلك نظرا وتطبيقا، وعلى دروس توجيهية في منهجية البحث وتحليل النصوص والترجمة من لغة حيّة أولى (الفرنسية) إلى العربية ومن إحدى اللغات الحيّة الثانية (الإنكليزية أو الإسبانية أو الألمانية أو الإيطالية).

الملتقيات والندوات العلميّة التي نظمها أو ساهم في تنظيمها

- ملتقى اللسانيات في خدمة اللّغة العربيّة في إطار مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية (C.E.R.E.S) التابع للجامعة التونسيّة، تونس ١٩٧٦.
- ملتقى اللسانيات واللغة العربية في إطار المركز نفسه، تونس ١٩٧٨.
- الندوة الوطنية: "الطابع الإسلامي في العلوم والآداب والفنون"، بإشراف وزارة الثقافة، المركز الثقافي، مدينة الحمامات، تونس ١٩٨٠.
- ندوة القراءة والكتابة، في إطار قسم العربية بكلية الآداب، الجامعة التونسيّة، تونس ١٩٨٢. أصدر مجموعة أعمالها سنة ١٩٨٨.
- ندوة صناعة المعنى وتأويل النصّ، في إطار قسم التدريس والبحث نفسه سنة ١٩٩١، وقد أصدر مجموع أعمالها سنة ١٩٩٢ الموالية.
- ندوات المعهد القومي لعلوم التربية الخمس، في إطار وحدة علم النصّ، وهي وحدة بحث نشطت بتونس خمس سنوات من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٤.
- سلسلات الندوات المعروفة بـ "الدروس العموميّة"، وقد أصدر أعمال السلسلة الأولى بكلية الآداب، منوبة، تونس، عام ١٩٩٠، وأعمال السلسلة الثانية بها أيضا وذلك عام ١٩٩٥. وأعدّ أعمال سلسلتها الثالثة للطبع.
- الملتقى العلمي الدوليّ الأوّل بمناسبة مرور ثلاثين سنة على تأسيس حوليات الجامعة التونسيّة، وهي المجلّة الأكاديمية التي يديرها. وقد أشرف على نشر أعمالها بعنوان "حوليات الجامعة التونسيّة في خدمة الثقافة العربيّة" وذلك في أربعة أعداد صدرت تباعا عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٦.
- الملتقى العلمي الدولي الثاني بمناسبة مرور أربعين سنة على تأسيس المجلّة الأكاديمية المحكمة نفسها، بكلية الآداب منوبة، تونس ٢٠٠٤. وهو منكبّ حاليا - مع هيئة التحرير - على إعداد أعمالها للنشر بعنوان: "الثقافة العربيّة في ملتقى الثقافات".
- ندوات الأيام الشعرية التسع الأولى وقد نظمت بكلية الآداب، منوبة، تونس من ١٩٩٢ إلى ٢٠٠٠.
- الندوة النقديّة لمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، كلية الآداب، منوبة، تونس إثر صدور المعجم.
- ندوة محمود المسعدي بين الإبداع والإيقاع، كلية الآداب، منوبة، تونس ١٩٩٧.
- مؤتمر قسم اللغة العربيّة، من جامعة السلطان قابوس، نصّ قديم و رؤية معاصرة، خريف ٢٠١٢.

الافتتاحيات و المقدمات

عهدت كثير من هيئات البحث العلمي والشخصيات إلى صاحب هذا الملف بتقديم أعمال إصداراتها من كتب مفردة ومجاميع ملتقيات، صدرت بتقديماته منشوراتها معتزة بكلماته التي تعرف بها و تنقدها وتشهد على مستواها. إذ كانت ورقات صاحب الملف هذه - وموضوعها التقديم - بمثابة موازين تقييم. وفيما يلي قائمة ببعض هذه الافتتاحيات والمقدمات.

