Colección Compendios Académicos

Literatura

Juan Ríos Cáceres
Oscar Ravines Hernández

COMUNICADO

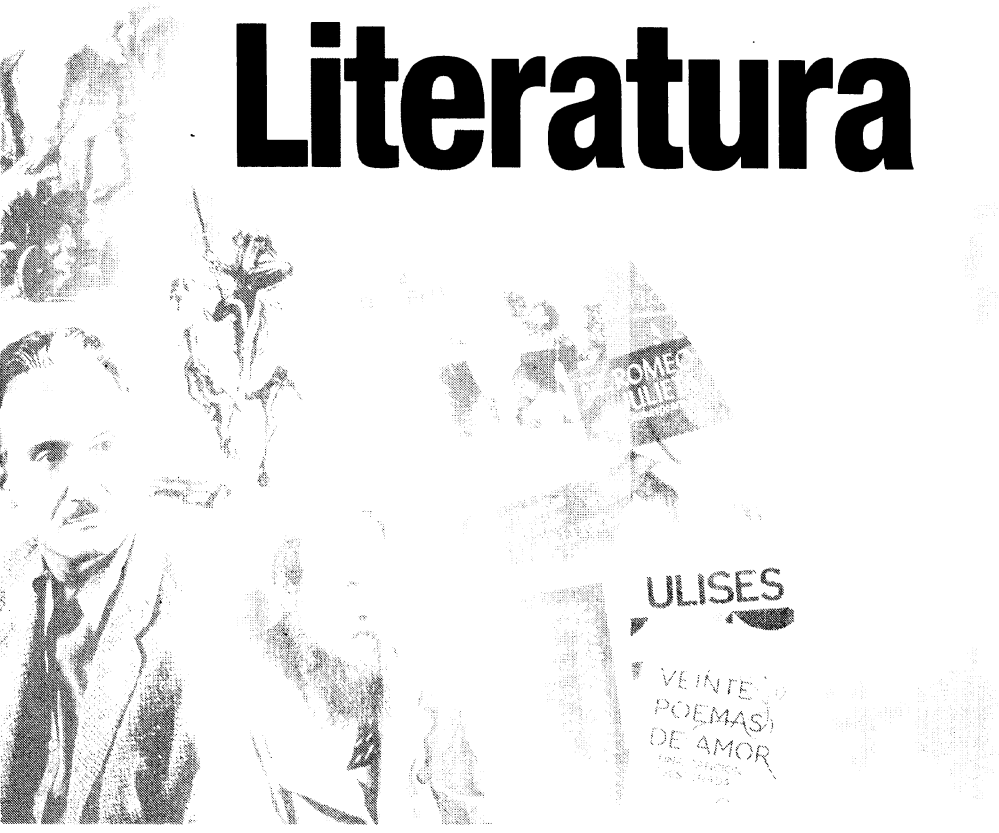
Joven estudiante, este libro se encuentra en buenas condiciones (sin rayones, borraduras, ni enmendaduras), por favor revíselo antes de realizar el préstamo, caso contrario ante cualquier deterioro usted será el responsable.

ATTE. BIBLIOTECA AMAUTA

Lumbreras Editores

Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Literatura



Lumbreras
Editores

00007015

BIBLIOTECA AMAUTA
BOLIVIA-D

LITERATURA

Autores: Juan Francisco Ríos Cáceres, Oscar Enrique Ravines Hernández
© **Titular de la obra:** Asociación Fondo de Investigadores y Editores
Diseño y diagramación: Asociación Fondo de Investigadores y Editores

© **Asociación Fondo de Investigadores y Editores**
Av. Alfonso Ugarte N.° 1426 - Breña. Lima-Perú. Telefax: 332-3786
Para su sello editorial **Lumbreras Editores**
Página web: www.elumbreras.com.pe
Primera edición: septiembre de 2013
Primera reimpresión: abril de 2014
Tiraje: 8000 ejemplares
ISBN: 978-612-307-361-9
Registro del proyecto editorial N.° 31501051300031
"Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú" N.° 2014-05772
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados D. LEG. N.° 822
Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la Asociación Fondo de Investigadores y Editores en el mes de abril de 2014.
Calle Las Herramientas N.° 1873 - Lima-Perú. Teléfono: 336-5889

Distribución y ventas al por mayor y menor
Teléfonos: Lima: 01-332 3786 / Provincia: 01-433 0713
ventas@elumbreras.com.pe

Índice

Pág.

Presentación 7

Capítulo I: Teoría literaria 9

Capítulo II: Clasicismo griego 20

Capítulo III: Teatro griego 30

Capítulo IV: Medievalismo europeo 41

Capítulo V: Renacimiento europeo 50

Capítulo VI: Romanticismo europeo 57

Capítulo VII: Realismo europeo 65

Capítulo VIII: Vanguardismo europeo 75

Capítulo IX: Medievalismo español 84

Capítulo X: Renacimiento español 93

Capítulo XI: Barroco español 102

Capítulo XII: Narrativa de la Edad de Oro 110

Capítulo XIII: Teatro del Siglo de Oro 121

Capítulo XIV: Neoclasicismo 130

Capítulo XV: Romanticismo español 137

Capítulo XVI: Generación del 98 146

Capítulo XVII: Generación del 27 155

Capítulo XVIII: Modernismo 163

Capítulo XIX: Regionalismo 171

Capítulo XX: *Boom* latinoamericano 179

Capítulo XXI: Poesía hispanoamericana 189

Capítulo XXII: Literatura quechua 198

Capítulo XXIII: Literatura de la Conquista 206

Capítulo XXIV: Literatura de la Emancipación 214

Capítulo XXV: Costumbrismo 222
Capítulo XXVI: Romanticismo peruano 232
Capítulo XXVII: Realismo peruano 241
Capítulo XXVIII: Posmodernismo peruano 250
Capítulo XXIX: Vanguardismo peruano 261
Capítulo XXX: Indigenismo 272
Capítulo XXXI: Neoindigenismo 280
Capítulo XXXII: Generación del 50 288
Capítulo XXXIII: Narrativa contemporánea 296
Claves 308
Bibliografía 309

Presentación

La realidad de la educación en el Perú es hoy algo preocupante. Los distintos esfuerzos provenientes del Gobierno no se ven reflejados en avances significativos en este aspecto. Las políticas educativas nos muestran resultados negativos desde hace ya muchos años, y es poco lo que los estudios y las propuestas han logrado mejorar en las condiciones del sistema educativo; peor aún, permiten las desigualdades a nivel socioeconómico en las zonas rurales más alejadas del país; es decir, los estudiantes reciben una educación de baja calidad y en condiciones precarias.

En este contexto, los esfuerzos por aportar al desarrollo de la cultura y la educación en el país serán siempre valorados. Es así que, conscientes de esta realidad, la Asociación Fondo de Investigadores y Editores (Afined), a través de su sello Lumbreras Editores, tiene como uno de sus objetivos contribuir al desarrollo de la educación; ello se cristaliza a través del aporte de los profesores del Instituto de Ciencias y Humanidades, quienes han sistematizado los materiales de manera didáctica gracias a su amplia experiencia docente que garantizan un contenido de calidad y, sobre todo, siempre accesible a los sectores populares, sumado a la presencia de nuestro sello editorial en distintos puntos del territorio nacional.

En esta ocasión presentamos el libro *Literatura*, perteneciente a la Colección Compendios Académicos, publicación dirigida al estudiante preuniversitario, que constituye una herramienta útil para reforzar sus conocimientos gracias al trabajo teórico-práctico así como a las preguntas propuestas, que permiten una mejor comprensión del tema. Este libro se constituye en material de consulta no solo para alumnos, sino también para docentes, tanto de los últimos años del nivel escolar como preuniversitario.

Finalmente, nuestra institución reafirma su compromiso con la educación y la cultura del país, contribuyendo en la elaboración de libros de calidad, además de promover el trabajo de investigación, que nos permite acceder a una educación científica y humanista; todo ello siempre al servicio de los sectores más amplios de nuestra sociedad.

Teoría literaria

Capítulo I

OBJETIVOS

- Conocer la importancia de la literatura en la sociedad.
- Identificar los géneros y especies literarios.
- Reconocer las principales figuras literarias.

Literatura

DEFINICIÓN

La palabra literatura proviene del vocablo latino *litterae*, que significa 'letra' o 'escritura'. No obstante, esta posible definición es bastante limitada, ya que excluye a las obras de tendencia oral (cantares, mitos, etc.).

Por ello, podríamos definir la literatura como una manifestación natural que se desarrolla en los pueblos, de manera individual o grupal, y se refleja mediante el conjunto de obras orales y escritas registradas a través del tiempo.

DISCIPLINAS LITERARIAS

Teoría literaria	Crítica literaria	Historia de la literatura
Esclarece los problemas fundamentales de la literatura: su definición, sus funciones, los aspectos de producción, etc.	Interpreta, valora y critica las obras literarias.	Establece la sucesión de épocas y periodos literarios a nivel general (movimientos y corrientes) y particular (escuelas).

GÉNEROS LITERARIOS

Definición

Son formas institucionalizadas en las que se clasifican las obras según los rasgos comunes en su estructura y contenido.

En Grecia, los géneros literarios fueron planteados por Aristóteles. En su libro *Poética*, los clasificó en épico, lírico y dramático.

Clases

a. Épico (*epikos*: historia, poema o canto)

Está constituido por la narración oral o escrita, en verso, de hechos grandiosos donde los personajes realizan hazañas heroicas y presentan poderes sobrehumanos.

En la época moderna, con la aparición de la novela, el concepto de género épico, empleado durante la Antigüedad, queda relegado y se habla de género narrativo, el cual emplea la prosa.

Algunos autores consideran que ambos se integrarían en un género: épico-narrativo.

Especies[1] del género épico:

- ✓ **Epopeya**
  Surge en la Edad Antigua. Resalta las hazañas de un héroe que es importante para un pueblo o grupo. Además, posee una unidad temática, emplea la intervención de seres divinos y hechos míticos e históricos. Como ejemplo tenemos la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero.
- ✓ **Cantar de gesta**
  Aparece en la Edad Media. Relata la historia de un personaje (caballero, soldado, guerrero, etc.), el cual lucha para el fortalecimiento o protección de su reino. Disminuye la fantasía en sus historias. Como ejemplo tenemos el *Cantar de mío Cid* y el *Cantar de los nibelungos* (ambos son anónimos).
- ✓ **Poema épico**
  Constituye una variedad de la epopeya que se caracteriza por su corta extensión y menor fantasía. Como ejemplo tenemos el *Orlando furioso* de Ariosto y *La Dragontea* de Lope de Vega.
- ✓ **Mito**
  Es una narración extraordinaria de tendencia religiosa que aclara el origen del mundo o de una gran civilización. Como ejemplo tenemos el mito de Naylamp.
- ✓ **Leyenda**
  Es un relato tradicional fantástico cuya historia es considerada como real. Como ejemplo tenemos la "Leyenda de los hermanos Ayar".
- ✓ **Cuento**
  Es una narración corta que puede ser oral o escrita. Se caracteriza por el empleo de hechos imaginarios o reales, la escritura en prosa, la presencia de un reducido número de personajes y el desarrollo de un solo tema. Como ejemplo tenemos "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro y "Paco Yunque" de César Vallejo.
- ✓ **Novela**
  Es una narración extensa escrita en prosa, que presenta mayor número de personajes y variedad de historias relacionadas entre sí. Como ejemplo tenemos *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa y *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique.

---

[1] **Especie**. Conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes.

b. Lírico (*lyra*: lira)

Se utiliza el verso, aunque en algunos casos se emplea la prosa. Se caracteriza por la subjetividad del autor, el cual manifiesta sus sentimientos y emociones de manera predominante en el poema.

Durante la Antigüedad, el vate cantaba a su amada los poemas mientras tocaba su lira[2]; por ello, el nombre de lírico.

Especies del género lírico:

✓ **Oda**
Exalta a un personaje o un hecho importante. Como ejemplo tenemos "A la vida retirada" de Fray Luis de León y "A la batalla de Lepanto" de Fernando de Herrera.

✓ **Elegía**
Muestra una profunda tristeza y dolor por la pérdida de un ser querido.
Como ejemplo tenemos *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

✓ **Égloga**
Expresa las penas o cuitas amorosas de los pastores. Como ejemplo tenemos *Églogas* de Garcilaso de la Vega e *Idilios* de Teócrito.

c. Dramático (*drao*: hacer o actuar)

Recrea hechos a través de diálogos y movimientos de los actores, los cuales desarrollan la historia en un escenario teatral.

Especies del género dramático:

✓ **Tragedia**
Presenta un final funesto del protagonista. Como ejemplo tenemos el *Edipo rey* de Sófocles y la *Orestíada* de Esquilo.

✓ **Comedia**
De tendencia satírica y burlesca. Como ejemplo tenemos *El avaro* de Moliere y *Ña Catita* de Manuel Ascensio Segura.

✓ **Drama**
Combina lo cómico con lo trágico. Como ejemplo tenemos *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

✓ **Auto sacramental**
De tendencia religiosa y filosófica. Como ejemplo tenemos *Los reyes magos,* cuyo autor es anónimo, y *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca.

---

[2] **Lira**. Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos.

NOTA

Género didáctico (extraliterario)

1. La **didaxia**, propiamente, tampoco pertenece a la literatura. Sus fines no son crear belleza, sino expresarse con claridad y lógica, para enseñar. La claridad y la sencillez son para este género más importantes que la hermosura. De ahí que se prefiera el orden lógico al orden estético, el cual pueda enmarañar o dificultar el sentido.
2. El **ensayo** es una forma superior de la monografía. En él se resumen las cualidades de la obra de ciencia con las de arte o filosofía, y todo ello envuelto por un estilo cuidado y sugestivo. El ensayo es la forma más alta de la crítica moderna. Constituye un género literario especial. En él se dan cita la belleza y la profundidad. Resume en pocas y brillantes páginas los más arduos temas.
   El origen del ensayo se remonta a Miguel Eyquem, señor de Montaigne, en el siglo XV. Sus *Essays* ("ensayos") reúnen sus meditaciones de cada día, acerca de los más variados temas y resultan una especie de gigantesco diario, al que la meditación imprime su sello de profundidad y de nobleza.

Breve tratado de literatura general
Luis Alberto Sánchez

FIGURAS LITERARIAS

Definición

Son recursos retóricos o expresivos que emplea el escritor para adornar el mensaje y deleitar o impresionar al lector. Entre ellos, tenemos:

a. **Hipérbaton.** Es la figura que altera el orden convencional de una oración para crear armonía.

$$\underbrace{\textit{Marchitará}}_{\text{NP}}\ \underbrace{\textit{la rosa}}_{\text{OD}}\ \underbrace{\textit{el viento helado}}_{\text{NS}}$$

(Garcilaso de la Vega)

Debe decir *El viento helado marchitará la rosa.*

b. **Metáfora.** Es la comparación implícita[3] que se establece entre un objeto con otro por su relación de semejanza.

- Puede establecerse mediante el reemplazo de una palabra por otra.
  - *Las **perlas** que adornan tu boca*

  La palabra **perlas** alude a los **dientes** por su color y por su forma.

[3] **Implícita**. Incluida en otra cosa sin que esta lo exprese.

- ***Rebaños*** *de autobuses*

(Guillaume Apollinaire)

La palabra **rebaños** alude a una **flota** por su cantidad.

- También, mediante la comparación de palabras unidas por el verbo ser.

  - *Nuestras vidas* ***son*** *los ríos*

(Jorge Manrique)

Compara la **vida** con los **ríos** a través del verbo **son**.

  - *El sol* ***es*** *un globo de fuego*

(Antonio Machado)

Compara el **sol** con un **globo de fuego** mediante el verbo **es**.

c. **Símil.** Es la comparación explícita[4]. Para tal fin, emplea las palabras de enlace **como** y **parece**.

- *Mariposa de ensueño, te* ***pareces*** *a mi alma*

(Pablo Neruda)

Compara a la **amada** con su alma.

- ***Como*** *un globo morado aparecía la hermosa luna*

(Antonio Machado)

Compara al **globo morado** con la luna.

d. **Hipérbole.** Muestra la exageración de una cualidad, una característica o un hecho.

- *Érase un hombre a una nariz pegado,*
  Érase una ***nariz superlativa***

(Francisco de Quevedo)

El poeta exagera con la intención de hablar de una monumental nariz.

---

[4] **Explícita**. Que expresa clara y determinadamente una cosa.

- *Y al encendido fuego en que me quemo*
  ***Más helada que la nieve**, Galatea.*

(Garcilaso de la Vega)

El poeta exagera con la intención de referirse a la indiferencia de la amada, la cual está más fría que la nieve.

e. **Anáfora.** Es la repetición de una palabra o palabras al inicio de cada verso que conforma la estrofa.

- ***Pues sois** piedra*
  ***Pues sois** bronce*
  ***Pues sois** jaspes*

(Lope de Vega)

- ***En** mis cuadernos de la escuela*
  ***en** mi pupitre y los árboles*
  ***en** la arena en la nieve*

(Paul Eluard)

f. **Aliteración.** Es la repetición de sonidos de una vocal, de una consonante o de una sílaba en un verso con la intención de crear un efecto sonoro.

- *El **tr**ueno ho**rr**endo que en **fr**agor **r**evierta*

(Joaquín Olmedo)

- *La **fam**a in**fam**e del **fam**oso atrida*

(Garcilaso de la Vega)

g. **Polisíndeton.** Es la repetición constante de las conjunciones[5] o nexos en una estrofa.

- ***y** esta oreja da nueve campanadas a la hora del rayo,*
  ***y** nueve carcajadas*
  *a la hora del trigo, **y** nueve sones hembras*
  *a la hora del llanto, **y** nueve cánticos*
  *a la hora del hambre **y** nueve truenos*
  ***y** nueve látigos, menos un grito.*

(César Vallejo)

- *Pero mudo **y** absorto **y** de rodillas,*
  como se adora a dios ante su altar,
  como yo te he querido..., desengáñate,
  ¡así no te querrán!

(Adolfo Bécquer)

[5] **Conjunción**. Nexo de subordinación. En el caso del polisíndeton, se emplea la conjunción subordinada "y".

h. **Asíndeton**. Es la supresión de las conjunciones, las cuales se reemplazan por comas.