- افتتاحيات "الأيام الشعرية" وهي تسع على عدد دورات هذا النشاط الثقافي التسع التي انعقدت بكلية الآداب منوبة- تونس من ١٩٩٢ إلى ٢٠٠٠.
- تقديم كتاب د. أحمد عبد السلام، دراسات في مصطلح السياسة عند العرب، مجلة الفكر، تونس ١٩٧٩.
- تقديم كتاب د. أحمد ولد امبيريك، الموازنة - أثرها في النقد والأدب، نواكشوط (موريتانيا) ١٩٨١.
- تقديم مجموع أعمال ندوة قسم العربية بكلية الآداب منوبة - تونس: صناعة المعنى وتأويل النص، ١٩٩٢.
- تقديم كتاب د. الأزهر الزناد، نسيج النص، المركز الثقافي العربي، بيروت ١٩٩٣.
- تقديم رواية "دنيا" للروائي التونسي د. محمود طرشونة، ديميتير، تونس ١٩٩٣.
- تقديم كتاب د. محمد عبد العظيم، في ماهية النص الشعري، مركز الدراسات الجامعية، بيروت ١٩٩٤.
- تقديم ملتقى: مشكل الجنس الأدبي في الأدب العربي القديم، كلية الآداب منوبة - تونس ١٩٩٤.
- تقديم مجلة دراسات أندلسية، عدد سنة ٢٠٠٠.
- تقديم كتاب، الأسلوبية: قضاياها و رهاناتها، جمعية الدراسات الأدبية، صفاقس - تونس ٢٠٠٠.
- تقديم مجلة جامعة البحرين "ثقافات"، البحرين العدد الأول سنة ٢٠٠٢.
- تقديم كتاب د. عامر الحلواني، أساليب الهجاء في شعر ابن الرومي، كلية الآداب، صفاقس - تونس ٢٠٠٢.
- تقديم كتاب د. محمد بن عياد، جدلية القصة والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، صفاقس - تونس ٢٠٠٣.
- تقديم كتاب د. سليم ريدان، التماثل والتميز في الأدب الأندلسي من القرن الرابع إلى القرن السادس هجريًا، كلية الآداب منوبة - تونس ٢٠٠٤.
- تقديم كتاب د. محسن الكندي، الشعر العماني في القرن العشرين، سلطنة عمان ٢٠٠٤.
- تقديم ديوان محمد الرشيد باي، يصدر لأول مرة بتحقيق د. محمد التريكي، وزارة الثقافة، تونس ٢٠٠٥.

الحورات و الاستجوات العلميّة

خصّ صاحب الملفّ بالتكريم في عديد المناسبات. وهو يعتبر أن تكريم العلماء يكون على أليق وجه عندما يعقد بمناسبة النقاش البناء والحوار المفيد والاستجواب العلميّ الرصين في مشاغل البحث الحيّة. ومن الحوارات المنشورة التي خصّ بها:

- حوار مجلة "الملاحظ" الأسبوعية، تونس، العدد ٢٢٦، ١٩٩٧، ص.ص ٣٠ - ٣١.
- حوار مجلة "الحياة الثقافية" الشهرية، تونس، العدد ٩١، ١٩٩٨، ص.ص ١٣٠ - ١٣٦.
- حوار جريدة "الحرية" بملحقها الأسبوعيّ، تونس، العدد ٥١٧، ١٩٩٩، ص.ص ٣ - ٤ - ٥.
- حوار مجلة "ثقافات" الفصلية، البحرين، العدد ٤، ٢٠٠٢، ص.ص ١٥١ - ١٦٥.