- *Al fin era dejado con su esposa*

  Dulce (,) *pura* (,) *hermosa* (,) *sabia* (,) *honesta.*

  (Garcilaso de la Vega)

- *Los niños de blanco juegan*

  chillan (,) *sudan* (,) *llegan...*

  (Juan Ramón Jiménez)

i. **Sinécdoque.** Consiste en sustituir un término por otro con el que tenga relación de parte-todo o todo-parte, género-especie, etc.

- **De parte a todo**. Se toma una parte por el todo.

  - *Renacerán los libros, las canciones / que quemaron las* ***manos*** *asesinas / renacerá mi pueblo de sus ruinas / y pagarán su culpa los traidores.*

    (Pablo Milanés)

  La palabra **manos** reemplaza a **hombre asesino**.

- **De todo a parte.** Se toma el todo por la parte.

  - *La* ***ciudad*** *padece hambre y desempleo*

  Se toma **ciudad** en vez de la **gente** que habita la ciudad.

- **Género por especie.** Se toma el género por la especie.

  - *Se ató fuertemente el* ***calzado****.*

  Se emplea la palabra **calzado** en vez de **zapato**, **sandalia**, etc.

j. **Metonimia.** Consiste en la sustitución de un nombre por otro, tomando el continente por contenido, el efecto por causa, o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, el instrumento por la actividad que realiza, etc.

- *Tomé una **taza** de café.*

Se toma el **continente** por contenido.

- *Es un **pincel** extraordinario.*

Se toma el **instrumento** por persona.

- *Leí a **Kafka**.*

Se toma la **obra** por autor.

- *La **cruz** triunfó en Lepanto.*

Se toma el **símbolo** por institución.

k. **Antítesis.** Es la oposición de dos conceptos o ideas.

- *Ven de nuevo a mis brazos*
  para olvidarte un poco.

(Alberto Hidalgo)

- *Si eres muerte, **¿por qué me das la vida?***

(Manuel González Prada)

l. **Epíteto.** Indica una característica inherente o sobreentendida del ser.

- *...hasta que aquella eterna noche **oscura**.*

(Garcilaso de la Vega)

- *Blanco tu **ardiente** fuego y **frío** hielo*

(Fernando de Herrera)

En algunas obras clásicas, los epítetos manifiestan una cualidad inherente al personaje.

- Aquiles, **el de los pies ligeros**
- Ruy Díaz, **el que en buena hora ciñó espada**
- Atenea, **la de los ojos brillantes**
- Ulises, **fecundo en ardides**

Resumen Teórico

- **Teoría literaria**
  - Literatura
    - Definición
      - Alude a las obras escritas y orales de una comunidad.
    - Disciplinas literarias
      - Teoría literaria
      - Crítica literaria
      - Historia de la literatura
    - Géneros literarios
      - Épico - narrativo
        - Epopeya
        - Cantar de gesta
        - Poema épico
        - Cuento
        - Novela
      - Lírico
        - Oda
        - Elegía
        - Égloga
      - Dramático
        - Tragedia
        - Comedia
        - Drama
    - Figuras literarias
      - Hipérbaton
      - Símil
      - Metáfora
      - Hipérbole
      - Anáfora

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. La disciplina encargada de la interpretación y valoración de las obras es la

   A) literatura.
   B) crítica literaria.
   C) teoría literaria.
   D) figura literaria.
   E) historia de la literatura.

2. ¿A qué especie pertenece *Orlando furioso*?

   A) epopeya
   B) drama
   C) poema épico
   D) elegía
   E) cantar de gesta

3. Identifique la narración extensa que presenta una serie de historias relacionadas.

   A) cuento
   B) novela
   C) epopeya
   D) mito
   E) leyenda

4. Elige la serie que solo presenta especies del género lírico.

   A) epopeya, mito, oda
   B) drama, novela, égloga
   C) mito, tragedia, leyenda
   D) madrigal, oda, elegía
   E) drama, comedia, cuento

5. Respecto a las figuras literarias, indique los enunciados correctos.

   I. La hipérbole es una comparación implícita.
   II. La anáfora es la repetición de palabras al inicio del verso.
   III. El símil es una comparación explícita.

   A) solo I
   B) I y III
   C) solo II
   D) I, II y III
   E) II y III

6. En *silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa*, encontramos

   A) una metáfora.
   B) un hipérbaton.
   C) una anáfora.
   D) un símil.
   E) una hipérbole.

7. Determine si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

   I. El epíteto indica una característica inherente del ser.
   II. La oda pertenece al género epopeya.
   III. La elegía indica tristeza profunda.
   IV. El ensayo no es considerado un género literario.

   A) VFFV
   B) VFVV
   C) FFVF
   D) FFVV
   E) VFVF

8. Relacione cada género con la obra que corresponde.

I. narrativo
II. lírico
III. dramático

a. *Églogas*
b. *Edipo rey*
c. "Los gallinazos sin plumas"

A) Ia, IIb, IIIc
B) Ib, IIc, IIIa
C) Ic, IIa, IIIb
D) Ib, IIa, IIIc
E) Ic, IIb, IIIa

9. Seleccione la especie de la *Orestíada*.

A) dramático
B) elegía
C) comedia
D) cantar de gesta
E) tragedia

10. *Sucede que me canso de ser hombre / sucede que entro en las sastrerías...*
En los anteriores versos, se está utilizando la figura literaria conocida como

A) metáfora. B) símil. C) anáfora.
D) metonimia. E) epíteto.

Clasicismo griego

Capítulo II

OBJETIVOS

- Conocer el aporte de los clásicos griegos y la influyente vigencia de su literatura.
- Reconocer las características del género épico.

Contexto[1]

La cultura griega es la suma de diversas ciudades autónomas, pero fuertemente unidas en sus costumbres y religión. Fue una sociedad de economía esclavista donde la clase dominante era la aristocracia (la nobleza) y la clase oprimida la conformaban los esclavos, obligados a trabajar en los campos de los nobles.

Sus logros culturales, científicos, artísticos y filosóficos son difundidos universalmente, y en lo político su mayor aporte es la práctica de la democracia (en Atenas).

NOTA

Se entiende por clásico a todo aquello que es tomado como modelo o arquetipo a seguir.

Definición

El Clasicismo es la primera corriente de la literatura universal, la cual se desarrolló en Occidente, en Grecia y Roma, durante la Edad Antigua.

Características

✓ **Base mitológica**. Las obras se inspiran en los mitos. Las historias y personajes son sacados del **ciclo troyano** (conjunto de mitos relacionados con Troya) o del **ciclo tebano** (leyendas relacionadas con Tebas, Layo, Edipo y sus descendientes).

✓ **Predestinación o fatalismo**. El destino de los personajes está fijado por una fuerza inevitable ante la cual no se puede resistir.

Ejemplo: El destino de Aquiles era morir joven en la guerra de Troya.

[1] Solo se refiere al contexto de la literatura griega.

- ✓ **Búsqueda de la belleza** mediante la armonía entre forma y fondo. Una forma de lenguaje o estilo estaba determinada por el tema o asunto. Por ejemplo, la epopeya requiere un lenguaje elevado; la tragedia, un lenguaje solemne; la comedia, un lenguaje coloquial.
- ✓ **Didáctico**. Hay un afán de inculcar valores aristocráticos.
- ✓ **Racionalismo**. Se evidencia una religión racionalizada. Los dioses están sistematizados, organizados: ocupan un reino específico. Nada puede suceder por milagro. Los dioses aparecen como una forma de explicación de los cambios bruscos humanos.
- ✓ **Antropomorfismo**. Las divinidades poseen características humanas: físicas (tienen figura humana; se alimentan de ambrosía, beben, tienen una especie de sangre llamada icor) y sicológicas (riñen, pelean, engañan, tienen vicios, etc.).

Representantes

Etapa Jónica o Arcaica

En épica

- ✓ Homero
  - *Ilíada*, *Odisea*
- ✓ Hesiodo
  - *Teogonía*. Trata de la genealogía de los dioses griegos. Explica racionalmente el "sentido" del mundo divino, su trayectoria desde un desorden inicial (Caos) hasta el supremo reino de Zeus, que encarna la justicia y el orden cósmico.
  - *Los trabajos y los días*. Epopeya didáctica. Trata de la vida y trabajos cotidianos como la agricultura, la apicultura y el arte de la navegación; también se habla del mito de las edades de la humanidad, la idea de la justicia, el origen del mal y de la injusticia.

En lírica

- ✓ Safo
  - *Canto a Afrodita*, *Epitalamios*
- ✓ Píndaro
  - *Epinicios*

Etapa Ática o Clásica

- ✓ Esquilo
- ✓ Sófocles
- ✓ Eurípides

Etapa Alejandrina

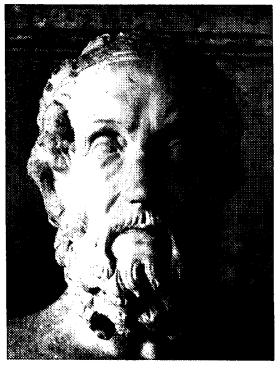
- ✓ Teócrito
  - *Idilios*
- ✓ Apolonio de Rodas
  - *Los argonautas*

Etapa Latina

- ✓ Virgilio
  - *Eneida*
- ✓ Ovidio
  - *Metamorfosis*
- ✓ Horacio
  - *Odas*

Homero

La biografía de Homero es marcadamente legendaria, habría vivido en Jonia hacia el siglo IX a.n.e. y posteriormente, ya ciego, se habría establecido en Quíos, donde habría fundado la escuela de los cantores homéricos, quienes guardaron y continuaron su obra.



Homero

La cuestión homérica

Es la controversia que ha causado la autoría de los poemas homéricos. Los principales puntos de debate eran sobre si pertenecían ambas obras a un mismo autor. En la actualidad, la tradición denomina a Homero como autor de ambos poemas: *Ilíada* y *Odisea*.

Características

- ✓ Homero es un aedo[2] (cantor épico de la Antigua Grecia).
- ✓ Compuso los poemas para ser escuchados. De ahí el uso de repeticiones (de uno o más versos) llamadas *fórmulas* para llenar los vacíos en caso de olvido. El epíteto es un tipo de fórmula usado según el contexto lo permita; por ejemplo, Zeus es llamado "prudente Zeus" o "Zeus, que amontona las nubes" según la porción del verso que el epíteto completa.
- ✓ Usó un lenguaje especial, artificial. Es un lenguaje poético, esencialmente literario; no era hablado en las conversaciones comunes y cotidianas.
- ✓ Describe un mundo aristocrático guerrero.
- ✓ Exalta valores aristocráticos.
- ✓ Se basa en los mitos del ciclo troyano (relacionados con la guerra de Troya).

Obras[3]

- ✓ *Ilíada*
- ✓ *Odisea*

Análisis de la *Ilíada*

Características

- ✓ Género: épico.
- ✓ Especie: epopeya heroica.
- ✓ Se divide en 24 cantos.
- ✓ Narrador omnisciente; narración lineal.

---

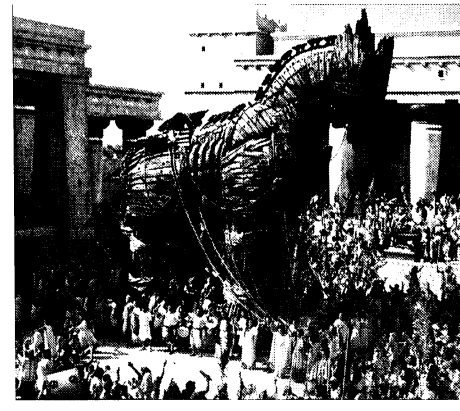
2 El nombre aedo viene del griego *aoidos* que significa 'cantor'. Con el nombre aedo se llamaba a los antiguos poetas compositores de epopeyas. Este aedo se acompaña de un instrumento musical llamado cítara, la cual marcaba el ritmo y permitía salvar los vacíos. En cambio, el rapsoda es un gran recitador o declamador; deja la cítara y usa el bastón.

3 Se le atribuye también un poema épico cómico, la *Batracomiomaquia* (*Batalla de las ranas y los ratones*) y los *Himnos homéricos*.

- ✓ Verso hexámetro (propio para la epopeya).
- ✓ Número de versos: 15 674
- ✓ Uso de comparaciones o símiles narrativos. Por ejemplo, "Como el que descubre un dragón en la espesura de un monte, se echa con prontitud hacia atrás, tiémblanle las carnes y se aleja con la palidez pintada en sus mejillas; así el deiforme Alejandro, temiendo al hijo de Atreo, desapareció en la turba de los altivos teucros".
- ✓ Uso de epítetos:
  - "el de los pies ligeros" (Aquiles)
  - "de tremolante casco" (Héctor)
  - "asolador de ciudades" (Ulises)
  - "fecundo en ardides" (Ulises)
  - "pastor de hombres" (Agamenón)
  - "el que amontona las nubes" (Zeus)
  - "la de níveos brazos" (Hera)
  - "la de argentados pies" (Tetis)
  - "la de brillantes ojos" (Atenea)
  - "la de ojos de lechuza" (Atenea)
  - "el caballero gerenio" (Néstor)
  - "ciudad de las anchas calles" (Troya)
- ✓ Personajes aristocráticos y divinos.
- ✓ Tema principal: la cólera de Aquiles.
- ✓ Temas secundarios: el destino, la valentía, el honor, la guerra, lo divino y lo humano, la amistad.

Argumento

La *Ilíada* empieza con una invocación a la musa: "Canta o diosa la cólera del pélida Aquiles...". El narrador nos habla del padecimiento del ejército griego a causa de una peste enviada por Apolo como castigo, ya que Agamenón, el jefe de los griegos, había injuriado al sacerdote Crises cuando este quiso rescatar a su hija Criseida del poder del Atrida. El adivino Calcas descubre a los príncipes griegos la causa del enojo de Apolo y la manera de aplacarlo: que Agamenón devuelva a Criseida a su padre Crises a cambio de nada. Aquiles exige que Agamenón devuelva a la esclava; y Agamenón, para demostrar que es más poderoso, se apodera de la esclava de Aquiles, la bella Briseida. Entonces Aquiles, lleno de cólera contra Agamenón, se retira con sus soldados.



La *Ilíada* se basa en el ciclo troyano.

Furiosas batallas se suceden al pie de las fortificaciones de los troyanos, quienes logran hacer retroceder a sus enemigos hasta sus propias embarcaciones, mientras Aquiles permanece inactivo en su campamento. Una embajada enviada por Agamenón intenta persuadirle que vuelva a la guerra, pero el héroe no cede. Entonces Patroclo, su amigo, le pide prestada su armadura y con ella vestida irá a la guerra aparentando ser Aquiles.

La treta surte efecto y los troyanos regresan a refugiarse tras las murallas de su ciudad, pero la confianza de Patroclo le hace alejarse demasiado de sus compañeros y termina muerto por la espada de Héctor. Aquiles llora desconsoladamente la suerte de su amigo. Regresa a la lucha para vengarlo con nueva armadura hecha por Hefesto. Se reanudan las hostilidades con mayor violencia. Los dioses bajan a incorporarse a la contienda. Finalmente, los troyanos vuelven a encerrarse dentro de su ciudad. Héctor acepta su destino: en un duelo, Aquiles lo mata. Aquiles amarra su cadáver a un carro y lo arrastra hasta su campamento, donde organiza unos fastuosos funerales para su vengado amigo Patroclo.

Príamo, rey de Troya y padre de Héctor, acude a rogar la devolución de los restos de su hijo; Aquiles, finalmente, accede. Y dentro de Troya, celebran las honras fúnebres al cadáver de Héctor.

Dioses que apoyan a los aqueos o griegos	Dioses que apoyan a los teucros o troyanos
Atenea	Apolo
Hera	Afrodita
Tetis	Ares

Héroes griegos	Héroes troyanos
Aquiles	Héctor
Agamenón	Príamo
Menelao	Paris
Ulises	Eneas
Diómedes	Glauco
Áyax	Sarpedón

Nota

La guerra duró 10 años. Homero narra solo los sucesos que acontecen en el noveno año, y de este toma solo 51 días; por tanto, no se narra el episodio del rapto de Helena ni del caballo de Troya, tampoco el mito de la manzana de la discordia (origen de la rivalidad entre griegos y troyanos). El mito es como sigue: En la boda de la diosa Tetis y el mortal Peleo, apareció súbitamente la diosa Eris o Discordia, la cual no fue invitada, y arrojó una manzana de oro con una inscripción: "Para la más bella". Hera, Atenea y Afrodita disputaron por su posesión. Zeus, para no enemistarse con ninguna, escoge al troyano Paris para que decida quién es la más hermosa. Las diosas lo sobornan: Hera le ofrece poder; Atenea, sabiduría; y Afrodita, el amor de la mujer más hermosa, Helena. Paris, embelesado por la belleza de Helena, esposa de Menelao, da por ganadora a Afrodita. Las diosas perdedoras deciden vengarse del troyano Paris y de su ciudad.

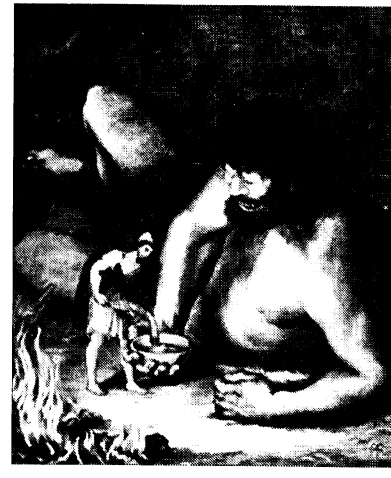
Análisis de la *Odisea*

Características

- ✓ Género: épico.
- ✓ Especie: epopeya heroica.
- ✓ Se divide en 24 cantos.
- ✓ Verso hexámetro.
- ✓ Narración *in medias res* ('en la mitad del asunto'), también es llamada narración cíclica. Se empieza a narrar a partir de la mitad de la historia.
- ✓ Narrador omnisciente. Se aprecia también al narrador personaje, el cual narra su propia historia como es el caso de Ulises y Menelao.
- ✓ Uso de epítetos:
  - "fecundo en ardides" (Ulises)
  - "la de ojos de lechuza" (Atenea)
  - "el que sacude la tierra" (Poseidón)
- ✓ Se describe costumbres de los pueblos.
- ✓ Tema principal: las aventuras de Ulises acontecidas en el retorno a su patria.
- ✓ Temas secundarios: la astucia, el amor a la patria, la fidelidad, el amor a la familia y el fatalismo.