الأعمال المنشورة

مؤسسة النشر □ مكان النشر □ تاريخ النشر	الكتب
<p>– الطبعة الأولى: منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، تونس ١٩٨١ – الطبعة الثانية: المجلس الأعلى للثقافة، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٦</p>	<p style="text-align: center;"><u>خصائص الأسلوب في الشوقيات</u></p> <p>هذا كتاب رائد في الأسلوبية الحديثة، يؤسس الأسلوبية التطبيقية في الثقافة العربية. كان له منذ صدوره صدى كبير في تونس والبلاد العربية بل وفي أوروبا وأمريكا حتى أصبح من مراجع البحث الأساسية في فنّ القول وأدبية الأدب ومناهج البحث في مسالك الإبداع، كما أصبح مصدرا في الدروس الجامعية: تعتمد أبوابه وتحفظ نتائجه. وقد انطلقت منه في الجامعات الوطنية والاجنبية حركات بحث كثيرة لتوسيع الآفاق التي فتح مجالاتها أمام الباحثين.</p>
<p>الدّار العربيّة للكتاب، تونس – ليبيا ١٩٨٨.</p>	<p style="text-align: center;"><u>بحوث في النصّ الأدبيّ</u></p> <p>في هذا الكتاب نظر عميق في النصّ الأدبيّ من زوايا فنيّة دقيقة وبمنهج اللسانيات الحديثة ووسائلها الناجعة في معالجة الكتابات الأدبيّة. وقد تيسّر للمؤلف تركيز النظر فيه بفضل ما وفق إليه من تطبيق، فجاء كتابه ثمرة علم وعمل، يجلو صورة النصّ الأدبيّ من حيث هويّته وممارسته، وصيوريته وترجمته، وتولده وحداثته، وكيونته وأدبيّته.</p>
<p>ط.١- دار الجنوب للنشر، تونس ١٩٩٢. ط.٢- عالم الكتاب، تونس ٢٠٠٦.</p> <hr/> <p>ط.دار محمد علي للنشر، صفاقس- تونس ٢٠٠٦.</p>	<p style="text-align: center;"><u>تحاليل أسلوبية</u></p> <p>هذا الكتاب في عمل النصّ. مادّته تمهّد الطريق إلى علم النصّ. فهو يندرج في إشكالية العلم والعمل للنصّ الأدبيّ أو لأدبيّة النصّ. فلمّا كان موضوع الأدب شيئا متغيّرا ليس للصناعة فيه حدود بيّنة، ولا لآليّاته قواعد ثابتة، وتأبّى على العلم تقنين العمليّة الأدبيّة والسيطرة عليها سيطرة الرياضيات على مادّتها، بقي عمل النصوص فوق العلم بها، وإن كان علماء النصّ أحرص الباحثين على النزعة العلمية وأحوجهم إلى الدعامة النظرية.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>التوقيع و التطويع</u></p> <p>في هذا الكتاب رأي في إيقاعات الكلام و تأكيد لقيمها الدلالية. يتضح منها أن التوقيع يتحقق في الكلام بتفاعل إيقاع الصوت و انتظام الحركة، و يرقى الكلام إلى مستوى الصناعة الشعرية بفضل التطويع الذي يحصل عند الملاءمة بين مواد الكلام الموقعة و أنساق الحركة و صور المعاني، في نقر يتسع لمعنى النقد، وبيان يشفع المعنى بقيمة دلالية مضافة. ذلك أن الكلام السامي مبان تتردد لمعان تتجدد.</p>
<p>ط. دار محمد علي للنشر، صفاقس-تونس ٢٠٠٦.</p>	<p style="text-align: center;"><u>البنى و الرؤى</u></p> <p>البنى أجهزة علامية، كل بنية منها تتكون في الكلام من عناصر لها طبيعة مادية محسوسة أو مجردة، قابلة للتحديد و تقدير الحجم و تقييم النوع، و بالجملة للمحاصرة النقدية... أما الرؤى فهي العوالم المخصوصة التي تسمح العلامات المنصوص عليها في الكلام باستشرافها. هي في النص الأدبي الكون الشعري أو رؤية العالم فنيا... و إذا معنى الرؤية يرقى إلى مستوى معنى حلم اليقظة، إذن الهاجس الملح بعالم آخر مغاير يندك فيه صرحا الزمان و المكان، و تلتقي فيه الأبعاد و تعجن فيه المواد و يخلق منها عالم جديد مخصوص غير مألوف و لا معروف.</p>

<p>ط. الدار العربية للكتاب، تونس - ليبيا ١٩٨٠. ط. الدار العربية للكتاب، تونس - ليبيا ١٩٨٨.</p>	<p>– <u>الشرط في القرآن</u> (بالاشتراك) – <u>الكتاب نفسه</u>، (منقّحاً) إن ما لهذا الكتاب من جدّة وطرافة لا يقلّ في شيء عما له من رسوخ وأصالة، فهو في مضمونه كما في منهجه، متنوّع الأبعاد، يبرهن على نضج البحث اللسانيّ في حقل المعارف العربيّة. وليست الدراسات الإنسانية اليوم في حاجة إلى شيء حاجتها إلى استثمار علم اللسان الحديث. وجاء "الشرط في القرآن" موفياً حقّ الدراسة المستحدثة. جمع بين مقتضيات الوصف وآفاق الاستنتاج في منهج تضافرت فيه دقّة الإحصاء وحيرة الشّمول</p>
<p>– المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة) قرطاج – تونس ١٩٨٨.</p>	<p>ديوان عبد الكريم القيسيّ الأندلسيّ تحقيق ودراسة وفهرسة (بالاشتراك) يصدر هذا الديوان – عن نسخته الفريدة – لأول مرة. جاء فيها محققاً مدقّقاً، مصدّراً بدراسة وافية عن الشاعر وشعره، مشفوعاً بفهارس ضافية فنيّة وحضاريّة. هو آخر ديوان أندلسي وصل إلينا كاملاً وقد عاش صاحبه في غضون القرن التاسع الهجري وكان شاهداً على سقوط آخر المعقل العربيّة الإسلاميّة بالأندلس. لشعر القيسي في هذا الديوان قيمة كبيرة لما فيه من وصف نادر لمحنة الأسير المسلم في قبضة النصارى ولسقوط القلاع والحصون والثغور بأيديهم، ولما فيه من تصوير للحياة الأندلسية السياسية والاجتماعية والثقافية وللحياة اليومية والأوضاع المعيشية.</p>