Argumento

El poeta invoca a la musa: "Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo [...]". El contenido de la obra puede dividirse en tres secciones por la predominancia del tema o personaje.



El astuto Ulises se hace llamar Nadie ante Polifemo, al cual embriagó y cegó.

Predominancia de Telémaco

Durante el concilio de los dioses, con la ausencia de Poseidón, Atenea habla a favor de Odiseo: "que retorne a su hogar, que la divina Calipso lo libere". Zeus y los demás dioses están de acuerdo. Atenea, disfrazada del rey Méntor, desciende a Ítaca y arenga a Telémaco, hijo de Odiseo, a que vaya a buscar información sobre su padre. La casa de Ulises estaba siendo disminuida por los banquetes continuos que celebran los pretendientes de Penélope. Esta evadía el matrimonio con una estrategia: se casaría cuando terminase una prenda que parecía nunca acabar, pues tejía de día y destejía de noche.

Telémaco y Méntor (que en realidad era Atenea) viajan a la ciudad de Pilos a entrevistarse con el rey Néstor. Este le relata la muerte de Agamenón, pero desconoce el paradero de Ulises. Les sugiere que vayan a Esparta a hablar con Menelao. En Esparta, el rey Menelao los hospeda y les cuenta su propia aventura, les informa que Ulises se encuentra cautivo por Calipso en la isla Ogigia. Telémaco emprende el viaje de retorno.

Predominancia de Ulises

En el Olimpo, Zeus ordena a Hermes hablar con la ninfa Calipso para que libere a Ulises, a quien pretendía como esposo. La diosa obedece. Sobre una barca, Ulises emprende el viaje a Ítaca. Pero Poseidón lo sorprende y destruye la barca; Ulises naufraga en la isla de los feacios. Inspirada por Atenea, la joven princesa Nausícaa lo acoge y lo presenta ante su padre, el rey Alcínoo. En un banquete, cuando el poeta Demódoco cantaba los hechos de Troya, Ulises empieza a llorar y el rey indaga la causa de su tristeza. Ulises se da a conocer, y le cuenta los sufrimientos y aventuras que vivió después de la destrucción de Troya: las aventuras con los cicones, los lotófagos (al comer loto, uno pierde la añoranza de la patria) y los cíclopes (Ulises destaca por su astucia al hacerse llamar Nadie y engañar a Polifemo, monstruo de un solo ojo, hijo de Poseidón, a quien deja ciego); su paso por la isla de Eolo, rey de los vientos, por la isla de los lestrigones, que eran caníbales, hasta llegar a la isla Ea, donde reina Circe, poderosa hechicera que convierte a los hombres en animales. Ulises se libra del hechizo gracias a unas hierbas mágicas que le proveyó Hermes y rescata a sus compañeros. Luego pasa por dos temibles bestias, Caribdis y Escila, y llega a la isla del Sol, donde pastan las vacas sagradas de este dios. Sus compañeros matan y comen algunas vacas. El dios Sol pide venganza a Zeus, y este mata a todos sus compañeros en alta mar. El único sobreviviente es Ulises, y así llega a la isla de Ogigia, donde Calipso lo retiene por siete largos años. Ulises termina así su relato ante Alcínoo.

La matanza de los pretendientes

Al día siguiente, Alcínoo le da regalos y un barco con sus mejores hombres para que lo lleven a Ítaca. Ya en su patria, Atenea lo convierte en un viejo mendigo. El héroe va donde el porquerizo Eumeo, a quien oculta su identidad. Mientras tanto, Atenea se le aparece en un sueño a Telémaco y le ordena que regrese de Esparta de noche para evitar una emboscada de los pretendientes. Ulises le cuenta a Telémaco su plan para matar a todos los pretendientes de Penélope y le advierte que nadie debe enterarse de su retorno. Sin embargo, lo reconocen su perro Argos y la criada Euríclea. Esta, bañando a Ulises, le reconoce una cicatriz en el pie.

Penélope informa a los pretendientes que se casaría con aquel que pueda tensar el arco de Ulises y lanzar una flecha que pase por el ojo de doces anillos. Todo intento fue en vano. Telémaco, entonces, le pide al mendigo que lo intente; todos se mofan. Ulises estira el arco y logra hacer pasar la flecha por los aros: todos se quedan impresionados. Ulises toma su verdadera apariencia y les dice a todos quién es en realidad; de un flechazo mata al más valeroso de los pretendientes. Todos vienen contra él, pero Ulises recibía el apoyo del porquerizo, el boyero, su hijo y Atenea. Mata a todos los pretendientes. Después de la venganza, Ulises se da a conocer a Penélope, pero esta no le cree. Es así como el héroe le cuenta cómo fabricó su lecho nupcial, historia que solo conocían ambos; solo así Penélope lo reconoce y llora de ver a su esposo.

La familia de los pretendientes, armados, se juntan para buscar venganza. Se avecina otra gran pelea, pero interviene Atenea. Esta infunde miedo en los pobladores, los cuales huyen, con lo que regresa así la paz en Ítaca.

Resumen Teórico

Clasicismo griego

- **Definición**: Primera corriente universal, servirá como modelo de inspiración.
- **Características**:
  - Base mitológica.
  - Predestinación o fatalismo.
  - Búsqueda de la belleza mediante la armonía entre fondo y forma.
  - Didáctico.
  - Antropocentrismo y racionalismo.
  - Antropomorfismo.
- **Homero**:
  - Características:
    - Exalta los valores de la aristocracia griega.
    - Sus poemas fueron compuestos para ser oídos.
  - *Ilíada*:
    - Género: épico.
    - Especie: epopeya heroica.
    - Posee 24 cantos.
    - Narración lineal.
    - Narrador omnisciente.
    - Verso hexámetro.
    - Uso de epítetos:
      - "el de los pies ligeros" (Aquiles)
      - "de tremolante casco" (Héctor)
      - "asolador de ciudades" (Ulises)
    - Tema principal: la cólera de Aquiles.
  - *Odisea*:
    - Genero: épico.
    - Especie: epopeya heroica.
    - Posee 24 cantos.
    - Narración cíclica.
    - Narrador omnisciente y narrador personaje.
    - Verso hexámetro.
    - Uso de epítetos:
      - "fecundo en ardides" (Ulises)
      - "la de ojos de lechuza" (Atenea)
      - "el que sacude la tierra" (Poseidón)
    - Tema principal: las aventuras de Ulises acontecidas durante el retorno a su patria.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Cuál de las siguientes características es incompatible con el Clasicismo?

   A) Las obras tienen referentes mitológicos.
   B) Hay una preocupación por la belleza.
   C) La predestinación solo aparece en los poemas épicos.
   D) Se muestra una preocupación por lo humano.
   E) Se inculca valores aristocráticos.

2. ¿Qué enunciado es ajeno a los poemas homéricos?

   A) Fueron compuestos en un lenguaje artificial.
   B) Los epítetos son una muestra de que pertenecen a la tradición oral.
   C) Ambos poemas están escritos en verso hexámetro.
   D) La *Ilíada* posee más cantos que la *Odisea*.
   E) Ambos poemas empiezan con una invocación a la musa.

3. ¿Cuál de las siguientes alternativas es incompatible con la *Odisea*?

   A) Muestra un narrador personaje.
   B) La narración es cíclica.
   C) Presenta el uso de fórmulas llamadas epítetos.
   D) Hera protege a Ulises por ser su preferido.
   E) Fue escrita en verso hexámetro.

4. En la *Odisea*, ¿en qué aventura Ulises se encuentra con el adivino Tiresias?

   A) En su retorno a Ítaca.
   B) En su encuentro con el cíclope Polifemo.
   C) En el descenso al Hades.
   D) En la isla de la hechicera Circe.
   E) En el país de los feacios.

5. Ubique la relación incorrecta entre personaje y característica.

   A) Telémaco: sumisión
   B) Euríclea: reconocimiento
   C) Penélope: fidelidad
   D) Pretendientes: aprovechamiento
   E) Polifemo: canibalismo

6. La llegada tardía de Ulises a Ítaca se debió a

   A) su actitud de rebeldía contra los dioses.
   B) su espíritu aventurero y temerario.
   C) que los dioses lo castigaron por su participación en la destrucción de Troya.
   D) sus aventuras amorosas que lo retuvieron.
   E) la venganza de Poseidón por cegar a su hijo Polifemo.

7. ¿Qué acontecimiento no ocurre en la *Ilíada*?

   A) La pugna entre Aquiles y Agamenón.
   B) El rapto de Helena por Paris.
   C) La lucha entre dioses y hombres.
   D) La muerte de Patroclo.
   E) El encuentro entre Príamo y Aquiles.

8. ¿Qué personajes aparecen tanto en la *Ilíada* como en la *Odisea*?

A) Ulises, Agamenón, Príamo
B) Néstor, Menelao, Helena
C) Ulises, Tiresias, Néstor
D) Diómedes, Menelao, Ulises
E) Ulises, Menelao, Aquiles

9. En la obra épica la *Ilíada*, los dioses participan en las batallas apoyando a uno de los bandos en disputa. Diga cuáles de los dioses siguientes apoyan a los troyanos.

A) Atenea y Hera
B) Poseidón y Zeus
C) Apolo y Afrodita
D) Tetis y Afrodita
E) Ares y Hera

UNMSM 2005

10. Indique la correspondencia incorrecta entre personaje y epíteto.

A) Aquiles: "el de los pies ligeros"
B) Héctor: "el de tremolante casco"
C) Atenea: "la de brillantes ojos"
D) Poseidón: "el que amontona las nubes"
E) Ulises: "fecundo en ardides"

Teatro griego

Capítulo III

OBJETIVOS

- Conocer el origen, la evolución y la consolidación del teatro griego.
- Identificar la labor formativa que ha tenido el teatro en la sociedad.
- Analizar y comprender la influencia de las obras en la visión antropocentrista.

Contexto

Hacia la mitad del siglo VI a.n.e., surge la tragedia, pero en el siglo V se desarrolla con mayor fuerza. Con el apogeo de la oligarquía[1] comercial en Grecia, enriquecida tras las guerras médicas, este sector presiona políticamente. En consecuencia, la aristocracia[2] terrateniente realiza cambios a través de las reformas hechas por Solón y Pisístrato que disminuyeron su poder y cuya expresión inmediata sería la democracia[3].

Luego, acosados por los campesinos que deseaban reformas favorables, estos dos sectores forman una alianza para evitar el desborde popular.

Se produce, con las reformas, movilizaciones sociales que permiten el ascenso de los cultos populares como los de Deméter y Dioniso (Baco en Roma), dioses de la agricultura. La apropiación y aprovechamiento de estas manifestaciones religiosas por parte de la clase dominante con la finalidad de ejercer el control social marca el origen del teatro.

Origen

Surge en las zonas rurales de la Antigua Grecia a manera de culto, el cual consistía en un ritual mágico-religioso al dios Dioniso (dios del vino y la fertilidad). Este ritual estaba a cargo de un grupo de cantores (denominados bacantes o sátiros), quienes danzaban y bailaban desenfrenadamente, con gesticulaciones, cantos recitados y actitudes de ruidoso cortejo, como fruto de los efectos del vino.

Los más importantes cultos al dios Dioniso se efectuaban en dos fechas del año.

- ✓ Las grandes dionisiacas o fiestas de primavera en las que se representaban las tragedias.
- ✓ Las pequeñas dionisiacas o fiestas leneas donde se presentaban las comedias.

1 **Oligarquía**. Gobierno liderado por un reducido grupo de personas de la misma clase social que imponen la autoridad.
2 **Aristocracia**. En la Antigüedad, aludía al poder político desarrollado de manera hereditaria por una clase privilegiada.
3 **Democracia**. Sistema de gobierno en el que el pueblo ejerce el poder político.

Evolución

Su origen se remonta a los cantos fúnebres de las epopeyas de desenlaces mortuorios, las cuales se relacionan con la muerte y el dolor, elementos esenciales en la tragedia.

Sin embargo, para muchos estudiosos, el **ditirambo**[4] es el germen del futuro teatro. Hacia los albores del siglo VI a.n.e., el ditirambo ya gozaba de popularidad y gran difusión, lo cual se puede clarificar más con las siguientes afirmaciones.

- ✓ Según Herodoto, el poeta Arión es el creador del ditirambo. Por otro lado, el conocido vate Baquílides consolida esta nueva forma poética con su ditirambo *Teseo*, donde ya se aprecia el diálogo entre el coro y Egeo, personaje de la obra.
- ✓ El poeta y estudioso latino Horacio asegura que Tespis, considerado el iniciador de la tragedia, transportaba en su carromato (el "carro de Tespis") a los actores con las caras pintadas. Fomentaba en su representación el diálogo o enfrentamiento coloquial entre el corifeo (el director del grupo) con los coreutas (integrantes del coro).

Distanciamiento de la tragedia y la comedia

Por más que Aristóteles señale que el origen de la comedia se relaciona con el himno fálico (lo que significaría que es anterior a la tragedia), para muchos estudiosos ambas especies tienen un mismo origen, en el culto al dios Dioniso, con el único detalle de que la tragedia se realizaba en las grandes dionisiacas y la comedia, en las pequeñas dionisiacas.

La tragedia

El término proviene de *tragos* ('macho cabrío') y *odee* ('canto'), o sea, canto del macho cabrío. Tiene su raíz en los **rituales dionisiacos**[5] de claras alusiones agrícolas.

Aristóteles dice en su *Poética* que "la tragedia es, pues, la imitación de una acción de carácter elevado y completo [...] es un lenguaje agradable, lleno de bellezas [...], imitación que ha sido hecha por personajes en acción [...], la cual, moviendo a compasión y temor, obra en el espectador la purificación propia de estos estados emotivos", es decir, produce la **catarsis**[6].

En este género sobresalen Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia

Esta especie teatral se caracteriza por la ironía y la burla ante las malas costumbres y actitudes de los personajes o, en su defecto, los males sociales.

Aristóteles señala que "la comedia representa a los hombres como hombres mediocres y peores de lo que son".

Destaca en este género Aristófanes.

---

4 **Ditirambo.** Composición poética de alabanza a Dioniso.

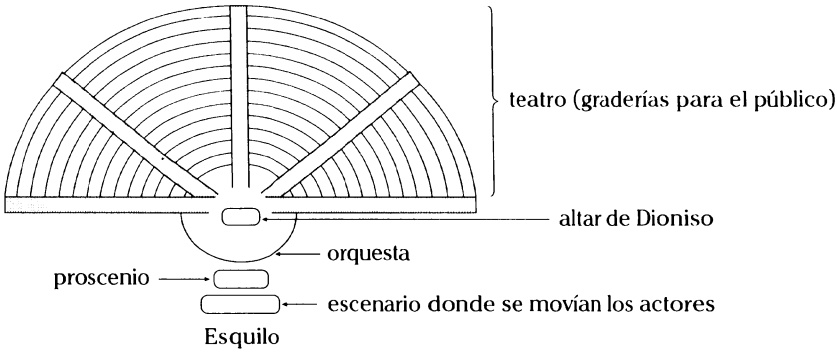
5 **Rituales dionisiacos.** Fiestas sagradas dedicadas a Dioniso, dios del vino en la mitología griega.

6 **Catarsis.** Es la purificación mental que experimentaba el espectador al ver representadas las pasiones y miserias del alma humana en su estado más emotivo.

El desarrollo de la acción teatral

Las funciones eran costeadas por un **corega**[7]. Esta representación tenía como eje la acción coral, razón por la cual la tragedia se divide en partes:

- ✓ **Prólogo**. Es el acontecimiento antes de la primera entrada del coro.
- ✓ **Párodos**. Es el primer canto del coro. Entraban a escena los coreutas (cantores) dirigidos por un corifeo (jefe del coro).
- ✓ **Episodio**. Es el diálogo que realizaban los actores entre dos estásimos.
- ✓ **Estásimos**. Son los comentarios cantados y bailados por el coro respecto a los hechos.
- ✓ **Éxodo.** Es la salida del coro.



Características

- ✓ La finalidad es la catarsis (purificación de las pasiones).
- ✓ Se desarrolla la mímesis (imitación de la realidad).
- ✓ No se recrea escenas violentas en el escenario.
- ✓ Las mujeres no participaban en el teatro; por ello, los varones actuaban en los papeles femeninos.
- ✓ Se utilizó recursos técnicos (equiclema[8] y teologeion[9]).
- ✓ Se usan máscaras y coturnos.

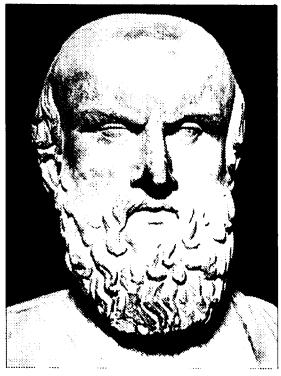
Representantes

- ✓ Tragedia
  - Esquilo: *Orestíada*
  - Sófocles: *Edipo rey*
  - Eurípides: *Medea*
- ✓ Comedia
  - Aristófanes: *Las nubes*
  - Menandro: *El misántropo*

7 **Corega**. Ciudadano acomodado que costeaba los gastos de las obras teatrales en Grecia.
8 **Equiclema**. Plataforma móvil.
9 **Teologeion**. Plataforma elevada.

Esquilo (525-456 a.n.e.)

El poeta trágico más antiguo de los griegos, y considerado como el padre de la tragedia griega, nació en Eleusis, cerca de Atenas, el año 525 o 564 a.n.e. Tras ganar varios premios y permanecer en la corte de Hierón de Siracusa (Silicia), falleció en Gela habiendo logrado gran popularidad.



Esquilo

Aportes

- ✓ Introdujo el segundo actor: deuteragonista.
- ✓ Representó tetralogías (una comedia y tres tragedias o trilogías).
- ✓ Perfeccionó la vestimenta de los actores: máscaras y **coturnos**[10].
- ✓ Dio coherencia a la trilogía: presentación de la obra, crisis central y desenlace final.

Características

- ✓ Lenguaje con rasgo poético, tono majestuoso y solemne.
- ✓ Frecuente presencia de elementos religiosos o concepciones ritualistas.
- ✓ Explora las relaciones entre el hombre y los dioses.
- ✓ Hizo flexible el desarrollo dramático mediante la incorporación del segundo actor.
- ✓ Muestra un profundo patriotismo, el cual se refleja en su participación en la guerra de Atenea contra los persas.
- ✓ No presenta las escenas violentas al espectador.
- ✓ Utiliza recursos técnicos como el *encliquema*, vehículo rodante para sacar a los cadáveres del escenario, y el *teologeion*, especie de plataforma elevada en donde aparecían los dioses.

Obras

- ✓ *Las suplicantes*: las hijas de Dánao son obligadas a casarse con los hijos de Egipto, en consecuencia, buscan refugio en Argos. El rey de Argos las protege y se enfrenta al mensajero egipcio y no permite que se las lleve a la fuerza. Finalmente, ellas quedan agradecidas con el soberano y permanecen bajo su protección.
- ✓ *Prometeo encadenado*: el poeta nos muestra al titán Prometeo, quien fue castigado por Zeus por regalar el fuego a los hombres, que lo necesitaban para crear su civilización.
- ✓ *Los persas* y *Los siete contra Tebas*.

---

[10] **Coturno**. Calzado de tacones altos para los actores.

ANÁLISIS DE LA *ORESTÍADA*

Características

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: tragedia.
- ✓ Estructura: tres tragedias, cada una desarrolla un tema.
  - *Agamenón*: asesinato
  - *Coéforas*: venganza
  - *Euménides*: juicio

  Originalmente, se dice que estaba conformada por la comedia perdida *Proteo*.
- ✓ Emplea el coro y un lenguaje poético.
- ✓ No se presentan las escenas sangrientas.
- ✓ Los parlamentos de los personajes son extensos.
- ✓ Uso del ***deus ex machina***[11] representado por Atenea.
- ✓ Presenta personajes aristocráticos (el rey Agamenón, la reina Clitemnestra, el príncipe Orestes, etc.), divinos (Atenea y Apolo) y mitológicos (las Erinias, también llamadas Euménides o Furias).
- ✓ Bases mitológicas: el relato de Ifigenia y la historia de Tiestes, el padre de Egisto.
- ✓ Tema principal: el destino de los átridas en el Palacio Real de Micenas en torno al asesinato, la venganza y el juicio.
- ✓ Temas secundarios: el matriarcado dominante que va disipándose ante el surgimiento del patriarcado, el enfrentamiento de la racionalidad y el antropocentrismo con el destino y la religiosidad, el peso de la decisión humana, la civilización y los inicios de la democracia, y el cambio de una justicia bárbara a una justicia civilizada.

Argumento

a. Agamenón

Agamenón, rey de Micenas, retorna a su patria tras la toma de Troya, llevando consigo como esclava a Casandra, la profetisa troyana.

Al ser anunciado, la reina Clitemnestra finge una alegría que no siente y lo recibe con hipócrita complacencia. Lo invita al palacio en cuya fachada se queda Casandra, quien vaticina su propia muerte y la del rey; luego entra al palacio, del que salen los gritos de dolor de Agamenón y donde también ella es asesinada por la reina.

Orestes asesina a Egisto, el amante de Clitemnestra.

[11] ***Deus ex machina***. Personaje que representa una divinidad e interviene en la obra para resolver una situación complicada o trágica.

Se abren las puertas y aparecen los cuerpos de las víctimas en el suelo. Clitemnestra sale y celebra su crimen frente al coro. Egisto, su amante, aparece y la felicita por el asesinato.

b. Coéforas

Orestes regresa con Pílades, su primo, para vengar la muerte de su padre. Es sorprendido por las coéforas (portadora de **libaciones**[12]) en el sepulcro de Agamenón. Entre las jóvenes se halla Electra. Luego de mostrarse **escéptica**[13], reconoce a su hermano y ambos juran ante la tumba del átrida cumplir la venganza.

Llega al palacio donde se hace pasar por un mensajero que acude a llevar la noticia de la muerte de Orestes y con este engaño es recibido por Egisto y la reina, a quienes da muerte.

Luego, para justificar su crimen muestra el velo ensangrentado que cubrió el cadáver de su padre asesinado. Orestes aparece ante las **Furias**[14], quienes lo persiguen mientras, a punto de perder la razón, el joven príncipe huye despavorido.

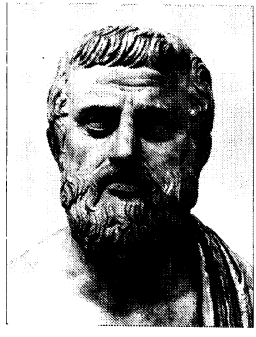
c. Euménides

Perseguido por las Furias, Orestes alcanza el templo de Apolo en Delfos. El dios lo protege y lo envía para ser juzgado en Atenas. En esa ciudad, se reúne en el areópago o Tribunal Superior que preside la propia Atenea. Las Furias, incitadas por la sombra de Clitemnestra, acusan a Orestes. El dios Apolo interviene a pedido del acusado e indica que él instigó al príncipe al crimen para restablecer el equilibrio. Después de un intercambio de razones entre los personajes, Orestes es absuelto por el areópago.

Las Furias montan en cólera, pero son convencidas por Atenea de convertirse en diosas protectoras de los hombres (Euménides).

Sófocles (495-406 a.n.e.)

Nació en Colono. En sus tragedias, la existencia humana obedece a una fuerza, superior incluso a las divinidades: el destino. Además, a lo sublime y grandioso de Esquilo, Sófocles contrapone una ironía dramática nacida de la contrastación entre lo real y lo imaginario. Este dramaturgo que humanizó la tragedia muere en Atenas.



Sófocles

Aportes

- ✓ Aumentó a tres el número de actores en escena (introdujo el tritagonista).
- ✓ Profundizó en la psicología de los personajes.
- ✓ Decoró el ambiente del escenario.

[12] **Libación**. Acción de entregar un sacrificio u ofrenda a un dios.
[13] **Escéptica**. Persona que no cree.
[14] **Furias**. Son las tres diosas infernales que representan los remordimientos y la venganza.

Características

- ✓ Busca la **mímesis**[15] con la intención de llegar a la catarsis.
- ✓ Se preocupó por la moral y la psicología de los personajes.
- ✓ Los papeles femeninos eran interpretados por hombres. Por una cuestión social, no se permitía la participación de las mujeres en el teatro.
- ✓ Dio mayor importancia al diálogo.
- ✓ Priorizó y agotó en todo lo posible la predestinación fatalista.
- ✓ Se disipa la solemnidad y la grandiosidad; más bien gana la humanidad, acentuando el distanciamiento entre el hombre y la voluntad divina.

Obras

- ✓ *Antígona*: Hija de Edipo que lucha por enterrar a su hermano Polinices, a quien Creonte pretende dejar sin sepultura. Antígona es condenada a muerte; su enamorado Hermione, hijo de Creonte, se suicida y Creonte termina convertido en loco.
- ✓ *Edipo en Colona*: Los vaticinios del oráculo dicen que la ciudad que entierre a Edipo será Colona, al norte de Atenas. Edipo llega hasta allá apoyado por su hija Antígona. Los lugareños se oponen, pero Teseo, rey de Atenas, lo protege y le promete que será enterrado en suelo ático, donde muere glorificado.
- ✓ *Áyax, Filoctetes, Electra* y *Traquinias*.

Análisis de *Edipo rey*

Características

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: tragedia.
- ✓ Predominio de los diálogos ágiles, aunque hay algunos monólogos (del coro) y formas narrativas.
- ✓ Extraordinario manejo de la representación teatral; según Aristóteles, cumple tres unidades:
  - **Acción**: un tema central (el destino inexorable).
  - **Tiempo**: acciones desarrolladas en menos de un día.
  - **Espacio**: un único escenario (la fachada del palacio de Tebas).
- ✓ Debido al marcado dramatismo, abundan las exclamaciones, imprecaciones, deprecaciones y execraciones.
- ✓ Preocupación por la intriga y el ideal humano.
- ✓ La obra se inspira en el mito de Edipo, pero no lo desarrolla en su totalidad, sino solo lo que corresponde al descubrimiento de la verdad (anagnórisis).
- ✓ La estructura es clásica: episodios y estásimos.

[15] **Mímesis**. Es la imitación de la realidad cuya intención es que el espectador asuma los sucesos de la obra como reales.

- ✓ Tema principal: el destino del hombre, fijado por los dioses (fatalismo).
- ✓ Temas secundarios: el parricidio y el incesto enlazados al fatalismo, los ideales del gobierno y del hombre como ser humano, la búsqueda de la verdad y la justicia, el saber y el conocimiento como medios de dominación y sometimiento.

Argumento

Edipo, rey de Tebas, escucha los lamentos de un coro de ancianos: *la peste devasta la ciudad.* El Oráculo anuncia que los males provienen de no haberse castigado al asesino del rey anterior, Layo, cuya viuda, Yocasta, se casó con Edipo, quien libró a Tebas de la monstruosa Esfinge y por ello fue proclamado rey. Edipo ordena que se hagan minuciosas investigaciones para descubrir al autor del crimen.

Edipo se desgarra los ojos al descubrir que se casó con su madre.

Creonte aconseja al rey que hable con el adivino Tiresias. Ante el rey, el adivino se niega a hablar, por temor, pues debe acusarlo.

Tras la ofensa del rey tebano, Tiresias revela la verdad. Edipo se acuerda, aunque vagamente, de aquel lejano hecho y comprueba, por un acompañante del rey que sobrevive, ser él en realidad el criminal. Un mensajero llega de Corinto a anunciar que el rey Pólibo –de quien Edipo cree ser hijo– ha muerto. Edipo se alegra, a pesar de todo, porque el Oráculo le había anunciado que mataría a su padre y se casaría con su madre; pero el mensajero de Corinto le descubre que no es hijo de Pólibo, sino por adopción, y que siendo él pastor lo recibió en una montaña de manos de un servidor de Layo.

Este vive aún y confirma el suceso, con lo que se aclara el verdadero origen de Edipo: es hijo de Layo y Yocasta. Layo lo mandó a matar por la misma predicción del Oráculo; pero el servidor se limitó a traspasarle las articulaciones de los pies y lo entrega atado a un pastor de Corinto, quien lo llevó al palacio real. Edipo se mira las cicatrices que siempre ha tenido en los pies y cuya causa ignoraba. La tremenda verdad se muestra entonces en toda su plenitud al desdichado monarca.

La reina Yocasta se ahorca en su cámara al enterarse de quién era su marido. Edipo se arranca los ojos y se destierra a sí mismo de la ciudad de Tebas, quedando como nuevo rey su cuñado Creonte.

Resumen Teórico

Teatro griego

- Evolución
  - Los cantos fúnebres
  - Los ditirambos
  - Tespis y su carromato
  - Las fiestas dionisiacas
- Origen
  - Surge a partir de los ditirambos, cantos dedicados a Dioniso.
- Características
  - La finalidad es la catarsis (purificación de las pasiones).
  - Se desarrolla la mímesis (imitación de la realidad).
  - No se recrean escenas violentas en el escenario.
  - Las mujeres no participaban en las obras.
  - Se emplean recursos técnicos (equiclema y teologeion).
  - Se utilizan máscaras y coturnos.
- Representantes
  - Tragedia
    - Esquilo (padre de la tragedia griega):
      - *Orestíada*
    - Sófocles (humanizó la tragedia):
      - *Edipo rey*
    - Eurípides (muestra predilección por los protagonistas femeninos):
      - *Medea*
  - Comedia
    - Aristófanes: *Las nubes*

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué alternativa es incompatible con el teatro griego?

   A) Es una representación religiosa.
   B) Presenta base mitológica.
   C) El fin es la catarsis.
   D) Las escenas violentas se representan en el escenario.
   E) Los actores utilizan máscaras y calzados especiales.

2. Los orígenes del teatro griego se relacionan con

   A) los cantos dedicados a Zeus.
   B) el teatro de Tespis.
   C) un ritual a la diosa Atenea.
   D) los ditirambos.
   E) la comedia *Proteo*.

3. En el teatro griego, la catarsis es

   A) la recreación de la realidad.
   B) el momento conflictivo.
   C) la purificación de los sentimientos.
   D) el personaje trágico.
   E) el canto a Dioniso.

4. Con respecto a Esquilo, podemos afirmar que
   I. introdujo al tercer actor.
   II. muestra preferencia por la tetralogía.
   III. muestra un profundo patriotismo.
   IV. utiliza un lenguaje más popular.

   A) I y II
   B) solo III
   C) I, II y III
   D) II y IV
   E) II, III y IV

5. En la *Orestíada*, el *deus ex machina* es

   A) Agamenón.
   B) Casandra.
   C) Clitemnestra.
   D) Orestes.
   E) Atenea.

6. Acerca de la *Orestíada*, determine si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).
   I. Egisto es el amante de Clitemnestra.
   II. Orestes asesina a Egisto y a su madre.
   III. Las Furias persiguen a Agamenón.
   IV. Apolo defiende a Orestes.

   A) VVFV
   B) VFVF
   C) FFVV
   D) FVVF
   E) VFFV

7. Elija la alternativa correcta acerca de la *Orestíada*.

   A) Pílades, primo de Orestes, mata a Egisto.
   B) Casandra vaticina su muerte en el palacio.
   C) Clitemnestra es perseguida por las Furias.
   D) Electra promete vengar la muerte de su madre.
   E) La Furias son derrotadas por Apolo en el templo de Atenea.

8. Identifique la alternativa correcta con relación a Sófocles.

A) Aumentó el número de actores a tres.
B) Está en contra de la catarsis que produce la tragedia.
C) Da preferencia a los personajes femeninos.
D) Entre sus obras destaca *Los persas*.
E) Presenta las escenas violentas al espectador.

9. ¿Cómo concluye la obra *Edipo rey*?

A) Edipo queda ciego y se autodestierra.
B) Edipo es asesinado por Creonte.
C) Tiresias maldice al pueblo de Tebas.
D) Edipo es desterrado al inframundo.
E) Yocasta muere en el palacio.

10. Con respecto a la obra *Edipo rey*, marque la alternativa correcta.

A) Edipo, como rey de Corinto, busca la verdad.
B) Creonte es el asesino de Layo.
C) Yocasta engaña a Edipo con el antiguo rey Layo.
D) El rey Pólibo declara la guerra a Layo.
E) Edipo al final se autodestierra.

Medievalismo europeo

Capítulo IV

Objetivos

- Comprender las características de la sociedad medieval.
- Conocer el mundo teocéntrico medieval mediante la *Divina comedia.*

Contexto

La Edad Media comprende desde el siglo V (invasiones bárbaras y caída de Roma) hasta el siglo XV (caída de Constantinopla). En los primeros siglos predomina el sistema feudal (castillos, señores y vasallos). La Iglesia será una institución poderosa e influyente en todos los aspectos de la sociedad. Surgirán las lenguas neolatinas o romances (español, francés, etc.).

En Italia (siglos XIII-XV), surgirá una burguesía incipiente. Esta clase creará las condiciones para que surja el prerrenacimiento, el cual es un periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. En este movimiento todavía predominan la ideología y la visión del mundo medievales, pero aparecerán algunos rasgos novedosos como el interés por la cultura clásica y por lo neoplatónico, que se desarrollarán ampliamente en el Renacimiento.

Definición

Segunda corriente literaria en la que predominan el espíritu religioso y la visión teocéntrica.

Características

- ✓ Visión teocéntrica del mundo.
- ✓ Alegórico, religioso y didáctico.
- ✓ Filosofía: la escolástica, la cual busca reconciliar la fe y la razón.
- ✓ La lengua internacional y erudita era el latín.
- ✓ Se desarrolla la hagiografía (vida y milagros de santos).
- ✓ Surgen los trovadores: poetas cultos y palaciegos cuya poesía es escrita, amorosa y conocida como el amor cortés.
- ✓ Surge el juglar. Este era un artista polifacético, es decir, era músico, bailarín, payaso, acróbata, domador de osos; en una palabra, el bufón público de la época y el difusor de los cantares de gesta.

- ✓ Aparecen los cantares de gesta (género épico), poemas narrativos que exaltan al héroe nacional medieval. Estaban compuestos en lengua vulgar o nacional: *Cantar de mío Cid* (español), *Cantar de Roldán* (francés), *Cantar de los nibelungos* (alemán), *Beowulf* (inglés), *La canción de Igor* (eslavo).
- ✓ Surge el prerrenacimiento en Italia (siglos XIII-XV):
  - Mezcla elementos cristianos y grecolatinos.
  - En poesía, tocan el tema de la mujer idealizada y del amor neoplatónico.

Representantes

Medievales prerrenacentistas

- ✓ **Dante**
- ✓ **Boccaccio**

  Su obra más representativa es el *Decamerón*, publicada en 1351. La obra, que contiene 100 cuentos, se inicia con una descripción de la peste bubónica (epidemia que golpeó Florencia en 1348), la cual da ocasión a que un grupo de siete mujeres y tres hombres jóvenes se refugien en una villa en las afueras de Florencia durante diez días. Para pasar el tiempo, cada uno cuenta una historia por día hasta completar las cien narraciones (*deca* significa 'diez' y *émera*, 'día'; *decamerón* significa 'diez días'). Entre sus temas destacan el amor humano, la inteligencia humana, la visión optimista de la vida y la crítica a la Iglesia.
- ✓ **Petrarca**

  Su principal obra se titula *Cancionero*, la cual se compone de variadas formas estróficas (317 sonetos, 29 canciones, 9 sextinas, 7 baladas y 4 madrigales), tradicionalmente divididas en dos partes: "Rimas en vida de Madonna Laura" y "Rimas tras la muerte de Madonna Laura". El tema eje es el amor en torno a Laura. Petrarca es el más lírico de los poetas y padre del humanismo.

Dante Alighieri (1265-1321)

Poeta, filósofo y pensador político italiano. Dante nació en Florencia, en el seno de una familia que pertenecía a la pequeña nobleza. Conoció a Beatriz, la mujer a quien amó y exaltó como símbolo supremo de la gracia divina, primero en la *Vita nuova* y, más tarde, en la *Divina comedia*.

Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo cual fue desterrado de su ciudad natal. Murió en Ravena, en el exilio, en 1321.