البحوث والدراسات

العنوان	جهة النشر
شعر ابن حزم: تحقيق جزء مكتشف من ديوانه المفقود	حوليات الجامعة التونسية العدد ٩ سنة ١٩٧٢
إضافات وتنقيحات على بعض أشعار اللزوميات	حوليات الجامعة التونسية العدد ١١ سنة ١٩٧٤
العقل الآلي في خدمة الآداب والعلوم الإنسانية	بمجلة "القلم" تصدرها اللجنة الثقافية الجهوية بصفاقس ١٩٧٦
مفهوم حياة اللغة وأسس تطوير العربية	نشر في مجموع تنمية اللغة العربية في العصر الحديث: وزارة الشؤون الثقافية تونس ١٩٧٨.
حظ المشرق العربي من البحث الألسني	نشر مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية في مجموع الألسنية واللغة العربية تونس ١٩٨١.
في منهجية الدراسة الأسلوبية	نشر في مجموع اللسانيات واللغة العربية مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية تونس ١٩٨١.
مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب	مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية: تونس ١٩٧٦.
دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة	ملتقى ابن منظور قفصة – تونس ١٩٧٨.
تقديم كتاب أحمد عبد السلام دراسات في مصطلح السياسة عند العرب	مجلة الفكر، تونس، جوان ١٩٧٩.
إطار التطبيق في الأسلوبية العربية	نشر في مجموع مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية تونس ١٩٨١.
الشعر بين الكتابة والقراءة	نشر في مجموع اللسانيات واللغة العربية مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية تونس ١٩٨٨.
مفهوم الرواية عند أحمد الهاشمي في كتابه جواهر الأدب	نشر مجلة اتحاد الكتّاب التونسيين "المسار" تونس ١٩٩٢.
تقديم كتاب الأزهر الزناد نسيج النص	نشر المركز الثقافي العربي ببيروت ١٩٩٣.
الاشتراك في الإشراف والإعداد لكتاب نصوص أدبية لتلامذة السنة الرابعة من التعليم الثانوي	المركز القومي البيداغوجي تونس ١٩٩٣.
الاشتراك في الإشراف والإعداد لكتاب نصوص أدبية	المركز القومي البيداغوجي تونس ١٩٩٣.

لتلامذة السنة السادسة من التعليم الثانوي	
النوع والجنس والنصّ	ط. كلية الآداب منوبة ١٩٩٣.
مصادر الخطاب الشعري المعاصر	مطبوعات مؤسسة البابطين، ١٩٩٤.
Le dernier diwan andalou, œuvre de Abdalkarim al Qaysi	طبع جامعة امستردام (هولندا) ١٩٩٥.
مفهوم التوظيف في الدرس الأسلوبيّ الحديث	جمعية اللسانيات، تونس ١٩٩٧.
الأسلوبية والشعر الجديد	جامعة عين شمس، القاهرة ١٩٩٧.
الشعر الجديد ولغة العصر	مؤسسة يمانى الثقافية، القاهرة ١٩٩٨.