Dante Alighieri

Características

- ✓ Perteneció al partido de los güelfos, contrarios a los gibelinos. Luego, el partido de los güelfos se escinde en negros y blancos; él será un güelfo blanco.
- ✓ Perteneció, junto con Cavalcanti y Guinizelli, a la escuela poética Dulce Estilo Nuevo, donde se cultiva una visión neoplátonica del amor y se idealiza a la mujer como una *donna angelicata*. Era una escuela que había recibido influencia de la poesía trovadoresca.
- ✓ Fue precursor del Renacimiento.

Obras

En toscano (italiano)

- ✓ *Vita nuova*: escrita en prosa y verso, relata su gran amor por Beatriz (Beatriz es una *donna angelicata*). Tiene un carácter autobiográfico.
- ✓ *Il convivio*: tratado de tipo filosófico-moral constituido por 14 canciones.
- ✓ *Divina comedia*

En latín

- ✓ *De monarquía*: sustenta la defensa del poder temporal del emperador.
- ✓ *De lingua vulgari*: defiende y admira el toscano (el italiano antiguo) como lengua literaria.

Análisis de la *Divina comedia*[1]

Características

- ✓ Género: épico.
- ✓ Especie: epopeya alegórica.
- ✓ Lenguaje: italiano toscano.
- ✓ Estructura: 1 prólogo y 3 partes.
  - Infierno (33 cantos + 1 prólogo)
  - Purgatorio (33 cantos)
  - Paraíso (33 cantos)

  En total son 100 cantos.
- ✓ Estrofa: terceto con versos endecasílabos (11 sílabas métricas) con rima encadenada.

Por mí se va a la ciudad doliente;	A	11 SM
Por mí se va al eternal tormento;	B	11 SM
Por mí se va tras la maldita gente.	A	11 SM
Movió a mi autor, el justiciero aliento:	B	11 SM
Hízome la divina gobernanza	C	11 SM
El primer amor, el alto pensamiento...	B	11 SM

- ✓ Uso de una numerología simbólica y cabalística: se repiten el 3 y el 9.
- ✓ Alegórico: los personajes representan un concepto teológico o filosófico: Por ejemplo, Dante=el hombre perdido; Beatriz=la fe, la teología, la revelación; Virgilio=la sabiduría humana; las fieras=las pasiones humanas, etc.

---

[1] Se desconoce la fecha exacta en que fue escrita. El consenso asegura que pudo haber sido compuesta entre 1304 hasta la fecha de su muerte, en 1321. El adjetivo "divina" se la añadió Boccaccio.

- ✓ Revela una visión geocéntrica o ptolemaica (la Tierra es el centro del universo).
- ✓ Presenta una visión de un mundo escatológico (creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba).
- ✓ Exalta la teología cristiana (didáctica y moralizadora).
- ✓ Critica a los representantes de la Iglesia (obispos, papas corruptos).
- ✓ Alude a hechos políticos contemporáneos (la lucha entre güelfos y gibelinos).
- ✓ Presenta rasgos prerrenacentistas: presencia de Virgilio como el gran maestro, abundantes referentes mitológicos junto con elementos cristianos.
- ✓ Tema principal: la salvación del hombre, el viaje del hombre hacia Dios.

Argumento

a. Infierno

Dante, en medio de la terrible selva oscura, se vio amenazado por tres fieras: loba, león y pantera, que simbolizan la avaricia, la soberbia y la lujuria, respectivamente; en medio de ese peligro, acude en su auxilio Virgilio, a quien ha enviado Beatriz para salvarlo.

Acompañado del poeta latino, Dante recorrerá los 9 círculos infernales ocupados por diferentes almas condenadas:

- ✓ **Vestíbulo**. Se encuentran los indiferentes.
- ✓ **Círculo I**. Están los no bautizados. Aquí se hallan Horacio, Ovidio, Diógenes, Anaxágoras, Thales, entre otros.
- ✓ **Círculo II**. A la entrada se encuentra Minos, quien juzga las almas y determina a dónde irán. En este recinto están los lujuriosos azotados por terribles vientos. Sufren Helena de Troya, Paris, Aquiles, Cleopatra, Francesca de Rimini y Paolo Malatesta.
- ✓ **Círculo III**. Están los golosos, devorados por el mitológico can Cerbero.
- ✓ **Círculo IV**. Están los avaros y los pródigos, guardados por Pluto; cumplen su condena estrellándose unos contra otros.
- ✓ **Círculo V**. Sufren los iracundos sumergidos en un lago de lodo.
- ✓ **Círculo VI**. Atravesando el lago de lodo fétido, se llega a los muros de la ciudad de Dite, en la que se encuentran terribles monstruos como las Erinias, las Gorgonas y otros. En ese recinto son castigados los herejes, cuyo suplicio es sufrir dentro de sepulcros ardientes. Aquí está el papa Anastasio.
- ✓ **Círculo VII**. Están aquellos que cometieron distintos tipos de violencia.
- ✓ **Círculo VIII**. Tras atravesar los ríos infernales y el paso de la cascada, se llega a un profundo pozo. Al borde de este, Virgilio llama al monstruo Gerión, en cuyo lomo descienden a cada uno de los 10 pozos. Aquí son castigados los diferentes tipos de estafadores. Ulises se encuentra en la fosa de los malos consejeros; Mahoma, en la fosa de los cismáticos; Tiresias, en la de los adivinos; el papa Nicolás III, en la de los simoníacos.
- ✓ **Círculo IX**. Aquí padecen los traidores (se castiga al peor pecado). En el vértice de este cono infernal se encuentra Lucifer, representado como un gigante de tres caras, sumergido en hielo hasta la cintura; con cada una de sus bocas devora a los tres grandes traidores: Judas Iscariote, Bruto y Casio.

b. Purgatorio

Dante y Virgilio llegan a una playa, donde el guardián, Catón de Utica, les facilita el paso al Antepurgatorio, que está dividido en dos rellanos. En ellos cumplen su castigo los excomulgados, los negligentes, los muertos violentamente y los príncipes remisos. Dante, siempre acompañado de Virgilio, a partir de allí, inicia su recorrido por el Purgatorio propiamente dicho, que se divide en siete rellanos[2]; en cada uno hay un grupo de almas que se purifican según el tipo de pecado. **Rellano I**: soberbios; **rellano II**: envidiosos; **rellano III:** iracundos; **rellano IV**: perezosos; **rellano V:** avaros; **rellano VI**: glotones; **rellano VII:** lujuriosos. En la cima está el **paraíso terrenal**. Aquí Virgilio deja a Dante. Este se siente deslumbrado ante las bellezas que contempla, pero más aún cuando llega Beatriz, quien amorosamente le reprende por haber encaminado mal su vida. El poeta bebe en las aguas del Leteo, río que hace desaparecer el recuerdo de las culpas, y luego se baña en el Eunoe, cuyas aguas lo purifican; tras ello viste blancas vestiduras y emprende camino hacia el paraíso con su nuevo guía: Beatriz.

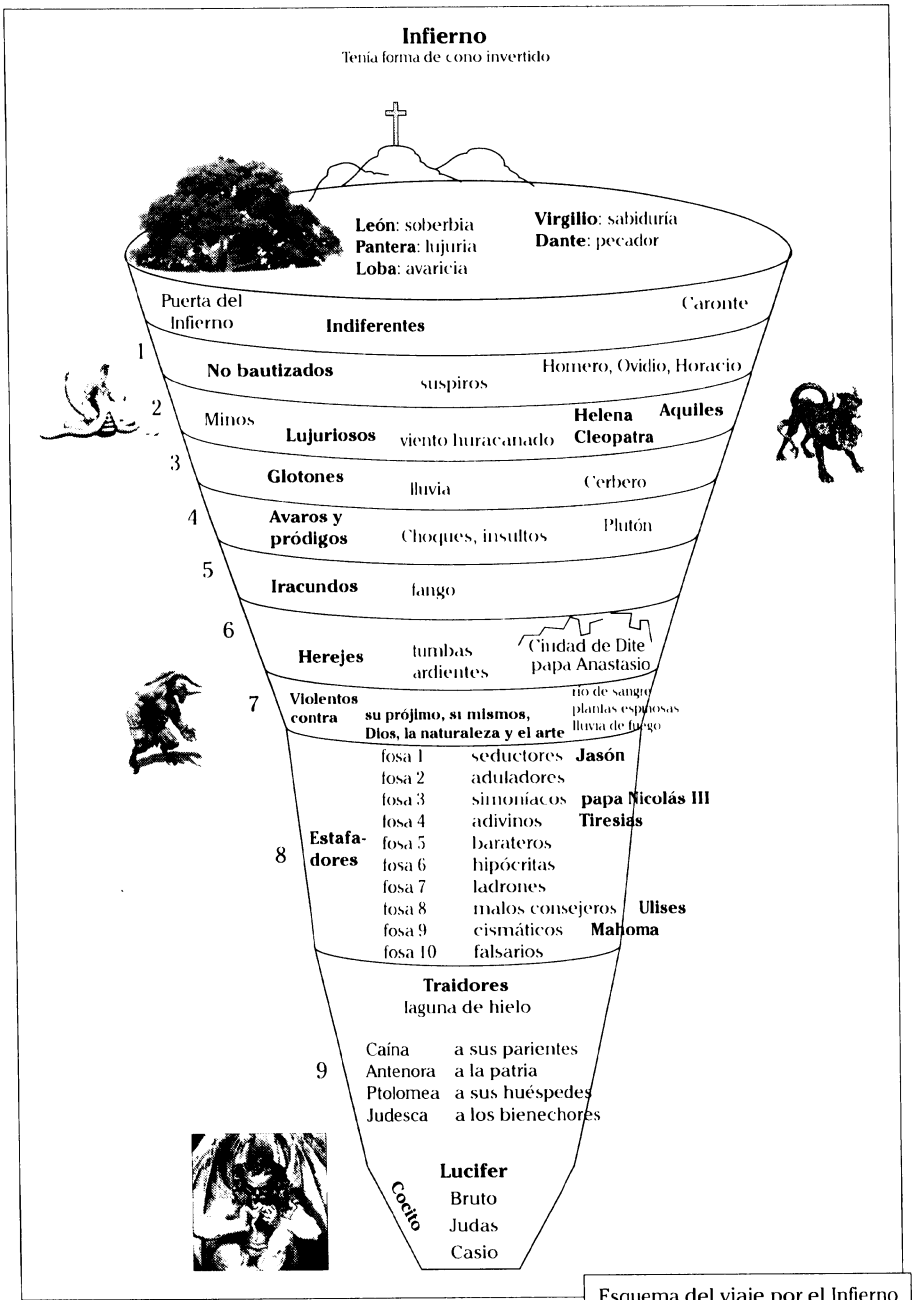
c. Paraíso

El poeta se dirige a Apolo para que lo inspire en la descripción y exaltación de las cosas vistas e inicia el recorrido elevando su pesado cuerpo sobre las esferas del aire, al lado de Beatriz.

- ✓ **Cielo I (Luna)**. Están quienes han quebrantado sus votos religiosos de castidad.
- ✓ **Cielo II (Mercurio)**. Lugar de descanso de los espíritus activos.
- ✓ **Cielo III (Venus)**. Moran los espíritus amantes, un amor espiritual.
- ✓ **Cielo IV (Sol)**. Moran los teólogos.
- ✓ **Cielo V (Marte)**. Los mártires por la fe gozan aquí del favor de Dios.
- ✓ **Cielo VI (Júpiter)**. Aquí se encuentran los espíritus justos y quienes gobernaron los pueblos con rectitud.
- ✓ **Cielo VII (Saturno)**. Están los espíritus contemplativos, dedicados a la meditación.
- ✓ **Cielo VIII (cielo estelar o esfera de las estrellas)**. Es el mayor de todos y parece contener a los demás.
- ✓ **Cielo IX (cielo cristalino)**. Los coros angélicos, divididos según su jerarquía, rodean el décimo cielo entonando perpetuamente el "Hossana".
- ✓ **Cielo X (empíreo)**. Los espíritus bienaventurados, sentados en gradas que asemejan los pétalos de una delicada rosa, rodean la gloria de Dios, cuya deslumbrante belleza le fue permitida contemplar a Dante gracias a San Bernardo, mientras que Beatriz vuelve a ocupar su lugar en torno a Dios. Entre estos bienaventurados están Rebeca, Judith, Sara, la propia Virgen y Juan Bautista.

Personaje	Rol	Representa
Dante	narrador personaje	el hombre pecador
Virgilio	poeta romano exaltado, primer guía	la sabiduría humana, la razón
Beatriz	mujer idealizada, segunda guía	la fe, la revelación, la religión
león	fiera	la soberbia
pantera	fiera	la lujuria
loba	fiera	la codicia

[2] **Rellano**. Llano que interrumpe la pendiente de un terreno.



Esquema del viaje por el Infierno

Resumen Teórico

Medievalismo europeo

- Definición
  - Segunda corriente de la literatura universal con visión teocéntrica.
- Características
  - Espíritu religioso y moralizante.
  - La filosofía que descuella es la escolástica.
  - Surgen los trovadores, poetas cultos.
  - Surgen los juglares, poetas populares difusores de los cantares de gesta.
  - En los últimos siglos, surge el prerrenacimiento en Italia.
- Dante
  - Características
    - Perteneció a la escuela poética del Dulce Estilo Nuevo.
    - Perteneció al partido de los güelfos.
  - *Divina comedia*
    - Género: épico.
    - Especie: epopeya alegórica.
    - Partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso.
    - Posee 100 cantos o capítulos.
    - Estrofa: terceto.
    - Verso endecasílabo.
    - Lenguaje italiano toscano.
    - Uso de numerología cabalística: 3 y 9.
    - Alegórico.
    - Tema principal: la salvación del hombre.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. En la Edad Media, los trovadores eran

   A) cantores populares que divertían a la plebe.
   B) poetas religiosos que exaltaban a la Virgen María.
   C) poetas cultos cuyo tema era el amor cortés.
   D) quienes se dedicaban a escribir hagiografías.
   E) poetas que pertenecían a la escuela llamada Dulce Estilo Nuevo.

2. ¿Quiénes eran los juglares en el mundo medieval?

   A) Cantores populares que difundían anónimos cantares de gesta.
   B) Cantores cultos que estaban al servicio de un rey en una corte.
   C) Creadores religiosos que recitaban salmos en conventos.
   D) Vagabundos que escribían antiguos cantares de gesta.
   E) Actores populares que cantaban baladas fantásticas.

   UNMSM 2009

3. Escoja el enunciado ajeno al Medievalismo europeo.

   A) Presenta una visión teocéntrica del mundo y de la vida.
   B) Surge el prerrenacimiento en los siglos postreros.
   C) Se cultiva la hagiografía con contenido didáctico.
   D) Aparecen los trovadores en los palacios.
   E) Las obras literarias más importantes están escritas en latín.

4. El cantar de gesta

   A) era una especie épica escrita en latín culto.
   B) exaltaba a un héroe griego por su valentía.
   C) era una especie en lengua vulgar que exaltaba a los santos.
   D) era una narración épica que exaltaba a un héroe nacional.
   E) era una especie épica que narraba la lucha entre el bien y el mal.

5. Indique el máximo representante de la lírica medieval, autor del *Cancionero* y padre del humanismo.

   A) Giovanni Boccaccio
   B) Dante Alighieri
   C) Francisco Petrarca
   D) Guido Cavalcanti
   E) Jorge Manrique

6. Relacione correctamente el cantar de gesta y la lengua en que fue escrito.

   I. *Beowulf*
   II. *Cantar de los nibelungos*
   III. *Cantar de mío Cid*
   IV. *Cantar de Roldán*
   V. *Canción de Igor*

   a. francés
   b. alemán
   c. inglés
   d. eslavo
   e. castellano

   A) Ib, IIc, IIIe, IVd, Va
   B) Ib, IIc, IIIe, IVa, Vd
   C) Id, IIb, IIIe, IVa, Vc
   D) Ic, IId, IIIe, IVa, Vb
   E) Ic, IIb, IIIe, IVa, Vd

7. ¿Qué enunciado es incompatible con la *Divina comedia*?

A) Como especie es una epopeya alegórica.
B) Está escrita en latín literario.
C) Está compuesta en tercetos y versos endecasílabos.
D) Tiene elementos prerrenacentistas.
E) Usa una numerología simbólica.

8. En el primer círculo se encuentran los ..... y en el noveno, los .....

A) lujuriosos - avaros.
B) indiferentes - herejes.
C) no bautizados - traidores.
D) iracundos - estafadores.
E) lujuriosos - traidores.

9. La *Divina comedia* es una obra alegórica, de ahí que Virgilio representa la ..... y Beatriz, ...

A) razón - el amor carnal.
B) sabiduría humana - la fe.
C) inteligencia - el perdón.
D) razón - a la Virgen María.
E) poesía - la Teología.

10. En la *Divina comedia*, Dante y Virgilio llegan al segundo círculo del Infierno, en donde encuentran a Francisca de Rimini y Paolo Malatesta, personajes condenados por

A) soberbios.
B) lujuriosos.
C) parricidas.
D) falsarios.
E) cismáticos.

UNMSM 2007

Renacimiento europeo

Capítulo V

OBJETIVOS

- Conocer la transformación que produjo el humanismo en la Edad Media.
- Saber cómo influyó el Humanismo en la creación y desarrollo del Renacimiento.
- Comprender la importancia del Renacimiento en la evolución artística de la Edad Media.

Contexto

En Europa, sucede una serie de eventos que permiten la consolidación del Renacimiento: la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg, la consolidación política de las naciones a través de la Reforma protestante, el descubrimiento de América y su posterior invasión (1492), y el financiamiento a los artistas para la difusión de la cultura clásica a través de los mecenas.

NOTA

La palabra **renacimiento** proviene del francés *renaissance,* usada desde el siglo XII con referencia al arte y a la civilización.

Definición

Es un movimiento de renovación cultural y científica (letras, artes y ciencias) que surge en Italia y se desarrolla en algunos países de Europa durante los siglos XV y XVI.

Características

- ✓ Surge en Florencia (Italia) con el arte del *Quattrocento*[1] o primer Renacimiento.
- ✓ El hombre es el centro de preocupación objetiva: **antropocentrismo**[2].
- ✓ Predominio de la razón como oposición al dogmatismo de la Edad Media.
- ✓ Tuvo como base filosófica al **humanismo**[3].
- ✓ Predilección por la naturaleza, que es la base de gran parte de la literatura renacentista.
- ✓ Se produce un avance científico y tecnológico.