العنوان	جهة النشر
Ahmad Shawki et la pensée libre	جامعة هايدلبرغ، ألمانيا ١٩٩٨.
كيف تتحول الظاهرة اللغوية ظاهرة أسلوبية؟	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، صفاقس ١٩٩٩.
الظاهرة الأسلوبية وتعليم العربية للناطقين بغيرها	معهد بورقيبة للغات الحية، تونس ١٩٩٩.
شعر شوقي المسرحيّ	مؤسسة يمانى الثقافية، القاهرة ١٩٩٩.
كشف الظنون عن عناوين الدواوين في الشعر التونسي الحديث	بيت الشعر، تونس ١٩٩٩.
كرة القلم	كلية الآداب، منوبة، تونس ٢٠٠٠.
على مشارف قرن جديد	مجلة "دراسات أندلسية" تونس سنة ٢٠٠٠.
التعقيب على بحث د. جميل عبد المجيد "اللغة الشعرية في القصيدة الكونية بين العمودي والتفعيلي"	الكويت، ٢٠٠٢.
مسالك البحث عن المعنى في النصّ القانوني	ضمن أعمال ندوة "المعنى وتشكّله"، كلية الآداب، منوبة، تونس ٢٠٠٣.
التعريف الشامل المرکز بأحمد شوقي وأدبه	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ٢٠٠٣.
عودة كليوبترا مع أحمد شوقي	حوليات الجامعة التونسية، ٢٠٠٥ (قيد الطبع)
محمود المسعدي في كلية الآداب	حوليات الجامعة التونسية، (قيد الطبع)
أفاق البحث التي تفتحها أعمال محمد السويسي	ضمن أعمال ندوة "التعريب و إحياء العلوم العربية"، ط. بيت الحكمة - قرطاج، تونس ٢٠٠٦.
أبعاد الكتابة للأطفال	جمعية قدماء المعهد الأعلى لاطارات الطفولة بقرطاج - درمش تونس ٢٠٠٦.

المسيرة في التدريس و البحث
من بداية التوظيف بجامعة السلطان قابوس في أوت ٢٠٠٩ إلى سبتمبر ٢٠١٣.

الرتبة: أستاذ
عنوان الإقامة: جامعة السلطان قابوس- شارع ب - طريق ١٢ - منزل ٢٢.
الهاتف الجوال: ٩٨٨١١٨٣٢

التدريس

اضطلعنا في قسم اللغة العربية و آدابها، من جامعة السلطان قابوس، بالتدريس في مستويات:

- الدكتوراه
- الماجستير
- البكالوريوس
- متطلب اللغة العربية

و قد حرصنا في المحاضرات - لتحقيق أهداف المقررات المبرمجة، و من منطلق اختصاصنا في النقد الأدبي و المناهج الحديثة - على:

- تكوين الشخصية الفكرية القوية لدى الطلبة،
- تنمية الحس النقدي بنفوسهم،
- تدريبهم على النقد بقدر توسيعنا معرفتهم بأبرز محطات الفكر النقدي عند العرب، وبأهم المؤثرات الأجنبية في الثقافة العربية ممثلة بالمناهج العلمية الصالحة لمباشرة النص الأدبي بالدرس. و هذا ضرب من نقد النقد، لا يحذق أدواته إلا من تعاطى النقد و تشبع بالنصوص الأدبية،
- تعليمهم شروط التمشي المنهجي،
- تبصيرهم بالمسالك القوية لضمان الموضوعية العلمية.

الأبحاث المستجدة

المنشورة:

- كتاب ورقات نقدية في مسائل ثقافية، مكتبة قرطاج ٢٠٠٩،
- كتاب ثقافة التلاقى في أدب شوقي، تونس-لبنان- الجزائر ٢٠١٠،
- بحث (الثقافة العربية و جائزة نوبل للآداب) مجلة الحياة الثقافية، تونس ٢٠٠٩،
- تقديم كتاب محمد بن عياد: مسالك التأويل السيميائي، جامعة صفاقس، تونس ٢٠٠٩،
- تقديم كتاب عبد الله البهلول: المبالغة بين اللغة و الخطاب، جامعة صفاقس، تونس ٢٠٠٩.

قيد النشر

- بحث (قطاع الآداب و العلوم الاجتماعية – الرهانات و التحديات)
- بحث (كتاب د. محسن الكندي عن الشبيبة محمد السالمي، أنموذجا للبحث في سير الأعلام،
- تقديم كتاب د. محسن الكندي: الشعر العماني في القرن العشرين.

في انتظار النشر:

- كتاب جامعي: مدخل إلى تاريخ الأدب العربي (بالاشتراك)
- كتاب: تحاليل أدبية، يشمل تحليل النصوص التالية:
 - المثل (إيك أعني واسمعي يا جارة)
 - خطبة قس بن ساعدة،
 - آخر مدحة للمتنبى في كافور،
 - قسم من تانية علي الحصري في التفجع على القيروان.
- بحث (درس المجاني في المقامة البغدادية للهمذاني)
- تقديم مجموع قصائد الطلبة المجازة في جامعة السلطان قابوس منذ تأسيسها.

مشاريع البحث

تصوراً و عرضاً لمشاريع بينية
بهدف تضافر الاختصاصات في
إطار جامعة السلطان قابوس

- مشروع بحث طويل النفس، بعنوان: (حاضر الثقافة في سلطنة عمان و مستقبلها – الحصييلة و الآفاق)
- مشروع حلقة بحث مختصّ دقيق: (التحليل المنهجي)
- مشروع بحث مشترك: (تنمية اللغة العربية في المجتمع)، في إطار اللجنة الاستشارية العليا.

الإشراف على رسائل البحث

أشرفنا في قسم اللغة العربية و آدابها بجامعة السلطان قابوس، بوصفنا مشرفاً رئيسياً، على جملة من الرسائل العلمية في مستوى الماجستير، و بيانها كالاتي:

عنوان الرسالة	اسم الطالب أو الطالبة	تاريخ التسجيل
---------------	-----------------------	---------------

الشخصيات في رواية سعود المظفر:

رجال من بلاد الحجر

٢٠٠٩-١٢-٢٣

باسمة الراجحي

٢٠١٠-١٠-٢٦

جاسم الطارشي

البيان النقدي في شعر محمود درويش

٢٠١٠-١٠-٢٦

نصيب الصبحي

السيرة الذاتية في الأدب العماني الحديث - دراسة تحليلية نقدية-

٢٠١٠-١١-١

رقية البريدي

إشكالية الشعر في المسرح الشعري العربي

٢٠١١-٤-٢٦

لمياء الكندي

التكرار في أدب طه حسين - المذبذبون في الأرض، نموذجاً -

هذه الأبحاث نوقشت جميعها في ٢٠١٢ و ٢٠١٣

و في مستوى الدكتوراه ، نشرف على بحث الطالب محمود الكندي بعنوان (المسكوت عنه في الكلام) وكان سجله في ربيع ٢٠١٣ .

التأطير و التنسيق لأعمال البحث

تولينا بكل اعتزاز تنسيق أعمال البحث في عديد المستويات و المناسبات مثل:

- إدارة بعض المحاضرات المقدمة، و ما عقبها من مناقشات، و ذلك بكلية الآداب من جامعة السلطان قابوس، ٢٠١٠-٢٠١١،
- إدارة سمنار جمع أساتذة الدراسات العليا بطلبة الدكتوراه و الماجستير، حول موضوع (آفاق البحث العلمي في اللغة و الأدب) خريف ٢٠١١ ،
- رئاسة بعض الجلسات العلمية في الندوة التي عقدتها جامعة نزوى حول (المناهج النقدية) ربيع ٢٠١٠،
- مراجعة كتاب د. محسن الكندي: الشبيبة أبو بشير، محمد بن عبد الله السالمي، ط. ١، نشر رياض الرئيس للكتب و النشر، بيروت (لبنان) ٢٠١١.

المحاضرات داخل الجامعة

ألقينا مجموعة من المحاضرات في إطار قسم اللغة العربية و كلية الآداب في المحاور التالية:

- قطاع الآداب و العلوم الاجتماعية: الرهانات و التحديات، ربيع ٢٠١٠،
- الكتابة للأطفال، ربيع ٢٠١٠،

- التحليل الأسلوبي، نظرا و تطبيقا، ربيع ٢٠١٠،
- الشرط المنهجي في نقد الأدب، ربيع ٢٠١٢.
- حرمة الشاهد في نقد الكلام، خريف ٢٠١٣.

المحاضرات خارج الجامعة

قدمنا محاضرات متنوعة مشاغل البحث:

• بالنادي الثقافي بالقرم، مسقط:

- الثقافة العربية و جائزة نوبل للآداب، خريف ٢٠٠٩،
- كتاب د. محسن الكندي عن الشبيبة محمد السالمي، أنموذجا للبحث في سير الأعلام، خريف ٢٠١١.