1 ***Quattrocento***. En castellano significa cuatrocientos en alusión a los años pertenecientes al siglo XV.
2 **Antropocentrismo**. Sitúa al hombre como eje del cosmos.
3 **Humanismo**. Movimiento intelectual que se extendió por Europa a partir del siglo XV. Viene de la palabra latina *homo* (hombre). La nueva forma de pensar confiaba en el ser humano, en su razón y en su capacidad para cultivar todas las ramas de la sabiduría.

00007015

Representantes

- ✓ Garcilaso de la Vega
  - *Églogas*
- ✓ Tomás Moro
  - *Utopía*
- ✓ John Milton
  - *El paraíso perdido*
- ✓ Michel de Montaigne (creador del ensayo)
  - *Ensayos*
- ✓ Francois Rabelais
  - *Gargantúa y Pantagruel*
- ✓ Nicolás Maquiavelo
  - *El príncipe*
- ✓ Luis de Camoens
  - *Os Lusiadas*
- ✓ Ludovico Ariosto
  - *Orlando furioso*
- ✓ Torcuato Tasso
  - *Jerusalén libertada*

William Shakespeare (1564-1616)

Nació en Stratford en 1564, ciudad que luego abandonaría para unir su vida al mundo teatral de Londres. No solo fue escritor, sino también actor y empresario de éxito. Llegó a poseer, con otros socios, su propio teatro, el famoso *The Globe* (El Globo) a orillas del Támesis. Shakespeare fue un gran caracterizador de sus personajes; llevó a escena las pasiones del hombre. Falleció el 23 de abril de 1616.

William Shakespeare

Características

- ✓ Sus obras se contextualizan en Inglaterra durante la época isabelina (reinado de Isabel II).
- ✓ Utilizó tanto la prosa como el verso.
- ✓ Combinó lo culto con lo popular.
- ✓ Desarrolló diversos géneros.

Poesía

- *Venus y Adonis* (poema que presenta referencia mitológica)

Teatro

Se caracteriza por

- renovar el teatro inglés.
- carecer de originalidad temática, ya que imita a otros autores.
- presentar escenas violentas y sentimentales.
- usar un lenguaje poético y jugar con las palabras.
- profundizar en las pasiones de sus personajes (crea personajes arquetipos o modelos).

Obras

✓ **Tragedias**

- *Hamlet* (la duda)
- *El rey Lear* (el amor paternal)
- *Otelo* (los celos)
- *Julio César* (la traición)
- *Romeo y Julieta* (el amor juvenil)
- *Macbeth* (la ambición)
- *Antonio y Cleopatra* (la infidelidad)

✓ **Comedias**

- *El mercader de Venecia* (la avaricia)
- *La tempestad* (el ideal educativo)
- *La fierecilla domada* (el machismo)
- *Las alegres comadres de Windsor* (el arribismo)

Análisis de *Romeo y Julieta* (1597)

Características

✓ Género: dramático.

✓ Especie: tragedia.

✓ Estructura: cinco actos.

✓ Basada en el cuento "Dos amantes que murieron el uno de veneno y el otro de tristeza" del escritor Bandello.

✓ Se contextualiza en Verona y Mantua.

✓ Emplea el coro para introducir al espectador en la obra.

✓ Presenta personajes aristocráticos y siervos.

✓ No respeta las unidades aristotélicas: espacio, tiempo y acción.

✓ Las escenas violentas se representan; por ejemplo, la muerte de Romeo y Julieta.

✓ Utiliza el juego de palabras: ***Machaca*** *y no me* ***achaques*** *el* ***choque***.

✓ Está escrita en prosa, pero emplea un lenguaje poético: *Si el ardiente amor de mi corazón...*

✓ Tema principal: el amor apasionado de los jóvenes.

✓ Temas secundarios: el autoritarismo de los padres, el odio, las diferencias de clases, la volubilidad, la rebeldía de los jóvenes y las convenciones sociales.

Argumento

En la ciudad de Verona, viven dos familias rivales: los Montesco y los Capuleto.

La obra empieza con el coro que introduce una especie de prólogo: *En la hermosa Verona, donde colocamos nuestra escena, dos familias de igual nobleza, arrastradas por antiguos odios, se entregan a nuevas turbulencias, en las que la sangre patricia mancha las patricias manos. De la raza fatal de estos dos enemigos, vino al mundo, con hado funesto, una pareja amante, cuya infeliz y lastimosa ruina llevará también a la tumba las disensiones de sus parientes. El terrible episodio de su fatídico amor...*

Luego, se produce el enfrentamiento entre los criados de ambas familias. En dicha riña, participa Teobaldo Capuleto y Benvolio Montesco. El príncipe Scala resuelve esta situación conflictiva.

Romeo y Julieta se casan con la ayuda de fray Lorenzo.

Romeo llega, después del problema, y conversa con su primo Benvolio. Le explica que está enamorado de Rosalina, jovencita que rechaza sus pretensiones amorosas. Su primo le aconseja ir a la fiesta de los Capuleto para que compare la belleza de Rosalina con la de otras damas.

En la celebración, Romeo conoce a Julieta y se enamora. Terminada la reunión, se encuentran los jóvenes amantes en el jardín de los Capuleto. Después de una conversación apasionada prometen casarse: *Dos palabras, querido Romeo, y me despido de veras. Si las tendencias de tu amor son honradas, si el matrimonio es tu fin, hazme saber mañana por la persona que haré llegar hasta ti, en qué lugar y hora quieres realizar la ceremonia e iré...*

Al día siguiente, Romeo recurre al fray Lorenzo, su amigo y cura de Verona, para que los case. Una vez realizada la ceremonia, Romeo y Julieta, los cuales ahora son esposos, parten a sus casas. Romeo, caminando por la plaza, encuentra a su amigo Mercucio y a Benvolio. Teobaldo, el primo de Julieta, se acerca y discute con ellos. Tras el altercado, Teobaldo mata a Mercucio y Romeo asesina a este por venganza y huye a Mantua.

La noticia enluta la casa de los Capuleto, por lo que el padre decide casar a Julieta con Paris, pariente del príncipe de Verona, con la intención de olvidar el mal momento.

Ella rechaza la propuesta de su padre, pero este se impone. Desesperada busca al fray Lorenzo, y le jura que se suicidará antes de traicionar a su esposo.

El fray elabora un plan para que los amantes encuentren la felicidad. Julieta aparentará su muerte tras beber un narcótico. Luego, junto a Romeo la desenterrarían y ellos se irían de Verona para ser felices. Es así que el día de la boda con Paris, todos se sorprenden al enterarse del suicidio de la novia.

Al escuchar la noticia de la muerte de su esposa, Romeo compra un veneno mortal y se mata frente al supuesto cadáver de su cónyuge.

Julieta, al ver a su esposo muerto, se mata clavándose una daga en el pecho. La obra concluye con la reconciliación de las familias y las palabras del príncipe Scala: *Esta mañana trae consigo una lúgubre paz: el sol, de tristeza no ha de mostrar la cara. Vámonos de aquí, para hablar más de estas tristes cosas. Algunos serán perdonados, otros, castigados, pues nunca hubo una historia de más dolor que esta de Julieta y su Romeo.*

Resumen Teórico

Renacimiento europeo

- Definición
  - Movimiento de renovación cultural y científica que surgió en Italia entre los siglos XV y XVI.
- Características
  - Surge en Florencia.
  - Presenta una visión antropocéntrica.
  - Hay un predominio de la razón.
  - Se desarrolla el humanismo.
  - Se revalora lo grecolatino.
- William Shakespeare
  - Características
    - Crea personajes arquetipos.
    - Carece de originalidad temática.
    - Es representante del teatro isabelino.
    - Destacó en el teatro, sobre todo en la especie tragedia.
  - *Romeo y Julieta*
    - Género: dramático.
    - Especie: tragedia.
    - Presenta escenas violentas.
    - Se contextualiza en Verona.
    - Emplea el juego de palabras.
    - Rechaza las unidades clásicas.
    - Tema principal: el amor juvenil.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Sobre el Renacimiento, señale la alternativa que presenta la secuencia correcta de verdadero (V) o falso (F).
   I. Surge en Florencia, Italia.
   II. Dios es el centro del universo.
   III. Hay una predilección por la Edad Media.
   IV. Valora las obras y autores grecolatinos.

   A) VVVV B) VFVF C) VFFV
   D) FFVV E) FVFV

2. Relacione los autores con sus respectivas obras.
   I. Tomás Moro
   II. Nicolás Maquiavelo
   III. John Milton
   IV. Michel de Montaigne

   a. *El paraíso perdido*
   b. *El príncipe*
   c. *Utopía*
   d. *Ensayos*

   A) Ic, IIb, IIIa, IVd
   B) Id, IIa, IIIb, IVc
   C) Ic, IIa, IIIb, IVd
   D) Id, IIb, IIIa, IVc
   E) Ic, IId, IIIa, IVb

3. Identifique el enunciado incorrecto sobre William Shakespeare.

   A) Su obra carece de originalidad temática.
   B) Crea personajes arquetipos.
   C) Fue representante del teatro isabelino.
   D) Renovó el teatro y las letras inglesas.
   E) Su teatro carece de escenas violentas.

4. Señale la relación correcta entre obra y tema.

   A) *Otelo*: el amor pasional
   B) *Romeo y Julieta*: los celos
   C) *Macbeth*: la ambición
   D) *Hamlet*: el amor paternal
   E) *El rey Lear*: la venganza

5. Elija la secuencia correcta de verdadero (V) o falso (F) con respecto a *Romeo y Julieta*.
   I. Pertenece al género trágico.
   II. Combina personajes aristocráticos y populares.
   III. Está dividida en tres actos.
   IV. Representa escenas violentas.

   A) FVVF
   B) FVFV
   C) FVVV
   D) VFFV
   E) VVVV

6. En *Romeo y Julieta*, se plantea que el amor

   A) es menos importante que el dinero.
   B) está constituido por los celos.
   C) es revolucionario porque no cree en odios ni rivalidades.
   D) solo lleva a la destrucción del hombre.
   E) es un ideal inalcanzable y momentáneo.

7. Reconozca al personaje que casa en secreto a Romeo y a Julieta.

A) fray Lorenzo
B) Benvolio
C) Mercucio
D) Teobaldo
E) Juan

8. ¿Qué hecho motiva a Romeo para que huya a Mantua?

A) la boda de Julieta
B) el odio de Mercucio
C) la muerte de Teobaldo
D) la lucha contra Paris
E) la traición de Benvolio

9. Los protagonistas de *Romeo y Julieta* constituyen una alegoría de

A) la autodestrucción.
B) la lujuria.
C) los celos.
D) la pasión.
E) la ignorancia.

10. Señale la proposición incorrecta respecto a *Romeo y Julieta*.

A) Julieta se casa con Scala.
B) Julieta se casa con Romeo.
C) Teobaldo mata a Mercucio.
D) Romeo huye a Mantua.
E) Romeo se ilusionó con Rosalina.

Romanticismo europeo

Capítulo VI

OBJETIVOS

- Conocer las características y aportes del Romanticismo.
- Reconocer los rasgos más importantes de la obra *Las cuitas del joven Werther.*

Contexto

A inicios del siglo XIX, Europa vive una etapa convulsionada, ideológica y políticamente. Las contradicciones de pensamientos son violentas: el **nacionalismo** (exalta la raza, la lengua, las costumbres, la religión, el folclore, etc.), el **liberalismo** (defiende la libertad, la propiedad privada), el **conservadurismo** (domina la política oficial en Europa, desde 1815 hasta 1830, rechaza el liberalismo y toda ideología revolucionaria), el **socialismo utópico** (defiende al proletariado). La revolución industrial es el hecho más importante. Se desarrolló una economía industrial y comercial.

En 1770, surge el movimiento literario alemán *Sturm und Drang* (tempestad e ímpetu). En Inglaterra aparece la corriente llamada lakismo, que agrupa a poetas que vivieron junto a los lagos y que se inspiraron en los encantos de la naturaleza. Sus representantes son Wordsworth, Coleridge y otros. Compusieron poemas entre 1798 y 1815.

Definición

El Romanticismo es un movimiento cultural, artístico y literario, con espíritu renovador y rebelde, que surge a fines del siglo XVIII en Alemania y en Inglaterra hasta mediados del siglo XIX, en oposición al Neoclasicismo.

Características

- ✓ Base filosófica: el idealismo.
- ✓ Individualismo, subjetivismo, culto al yo.
- ✓ Predominio de las pasiones y sentimientos, muchas veces desenfrenados.
- ✓ Exalta la libertad para la creación (idea del genio creador). Hay una ruptura con las normas clásicas; rechaza todas las convenciones impuestas.
- ✓ Hay una visión pesimista de la vida a raíz de la conciencia del fracaso de la razón, conocida como "mal del siglo".

- ✓ Escapismo: el rechazo de la realidad presente lleva al ensueño interior y al interés por los lugares exóticos (lagos, paisajes, grutas, etc.).
- ✓ Sentimiento de la naturaleza: esta refleja el estado anímico del personaje, acompañándole en su goce o en su dolor. El paisaje puede llorar, mostrar melancolía, etc.
- ✓ Interés por el pasado histórico nacional medieval.
- ✓ Interés por lo tradicional, lo folclórico (creencias, leyendas, cuentos populares) y lo local (descripción de ambientes y costumbres).
- ✓ Explora lo grotesco: lo horroroso, lo gótico, lo feo y deforme, lo sangriento. Todo elemento antiestético será tomado en cuenta en su creación.
- ✓ Interés por el sueño, la fantasía y el misterio.
- ✓ Hay tendencias en el Romanticismo que pueden confluir: a) sentimental: Goethe; b) social: Víctor Hugo; c) histórico: Walter Scott; gótico o de terror: Edgar Allan Poe.

Representantes

Francia

- ✓ Francois René de Chateaubriand

  El genio del cristianismo, incluye las novelas *René* (el protagonista es el prototipo del inadaptado, el solitario, el que huye del presente, recorre países, se siente acorralado por la muerte y se acoge a la religión) y *Atala*.

- ✓ Víctor Hugo

  Teatro

  - *Cromwell*, drama cuyo prólogo es su manifiesto estético. Plantea los postulados del arte romántico: "No todo en creación es bello; con lo bello existe lo feo, a semejanza de la luz y la sombra, el bien y el mal". Rompe las reglas clásicas, propugna un drama que contenga lo trágico y lo cómico, y que incluya lo grotesco.
  - *Hernani*, drama que fue un triunfo y un escándalo.

  Narrativa

  - *Nuestra Señora de París*, narra la historia del jorobado Cuasimodo, que se enamora de la bella gitana Esmeralda, a la cual salva de la horca y de las manos del sacerdote Claudio Frollo, quien la acosa. Describe ambientes medievales, góticos; hay un interés por el color local, la leyenda, lo grotesco.
  - *Los miserables*, cuenta la historia de Jean Valjean, quien es sentenciado a 5 años de prisión por robar pan para su familia. La sentencia se extiende hasta 19 años por intentos de fuga.

  Poesía

  - *Odas y baladas*, *Los orientales*, *La leyenda de los siglos*

Inglaterra

✓ Lord Byron

- *Las peregrinaciones de Childe Harold*, es un extenso poema narrativo autobiográfico. Describe los viajes y reflexiones de un hombre joven, hastiado del mundo, desilusionado de una vida de placer, mientras goza de los paisajes de las tierras extranjeras por donde va pasando.

✓ Walter Scott

- *Invanhoe*, novela histórica, ambientada en la época medieval del siglo XII. Scott es el creador de la novela histórica.

Estados Unidos

✓ Washington Irving

- *Cuentos de la Alhambra*

✓ Edgar Allan Poe

- *Narraciones extraordinarias*. Reúne cuentos de terror, de misterio. Destacan: "El gato negro" (el lamento de un gato delata un homicidio) y "Asesinatos en la calle Morgue" (un orangután mata a dos mujeres; es un cuento fundador del relato policiaco).

✓ Walt Whitman

- *Hojas de hierba*, libro de poemas.

Alemania

✓ Schiller

- *Los bandidos*, drama.
- *Guillermo Tell*, drama basado en la historia del legendario héroe suizo medieval, maestro en el uso de la ballesta; simboliza la libertad y la resistencia nacional contra la dictadura y la tiranía.

✓ Ernst Theodor W. Hoffman

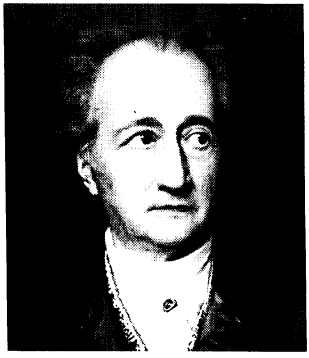
- *El hombre de arena*, relato que narra la vida de Nathanaël, quien se enamora de una autómata, Olimpia, construida por Spalanzani. El descubrimiento de la verdad lo lleva a la locura y a la muerte.

✓ Novalis

- *Himnos a la noche*, libro de poemas.

Wolfgang Goethe (1749-1832)

De origen acomodado y burgués, estudió leyes, pero se dedicó a la literatura. Perteneció al movimiento *Sturm und Drang*. Goethe representa la protesta y la rebeldía contra las actitudes racionalistas de los preceptistas neoclásicos. Otros representantes eran Herder y Schiller.



Wolfgang Goethe

Características

- ✓ Erudición, afán de conocimiento (cultivó varias ciencias).
- ✓ Espíritu renovador.
- ✓ Su obra literaria pasa por etapas. La primera es romántica y rebelde. Después de un viaje a Italia, se inclinará por lo clásico y equilibrado: esta es su etapa clásica.

Obras

Etapa romántica

- ✓ *Götz von Berlichingen*, drama basado en la historia del legendario caballero medieval. Inició el drama de contenido nacional, el teatro histórico-popular alemán (la ruptura radical con las tres unidades clásicas fue un escándalo).
- ✓ *Las cuitas del joven Werther*, novela.
- ✓ *Clavijo*, drama.

Etapa clásica

- ✓ *Torcuato Tasso*, drama.
- ✓ *Fausto*, tragedia.
- ✓ *Elegías romanas*, poesía.
- ✓ *Años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, novela.

Análisis de *Las cuitas del joven Werther* (1774)[1]

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela de tipo epistolar.
- ✓ Conformada por

  1.ª parte: cartas que envía Werther a Guillermo.

  2.ª parte: cartas que envía Werther a Guillermo, Carlota y Alberto.

  Notas del editor: apuntes de quien narra los últimos días de Werther y presenta las últimas cartas del protagonista.

[1] Este fue su año de publicación.

- ✓ Narrador: primera persona, es decir, es un narrador personaje.
- ✓ Lenguaje lírico, emotivo.
- ✓ Descripción de la naturaleza como personaje: la naturaleza acompaña los sentimientos del protagonista.
- ✓ Aporta los rasgos esenciales del Romanticismo: amor, muerte, naturaleza, sentimentalismo, escapismo, rebeldía frente a la convención, etc.
- ✓ Lugar: aldea de Walheim.
- ✓ Tema principal: el amor vedado o prohibido.
- ✓ Temas secundarios: la pasión, el escapismo, la naturaleza, el sentimentalismo, la libertad, crítica contra las convenciones sociales, la angustia, la desesperanza, la muerte.

Argumento

Werther, a través de cartas a su amigo Guillermo, cuenta su llegada a Walheim con la finalidad de encontrar paz a su espíritu. Se entretiene en la lectura y la belleza del lugar. Luego, al ser invitado a una reunión, conoce a una dama llamada Carlota, de quien se enamora perdidamente. Sin embargo, ella estaba comprometida con otro caballero llamado Alberto, quien retorna de un viaje de negocios. Werther cultiva una buena amistad con Alberto. Salen al campo a pasear los tres, pero al atardecer y de regreso a casa, Werther se queda solo, angustiado, desesperado. Busca refugio en la soledad de los campos, los valles; permanece horas internado en medio de la naturaleza. Para tratar de olvidarse de Carlota, acepta un puesto diplomático y se aleja de Walheim durante cierto tiempo. Sin embargo, al no poder olvidarla, vuelve a su querida aldea, y encuentra a Carlota ya casada con Alberto. Aprovechando una ausencia de Alberto, el protagonista le confiesa su amor a Carlota.

La naturaleza será refugio de Werther.

Werther, al ver que no puede continuar una relación sentimental con una mujer casada, decide poner fin a sus días con un balazo en la cabeza, un día víspera de Navidad.

Personaje	Rol	Representa
Werther	artista dibujante	la pasión, el sentimentalismo, la sensibilidad, el irracionalismo
Carlota	joven comprometida	el amor prohibido, la pugna entre el amor y la convención social
Alberto	novio de Carlota	la razón, la cordura, la convención social
Guillermo	amigo de Werther	la amistad

Resumen Teórico

Romanticismo europeo

- Definición
  - Movimiento cultural que surge en Alemania contra la normatividad del Neoclasicismo.
- Características
  - Culto al yo.
  - Exaltación de la libertad.
  - Sentimiento de la naturaleza.
  - Interés por los lugares exóticos.
  - Apego por el folclor y lo popular.
  - Interés por la historia medieval.
  - Exploración de lo grotesco.
- Goethe
  - Características
    - Perteneció al *Sturm und Drang*.
    - Su obra pasa por dos etapas: romántica y clásica.
  - *Las cuitas del joven Werther*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela de tipo epistolar.
    - Narrador: primera persona.
    - Aporta los rasgos esenciales del Romanticismo.
    - Temas principales: el amor prohibido y la pasión.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El movimiento romántico surge como una reacción contra el

   A) Modernismo.
   B) Renacimiento.
   C) Medioevo.
   D) Neoclasicismo.
   E) Clasicismo.

2. En el teatro, los románticos plantearon, principalmente,

   A) la ruptura de las unidades aristotélicas.
   B) la inclusión de personajes aristocráticos.
   C) la armonía entre fondo y forma.
   D) el uso de un lenguaje popular y campesino.
   E) un final trágico de los personajes.

3. La característica de lo grotesco en el Romanticismo se manifiesta en

   A) la rebeldía contra las convenciones sociales.
   B) las descripciones de grutas, ruinas y castillos medievales.
   C) los episodios sangrientos y repugnantes.
   D) la visión pesimista de la vida o Mal del Siglo.
   E) lo misterioso, lo fantástico, lo extraordinario.

4. Escoja la característica que no pertenece al Romanticismo.

   A) La literatura debe formar e instruir al hombre.
   B) Hay un interés por la historia medieval.
   C) Desarrolla la idea del genio creador.
   D) Hay un interés por los paisajes y lugares exóticos.
   E) Muestra apego por lo popular, lo folclórico y lo nacional.

5. El autor romántico fundador del relato policiaco es

   A) Víctor Hugo.
   B) Goethe.
   C) Edgar Allan Poe.
   D) Walter Scott.
   E) Lord Byron.

6. ¿Cuál es la obra cuyo prefacio contiene los postulados de la estética romántica?

   A) *La cuitas del joven Werther*
   B) *Ivanhoe*
   C) *Fausto*
   D) *Los miserables*
   E) *Cromwell*

7. Una de las principales características del Romanticismo fue

   A) la preponderancia del yo.
   B) la escritura onírica.
   C) la objetividad externa.
   D) su finalidad didáctica.
   E) su apego a la preceptiva.

UNMSM 2002

8. Indique qué suceso no se aprecia en *Werther* de Goethe.

   A) Los sucesos acontecen en la aldea Walheim.
   B) Werther intentó matar a Alberto con la pistola de este.
   C) Werther se refugia en la soledad de la naturaleza.
   D) Carlota llega a contraer matrimonio con Alberto.
   E) Werther se suicida en la víspera de Navidad.

9. Sobre la obra *Werther*, podemos afirmar que

A) el personaje Guillermo acompañó a Werther en la embajada.
B) está escrito en tercera persona y de forma lineal.
C) planteó los rasgos esenciales del Romanticismo.
D) tiene un fin didáctico y moralizador.
E) presenta la dicotomía entre materialismo e idealismo.

10. ¿Cuál de las siguientes características se aplica al Romanticismo?

A) El gusto por lo primitivo y lo onírico.
B) El gusto por lo oriental, por ejemplo, las japonerías.
C) El gusto por lo remoto y exótico, lo otro y lo diferente.
D) El gusto por lo perfecto, armonioso y equilibrado.
E) El gusto por lo experimental y desconcertante.

UNMSM 2007

Realismo europeo

Capítulo VII

OBJETIVOS

- Conocer el origen y las causas del Realismo.
- Destacar las características, importancia y trascendencia del movimiento realista.
- Analizar y comprender la obra *Crimen y castigo* dentro del proceso de la evolución social, política, cultural e histórica de la Rusia zarista.

Contexto

Europa experimenta el imperio de Napoleón III en Francia. En el caso de Rusia, la Revolución Industrial se inicia casi al mismo tiempo que en los países europeos. Pero, mientras que en la Europa agrícola el régimen feudal había desaparecido hace más de cien años, Rusia todavía mantiene un régimen esclavista y feudal.

El zar Alejandro II, tras un decreto, **deroga**[1] el sistema de siervos de la gleba en 1861. Los campesinos liberados de la policía y de la tutela que ejercían sus dueños terratenientes y, por otro lado, la comunidad campesina denominada ***mir***[2] marchan a la ciudad donde la naciente industria está necesitada de mano de obra.

Allí esperan encontrar un mayor bienestar y un nuevo horizonte para sus familias. Las reformas añaden un toque renovador. Aparece una diversidad de corrientes ideológicas, entre las que destaca, por su radicalismo, el *narodnichestvo* o populismo. Los populistas temían que el progreso material acabara con los valores morales del pueblo. Por ello, intentan detener la transformación del campesino en proletario y del intelectual en burgués.

Estos sucesos dan origen a una literatura que se interesa por la clase social más baja y por las circunstancias que determinan esta situación: el Realismo.

Definición

Movimiento literario y artístico, el cual se consagró a pintar lo real sin idealizarlo. Surge en Francia a mitad del siglo XIX en contra del Romanticismo.

---

1 **Derogar**. Dejar sin efecto una norma vigente.

2 ***Mir***. Comunidad campesina que ejercía el control sobre la tenencia y distribución de las tierras, de manera colectiva.

Características

- ✓ **Verosimilitud u objetividad realista**. El escritor busca, a través de sus novelas, reflejar la realidad de muchas personas de su época.
- ✓ **Predominio de la razón sobre los sentimientos**. La mayoría de los protagonistas de las obras ya no son arrastrados por sus pasiones, sino por la necesidad (material, afectiva, etc.). Toda acción tiene una causa real y no casual, toda acción es pensada y no una circunstancia del momento. Por ejemplo, Rodión Raskólnikov reflexiona constantemente antes de matar a la usurera; Emma Bovary engaña a su esposo después de analizar su vida, etc.
- ✓ **Capacidad de observación.** Se emplean descripciones detalladas a través de las cuales se reconstruyen ambientes reales, y los rasgos físicos y psicológicos de los personajes. También permite realizar un cuidadoso análisis de las costumbres.
- ✓ **Crítica a la moral burguesa.** Se muestra y reprocha la doble moral y las apariencias.
- ✓ **Recibe influencia del positivismo**[3]. Se manifiesta a través de las historias que surgen a partir de la sociedad: el desarrollo de la tecnología, la pobreza, la explotación, etc.

  Asimismo, adopta los postulados científicos para introducirlos en la novela.
- ✓ **Preferencia por la narrativa**. A través de la novela, el escritor puede recrear su sociedad con un estilo sobrio y un lenguaje preciso. Por ello, prefieren la novela y el cuento en vez de la poesía.
- ✓ **Predilección por los escenarios urbanos.** Las historias se desarrollan en la ciudad.

[3] **Positivismo.** Vocablo utilizado por el filósofo y matemático Auguste Comte. No obstante, algunos de los conceptos se remontan al filósofo británico David Hume y al filósofo alemán Immanuel Kant. El positivismo exalta a la ciencia como elemento que permite el conocimiento y resolver los problemas sociales.

Representantes

Francia

✓ Stendhal (Henri Beyle)

Iniciador del Realismo psicológico, objetivo, frío y cerebral.

- *La cartuja de Parma*
- *Vida de Enrique Brulard*
- *Lucien Leuwen*
- *Rojo y negro*: Julian Sorel apela a cualquier medio para ascender socialmente, propósito que finalmente lo conduce a la muerte.

✓ Gustavo Flaubert

Perfección y equilibrio estilístico.

- *Salambó*
- *La educación sentimental*
- *La tentación de San Antonio*
- *Madame Bovary:* Emma Rouault escapa de la vida campesina al casarse con el viudo Carlos Bovary; pero al encontrar en él a un hombre aburrido, se enreda en aventuras apasionadas que la conducirán al suicidio.

✓ Honorato de Balzac

Creador de la novela sociológica.

La comedia humana, compendio de más de 80 novelas, entre las que destacan:

- *Eugenia Grandet, El cura de Tours* (escenas de la vida provinciana)
- *La casa Nucingan, La prima Bette* (escenas de la vida parisiense)
- *El diputado de Arcis, Un asunto tenebroso* (escenas de la vida política)
- *Los chuanes* (escenas de la vida militar)
- *El lirio del valle, El cura de aldea* (escenas de la vida del campo)
- *La piel de zapa* (estudios filosóficos)
- *Fisiología del matrimonio, Un hombre de negocios* (estudios analíticos)
- *Papa Goriot* (escenas de la vida privada): las hijas del anciano Goriot no dudan en explotarlo con tal de satisfacer sus caprichos de lujo.

✓ Alejandro Dumas (hijo)

- *La dama de las camelias*

Inglaterra

✓ Charles Dickens

- *David Copperfield*
- *Oliver Twist*
- *Arthur Conan Doyle*
- *Sherlock Holmes*

España

✓ Benito Pérez Galdós

- *Los episodios nacionales*
- *Marianela*

✓ José María Pereda

- *Peña arriba*
- *El sabor de la tierruca*

Estados Unidos

✓ Mark Twain

- *Las aventuras de Tom Sawyer*
- *Un yanqui en la corte del rey Arturo*

Rusia

- ✓ Fedor M. Dostoievski
  - *Crimen y castigo*
  - *Los hermanos Karamazov*
- ✓ Antón Chéjov
  - *El jardín de los cerezos*
  - *El tío Vania*
- ✓ Nicolás Gogol
  - *Tarás Bulba*
  - *Almas muertas*
- ✓ León Tolstoi

  Realismo crítico y subjetivo.
  - *Guerra y paz*
  - *Sonata de Kreutzer*
  - *Los cosacos*
  - *La muerte de Iván Ilich*
  - *Resurrección*
  - *Relatos de Sebastopol*
  - *Ana Karenina*: relato de la infidelidad de la protagonista y las consecuencias de su acto, que la conducen al suicidio.

Naturalismo

Etapa final del Realismo, en la cual es extrema la influencia de las ciencias en la literatura, lo que origina una descarnada presentación de la realidad. Así, las obras naturalistas como las de Emilio Zola presentan dos características:

El determinismo

La conducta humana está condicionada por la constitución física, el temperamento y el ambiente que rodea a la persona.

El experimentalismo

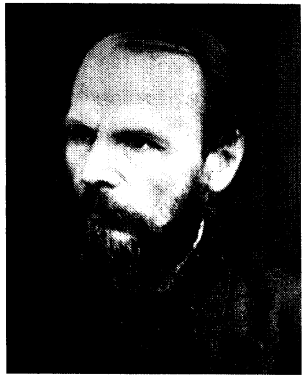
El naturalismo pretende demostrar a través de sus relatos una ley biológica y social (concibe primero la idea e inventa los hechos y personajes que confirman la ley o idea planteada).

Representantes

- ✓ Alfonso Daudet
  - *Tartarín de Tarascón*
- ✓ Emilio Zola, máximo representante del Naturalismo.
  - *Naná, Germinal*
- ✓ Guy de Maupassant
  - "Bola de sebo"

Fedor Mijailovich Dostoievski (1821-1881)

Estudió en la Escuela de Ingenieros Militares de San Petersburgo, pero esto no impidió que se apasionara por la literatura y empezara a escribir. Al publicar *Pobres gentes*, alcanzó gran fama, y solo tenía 24 años. En 1849 forma parte de un grupo intelectual liberal: el Círculo de Petrashevski. Acusado de conspirar contra el zar Nicolás I, fue condenado a muerte; pero se le conmuta la pena por la de cinco años de trabajos forzados en Siberia. Al publicar *Crimen y castigo* y *El jugador*, recupera la fama.



Fedor Dostoievski

Características

- ✓ Maestro de la novela psicológica rusa.
- ✓ Muestra una preocupación moral y religiosa.
- ✓ Presenta una solidaridad con el sufrimiento humano.
- ✓ En sus novelas plasma sucesos autobiográficos.
- ✓ Describe la profundidad psicológica de sus personajes.
- ✓ Plantea ideas transgresoras[4].
- ✓ Presenta la tensión dramática de la acción (empleo del suspenso).
- ✓ Da importancia al diálogo.
- ✓ Muestra un Realismo enternecedor y con fe en el hombre.

Obras

- ✓ *Pobres gentes*, primera obra. Describe los barrios habitados por la burocracia pobre de la capital.
- ✓ *Memorias de la casa de muerta*, detalla las impresiones del encierro.
- ✓ *Humillados y ofendidos*, expresa la soledad del hombre.
- ✓ *El jugador*, Dostoievski reconoce su pasión por la ruleta.
- ✓ *Los endemoniados y los poseídos*, basada en el juicio contra Sergei Nechaev.
- ✓ *Los hermanos Karamazov*, explora la decadencia de una familia a partir de un parricidio.

Análisis de *Crimen y castigo* (1866)[5]

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela psicológica.
- ✓ Estructura: seis partes y un epílogo.
- ✓ Uso del narrador omnisciente.
- ✓ Los hechos se narran de manera lineal.

---

4 **Transgredir**. Romper una ley o estatuto.

5 Fue publicada por primera vez en la revista *El mensajero ruso*, en doce partes; posteriormente será publicada como novela.

- ✓ Se describen de manera detallada los sucesos y personajes.
- ✓ Emplea reminiscencias[6] en los personajes.
- ✓ Introduce elementos oníricos[7]: las pesadillas de Rodión.
- ✓ Presenta varias historias secundarias: Marmeladov, Sonia, etc.
- ✓ La estructura interna de la novela es de tipo policial: crimen, investigación y juicio.
- ✓ Los ambientes son míseros.
- ✓ La mayoría de los personajes son redondos[8] y alegóricos: Sonia (la sumisión), Marmeladov (la degradación y el alcoholismo), Aliona (la avaricia), etc.
- ✓ Aparece en folletines (desarrollo de la novela folletinesca).
- ✓ Tema principal: la expiación de las culpas y el tormento de la conciencia.
- ✓ Temas secundarios: la teoría del superhombre contra la religión, la desobediencia a las normas y el castigo posterior, la miseria económica y moral, la injusticia, la amistad, el amor.

Argumento

Rodión Raskólnikov, estudiante de Derecho que abandonó la universidad por falta de dinero, vive en San Petersburgo, en el cuartucho miserable de un edificio. Él ha planeado robar a la usurera Aliona Ivanovna. Con ese fin, la visita y le lleva un reloj para empeñar, y presta atención a cada movimiento que ella hace. Perturbado, se marcha e ingresa a un bar donde conoce a un alcohólico, Marmeladov, quien le cuenta parte de su vida. Luego lo acompaña a su casa, donde no tiene un recibimiento agradable, pues su mujer lo esperaba desde hace días. Rodión se retira dejándole unas monedas, las que desea recobrar luego, pero se arrepiente. Vuelve a su cuarto y duerme.

La usurera Aliona y su hermana Lizhabeta son asesinadas por Rodión.

Nastasia, criada y empleada de la casa donde vivía Rodión, le comunica que ha llegado una carta para él: era de su madre. A solas la lee y se entera que Dunia ha tenido problemas y que se va a casar. La madre le comunica que viajarán para visitarlo y que esperan su aprobación.