• بجامعة نزوى:

- الثقافة العربية و الرعاية الأدبية- الجوائز التقديرية و أثرها في التنمية الأدبية-

• بالمدرسة الوطنية الخاصة، (تحت إشراف وزارة التربية العمانية، بمسقط و بالرسناق):

- مباشرة النص الأدبي أسلوبيا: الأدوات و الإجراءات، ربيع ٢٠١٠،
- نقد المقامات، ربيع ٢٠١١،
- الحنين إلى الأوطان في نصوص شعراء القيروان، ربيع ٢٠١١.

• بكلية الدفاع الوطني، مسقط ٢٩ سبتمبر ٢٠١٣:

- الإستراتيجية و التنمية.

العضوية باللجان

شاركنا بالعضوية و النشاط في اللجان المشرفة على حفظ التعليم و البحث، والترقية و التوظيف التي تعمل في القسم و الكلية:

- لجنة الكلية للترقية إلى رتبة أستاذ و رتبة أستاذ مشارك،
- لجنة البحث العلمي،
- اللجنة الاستشارية العليا،
- لجان الانتداب و التوظيف،
- جميع اللجان الفنية التي تعمل بقسم اللغة العربي و آدابها، و خاصة لجان إعداد المناظرات و اختيار المترشحين للتسجيل بالماجستير و الدكتوراه، و لجان التفكير في تنظيم البحث العلمي، و إعداد مشاريعه، و صياغة محاوره.

تحكيم ملفات الترقية

عهد إلينا في السنوات من خريف ٢٠٠٩ إلى حد الآن، ربيع ٢٠١٢، بتحكيم كثير من ملفات الترقية إلى رتبتي أستاذ و أستاذ مشارك، من قبل:

- الجامعات الأردنية، في مقدمتها جامعة الملك الحسين بن طلال، و جامعة مؤتة،
- جامعة مملكة البحرين،
- الكلية العلمية للتصميم، بسلطنة عُمان.

تحكيم رسائل الماجستير

شاركنا في تحكيم رسائل بحث كثيرة، بإعداد التقارير العلمية، و كذلك بالعضوية في لجان المناقشة، و ذلك بطلبات من جامعة نزوى.

تحكيم الأبحاث المعروضة للنشر

استعين بخدماتنا في تحكيم الأبحاث المعروضة للنشر بـ:

- مجلة كلية الآداب و العلوم الاجتماعية، من جامعة السلطان قابوس
٠ بحث دكتورة كويتية، خريف ٢٠١٠

- بحث(تأويل الخطاب الإباضي بين التزام النصّ و حجّية إعمال الرأي- مقارنة في المقولات الكلاميّة-)، خريف ٢٠١١،
- مجلّة (عالم الفكر) الكويتيّة، في عديد المناسبات،
- مجلّة (العلوم الإنسانيّة) من جامعة البحرين، في عديد المناسبات.

تحكيم شعر المسابقات و الجوائز

- بجامعة السلطان قابوس، فعاليّات (شاعر الخليل)، في عديد الدورات، ٢٠١٠-٢٠١١،
- بوزارة التراث و الثقافة بعمّان، دورة صُحار، صيف ٢٠١٠.

الحوارات

أجريت معنا حوارات:

- (في تحديّات الثقافة العربيّة)، جريدة (الوطن)، مسقط ٢٠٠٩،
- (في الأدب و الثقافة)، النشريّة الخاصّة ، بمهرجان الشعر ، صُحار ٢٠١٠،
- (في الإبداع و التغيير الاجتماعيّ)، جريدة (عمّان)، مسقط ٢٠١١.

ما كُتب عنّا

أهمّ ما كُتب عنّا بحث من تأليف الأستاذ الدكتور عامر الحلواني، بعنوان (تنشئة نضاليّة، و قيمة معرفيّة، و ريادة في فضاءات النصوص الأدبيّة)، ص.ص. من ١٧٧- إلى ١٩٧، في كتاب من جمع الأستاذ الدكتور مختار كريم (و رقات وأعمار) تكريماً للمؤسّسين في ذكرى الجامعة الخمسين: ١٩٥٨ - ٢٠٠٨، تونس ٢٠١١.

عرّف الباحث في مقاله بالسيرّة و المسيرة.

مسقط ٩ سبتمبر ٢٠١٣