Al culminar, Rodión se encoleriza, pues ha advertido que su hermana se está sacrificando por él al casarse con un hombre que no ama y con el consentimiento de la madre, por lo que decide negarse a aceptar el matrimonio: *No, la Dunia que yo conozco es distinta a la de la carta, y estoy*

6 **Reminiscencia**. Recuerdo impreciso.
7 **Onírico**. Referente a los sueños.
8 **Personaje redondo**. Alude al personaje que no posee una conducta determinada, sino que evoluciona durante el desarrollo de la novela. Por ejemplo, Rodión, un joven seguro de sí mismo, se convierte en un ser dubitativo tras el crimen de la usurera.

seguro de que no ha cambiado. En verdad, su vida era dura en casa de Svidrigailof; no es nada grato pasar la existencia entera sirviendo de institutriz por doscientos rublos al año; pero estoy convencido de que mi hermana preferiría trabajar con los negros de un hacendado o con los sirvientes letones de un alemán del Báltico, que envilecerse y perder la dignidad encadenando su vida por cuestiones de interés con un hombre al que no quiere y con el que no tiene nada en común. Aunque el señor Lujine estuviera hecho de oro puro y brillante, Dunia no se avendría a ser su concubina legítima. ¿Por qué, pues, lo ha aceptado? ¿Qué misterio es éste? [...]

Rodión, en la calle, se entera que Lizhabeta saldrá de su casa desde temprano.

Entonces al día siguiente decide llevarle a Aliona un paquete complejamente atado que supuestamente contenía una pitillera. Al tratar de abrirla, Rodión golpea a la mujer con un hacha y cae muerta. *Como era de escasa estatura, el hacha la alcanzó en la parte anterior de la cabeza. La víctima lanzó un débil grito y perdió el equilibrio. Lo único que tuvo tiempo de hacer fue sujetarse la cabeza con las manos. En una de ellas tenía aún el paquetito. Raskólnikov le dio con todas sus fuerzas* [...]

Mientras busca los objetos de valor, llega Lizhabeta, a quien mata también. Al intentar salir, ve a dos hombres que vienen a buscar a la usurera. Les parece raro que no los atiendan. Cuando se alejan, Rodión escapa.

El crimen despertará sospechas en Porfirio Petrróvich, quien lo acosa con preguntas, hasta lograr una confesión; pero antes se lo confiesa a Sonia, hija de Marmeladov, en una prueba de amor: *Raskólnikov, aunque miraba a Sonia al pronunciar estas palabras, no se preocupaba por saber si ella le comprendía. La fiebre volvía a dominarle y era presa de una sombría exaltación (en verdad, hacía mucho tiempo que no había conversado con ningún ser humano).*

Sonia comprendió que aquella trágica doctrina constituía su ley y su fe.

– Entonces me convencí, Sonia –continuó el joven con ardor–, de que solo posee el poder aquel que se inclina para recogerlo. Está al alcance de todos y basta atreverse a tomarlo. Entonces tuve una idea que nadie, inadie!, había tenido jamás. Vi con claridad meridiana que era extraño que nadie hasta entonces, viendo los mil absurdos de la vida, se hubiera atrevido a sacudir el edificio en sus cimientos para destruirlo todo, para enviarlo todo al diablo... Entonces yo me atreví y maté... Yo solo quería llevar a cabo un acto de audacia, Sonia. No quería otra cosa: eso fue exclusivamente lo que me impulsó.

– ¡Calle, calle! –exclamó Sonia fuera de sí–. Usted se ha apartado de Dios, y Dios le ha castigado, lo ha entregado al demonio.

– Así, Sonia, ¿tú crees que cuando todas estas ideas acudían a mí en la oscuridad de mi habitación era que el diablo me tentaba?

– ¡Calle, ateo! No se burle... ¡Señor, Señor! No comprende nada...

– Óyeme, Sonia; no me burlo. Estoy seguro de que el demonio me arrastró. Óyeme, óyeme –repitió con sombría obstinación–. Sé todo, absolutamente todo lo que tú puedas decirme [...]

Aconsejado por Sonia, Rodión denuncia su crimen y es condenado a trabajos forzados en Siberia durante ocho años. Sonia lo acompaña.

Resumen Teórico

Realismo europeo

- Definición
  - Movimiento literario que surge en Francia a mitad del siglo XIX.
- Características
  - Objetividad.
  - Influencia del positivismo.
  - Preferencia por la narrativa.
  - Introduce la ciencia en las novelas.
- Fedor Dostoievski
  - Características
    - Maestro de la novela psicológica rusa.
    - Muestra una preocupación moral y religiosa.
  - *Crimen y castigo*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela psicológica.
    - Narrador omnisciente.
    - Presenta descripciones detalladas.
    - Tema principal: la expiación de las culpas y el tormento de la conciencia.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Cuáles son las principales características de la novela realista?

   A) perspectiva costumbrista, escenas fantásticas y romanticismo
   B) crítica social, personajes bien definidos y verosimilitud
   C) trama compleja, intrusiones del autor y defensa de la burguesía
   D) narrador omnisciente, digresiones morales y final feliz.
   E) personajes románticos, corta extensión y anticlericalismo

   UNMSM 2009-II

2. El Realismo presenta como base filosófica al

   A) Humanismo.
   B) estructuralismo.
   C) naturalismo.
   D) simbolismo.
   E) positivismo.

3. La especie literaria que se consagra es ....., entre las cuales destaca .....

   A) el ensayo - *Naná*.
   B) el cuento - *Eugenia Grandet*.
   C) el drama - *Almas muertas*.
   D) la novela - *Madame Bovary*.
   E) la poesía - *Ana Karenina*.

4. Es considerado el padre de la novela sociológica y autor de *Papa Goriot*. Nos referimos a

   A) León Tolstoi.
   B) Honorato de Balzac.
   C) Stendhal.
   D) Gustavo Flaubert.
   E) Alejandro Dumas.

5. ¿Qué enunciado es ajeno a la novela de Dostoievski?

   A) Presenta elementos autobiográficos.
   B) Muestra un carácter existencialista en sus personajes.
   C) Desarrolla un profundo análisis espiritual y sicológico.
   D) Hay una predilección por los escenarios y personajes urbanos.
   E) Es el máximo representante de la novela sociológica.

6. Elija las afirmaciones correctas con relación a *Crimen y castigo*.

   I. Posee la estructura de la novela policiaca.
   II. Las descripciones son detalladas.
   III. El relato es lineal y el narrador, omnisciente.
   IV. Introduce elementos oníricos.

   A) I, II, III y IV
   B) I y IV
   C) I, III y IV
   D) II y III
   E) II, III y IV

7. ¿Dónde se contextualiza la obra *Crimen y castigo*?

   A) Moscú
   B) Siberia
   C) San Petersburgo
   D) Yonville
   E) Saumur

8. Identifique el tema que es ajeno a la novela *Crimen y castigo*.

A) el sacrificio por los demás
B) la persecución policial
C) la pobreza y el hambre
D) el conflicto ético
E) la deshumanización

9. Acerca de la obra *Crimen y castigo*, señale la alternativa que presenta la secuencia correcta de verdadero (V) o falso (F).

I. Rodión es estudiante de Medicina.
II. Conoce a Marmeladov en un bar.
III. Dunia, la hermana de Nastasia, se casa.
IV. Rodión asesina a Lizhabeta.

A) II y IV
B) I, II y III
C) solo II
D) II, III y IV
E) solo I

10. En *Crimen y castigo*, Sonia le pide a Rodión, para que este se libere de sus tormentos morales, que

A) mate a la usurera.
B) huya de San Petersburgo.
C) se entregue a la policía.
D) esconda las pruebas del crimen.
E) asesine al inspector.

Vanguardismo europeo

Capítulo VIII

OBJETIVOS

- Reconocer los diversos ismos vanguardistas y sus aportes.
- Conocer la condición humana e histórica mediante la obra de Franz Kafka.

Contexto

A inicios del siglo XX, los Estados europeos se encuentran en constante tensión; las luchas por los mercados desencadenaron la Primera Guerra Mundial. Los pensadores y artistas empiezan a cuestionar las creencias canónicas, como la razón o el progreso de la humanidad. La vorágine del desarrollo capitalista y el avance tecnológico producen contradicciones sociales; se denuncia la deshumanización del hombre contemporáneo. Sobrevendrá una Segunda Guerra Mundial que impactará en el espíritu de los artistas e intelectuales.

Definición

Con el nombre de vanguardismo se conoce a un grupo heterogéneo de escuelas artísticas o tendencias estéticas que tienen en común la ruptura con los cánones de la literatura o arte tradicional.

Principales movimientos artísticos

EXPRESIONISMO

Fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX (1905), que se plasmó en varios campos: artes plásticas, literatura, música, etc. Surge contra el estilo objetivista. Es entendido como la deformación emocional de la realidad para expresar de forma más subjetiva e íntima la naturaleza del ser humano. Temas: amargura, **soledad**, miseria, **absurdo**, **angustia**, irracionalismo, morbosidad. En literatura, sus exponentes son Franz Kafka, James Joyce y Thomas Mann.

CUBISMO

Fue un movimiento plástico que surgió en Francia en 1907. El poeta francés Guillermo Apollinaire lo adaptó a la literatura. Su aporte en poesía fue el caligrama. El **caligrama** es un poema cuyas palabras forman una imagen o figura acerca de lo que trata; la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla de tal manera que crea una imagen visual (poesía visual).

Futurismo

Surge en Italia en 1909. Fue promovido por el poeta Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento exaltaba la máquina como el máximo exponente de la belleza. El futurista siente obsesiones por la velocidad, los momentos fugaces y la tecnología.

Dadaísmo

El dadaísmo fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916. Es antiartístico, antiliterario y antipoético. Se manifiesta contra la belleza eterna, contra las leyes de la lógica y contra la inmovilidad del pensamiento. Propugna, en cambio, la desenfrenada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato y el azar. En literatura suele ser una sucesión de palabras y sonidos (**jitanjáfora**[1]) a la que es difícil encontrarle lógica. El representante de este movimiento es Tristan Tzara.

Surrealismo

Se basa en la teoría del psicoanálisis, la teoría del inconsciente y el sueño. Propone trasladar las imágenes oníricas, inconscientes y vitales al arte por medio de la asociación libre, sin el control de la conciencia. Mediante el automatismo, dejan que el inconsciente se exprese libremente. En literatura, la **escritura automática** consiste en coger un lápiz y papel, y empezar a escribir dejando fluir los pensamientos sin ninguna coerción moral, social ni de ningún tipo. Su exponente literario es André Bretón.

Existencialismo

Derivado de la filosofía existencialista, plantea una literatura de compromiso. Por cuanto la obra debe plantear un problema filosófico, moral, político y social, el escritor debe asumir una responsabilidad. Los temas que trata son la angustia existencial, la libertad del hombre y la filosofía del absurdo. Sus exponentes son Jean Paul Sartre y Albert Camus.

Características

- ✓ Agrupa varios ismos o movimientos heterogéneos.
- ✓ Posee una visión profunda, filosófica, reflexiva e histórica del hombre contemporáneo.
- ✓ Presenta variedad de temas: lo existencial, lo filosófico, lo social, lo cotidiano y lo sicológico.
- ✓ Mezcla las artes: la literatura toma elementos de la pintura y de otros ámbitos artísticos.
- ✓ Hay una innovación formal en todos los géneros.

En poesía

- ✓ Versolibrismo: cada renglón es un verso libre, sin rima con ningún otro y sin medida métrica.
- ✓ Carece de un plan lógico y hay fragmentación del discurso.
- ✓ Posee un papel lúdico.
- ✓ Hay un manejo del espacio en blanco y el uso del caligrama.

---

[1] **Jitanjáfora**. Enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos.

En narrativa

✓ Innovaciones técnicas:

Monólogo interior. Es el fluir de la conciencia o pensamiento del personaje de manera espontánea, instintiva, sin palabra articulada y sin intervención del narrador. De ahí que afloran en la mente del personaje imágenes oníricas, eróticas, obscenas, reprimidas, asociaciones libres e ilógicas, etc.

Múltiples narradores. Son varios los que narran o describen la realidad en el relato.

Múltiples puntos de vista. Se presentan los hechos a partir de diferentes perspectivas, según la conciencia o posición del personaje. La realidad se relativiza.

Ruptura del tiempo lineal. Los hechos son presentados de manera discontinua; no hay un orden lógico temporal.

Alternancia de espacios y varias historias paralelas. Se narran varias historias simultáneamente; se pasa de una historia a otra creando suspenso.

Racconto. Es aquella extensa narración retrospectiva al pasado que, conforme vaya pasando el tiempo, va progresando lentamente de forma lineal hasta llegar al momento inicial del recuerdo, el punto de la historia principal.

Analepsis (*flash black*). Es una vuelta repentina y rápida al pasado del personaje, con el fin de crear suspenso o conocer algo de este, para luego volver nuevamente a la historia principal.

En teatro

✓ **Teatro épico**. Fue creado por Bertolt Brecht. Para este teatro, inventa la técnica del distanciamiento, que consiste en examinar la obra desde lejos, sin sentimentalismo; evita la catarsis aristotélica (el espectador no debe identificarse con los personajes); busca que el espectador enjuicie ética y políticamente el tema y tome decisiones.

✓ **Teatro del espejo**. Fue creado por Luigi Pirandello. Desarrolla la figura del desdoblamiento de los personajes. El personaje asume diferentes roles o comportamientos según con quién esté o dónde esté. No se está seguro de su verdadera personalidad.

✓ **Teatro del absurdo**. Se caracteriza por tramas que parecen carecer de significado, diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática que a menudo crean una atmósfera onírica. No da las respuestas que esperamos, sino que deja al espectador la interpretación. El representante de este teatro es Samuel Beckett.

Representantes

Francia	✓ Marcel Proust • *En busca del tiempo perdido* (escrita entre 1908 y 1932), novela sicológica. ✓ Albert Camus • *El extranjero*, novela existencialista. El protagonista, Mersault, no siente pena por el fallecimiento de su madre; no le preocupan las convenciones sociales ni la muerte.
Alemania	✓ Bertolt Brecht • *Madre coraje y sus hijos*, drama político, antibélico. ✓ Thomas Mann • *La montaña mágica*, novela filosófica.
Irlanda	✓ Hermann Hesse • *El lobo estepario*, novela existencialista y sicológica. ✓ James Joyce • *Ulises*, novela experimental. Revoluciona la novela, emplea variedad de técnicas y estilos narrativos. Por ejemplo, desarrolla la técnica del monólogo interior. La novela narra los sucesos insignificantes y cotidianos de un solo día, el 16 de junio de 1904, en Dublín, de la vida de Leopold Bloom. Es considerada un pastiche de la *Odisea*.
Rusia	✓ Máximo Gorki • *La madre*, novela de lucha social.
Italia	✓ Luigi Pirandello • *Seis personajes en busca de un autor*, comedia sicológica.
Estados Unidos	✓ Ernest Hemingway Perteneció al grupo denominado Generación Perdida (conjunto de escritores estadounidenses autoexiliados en Francia, inconformes con los paradigmas establecidos en su país). Hemingway es el creador del estilo periodístico: oraciones breves, sencillas y de ritmo rápido. • *Fiesta* • *Adiós a las armas* • *¿Por quién doblan las campanas?* • *El viejo y el mar*, cuenta la historia de un anciano pescador en La Habana que, después de 80 días persistentes, cazó un pez enorme con el cual batalló, para dominarlo, durante tres días en alta mar. Al volver a la costa con la presa amarrada a un costado del bote, unos tiburones devoran el pez, dejando solo el espinazo y la cabeza. El tema principal es la perseverancia y la fe. ✓ William Faulkner • *El sonido y la furia*, novela que narra la decadencia, la corrosión moral y la destrucción final de una familia desde cuatro puntos de vista diferentes de los últimos sobrevivientes degenerados: los Compson.

Franz Kafka (1883-1924)

Franz Kafka

Fue un escritor praguense de origen judío que escribió su obra en alemán. Desde el comienzo, quien marcó la pauta de la educación de Franz fue el padre, siempre desde una actitud permanente de autoritarismo y prepotencia. La madre quedó relegada a un papel secundario en el aspecto educativo. Obligado por su padre, estudió Derecho. Ejerció varios trabajos administrativos y burocráticos, los cuales fueron temas para su obra literaria.

El conflicto entre el joven escritor y su padre autoritario será otro tema frecuente en sus obras.

Características

- ✓ Sus novelas y relatos presentan un mundo absurdo, ilógico y angustiante.
- ✓ Sus temas son la deshumanización, la soledad y la angustia del hombre frente a unas fuerzas desconocidas que no logra comprender y se hallan fuera de su control.
- ✓ Se le inscribe dentro de la corriente expresionista.
- ✓ Tiene influencia del filósofo danés Soren Kierkegaard.
- ✓ Sus obras contienen elementos autobiográficos.
- ✓ El término **kafkiano** se aplica a situaciones angustiosas y grotescas.

Obras

- ✓ *La metamorfosis*, novela.
- ✓ *Un médico rural*, relato.

Póstumas: *América* (novela empezada en 1912), *El proceso* (novela empezada en 1914), *La muralla china* (conjunto de relatos y cuentos escritos entre 1918 y 1919) y *El castillo* (empezada en 1922).

Análisis de *La metamorfosis* (1915)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela corta.
- ✓ Técnica tradicional.
- ✓ Narrador omnisciente, tercera persona.
- ✓ Narración lineal.
- ✓ Descripciones detalladas.
- ✓ Uso de elementos grotescos.
- ✓ Es una obra alegórica sobre la condición humana.
- ✓ Presencia de lo absurdo (la transformación en un insecto y el afán de ir a trabajar en esa condición).
- ✓ Tema principal: la deshumanización del hombre.
- ✓ Temas secundarios: el autoritarismo, la soledad, la explotación, el absurdo, la incomunicación, la otredad y lo distinto.

Argumento

"Una mañana, al despertar, Gregorio Samsa, tras un sueño tranquilo, se encontró convertido en un monstruoso insecto". Gregorio, un empleado de ventas, reniega de su trabajo por el trato que recibe, pero no lo puede dejar hasta cancelar una deuda contraída por su padre con dicha empresa. A pesar de su transformación, Gregorio intenta absurdamente ir a trabajar: "bueno, me visto al momento, recojo el muestrario y salgo de viaje... cierto que me encuentro en un aprieto, pero trabajando sabré salir de él". Madre y padre están preocupados ante la puerta. Gregorio escucha poco después la voz del jefe que lo llama. Gregorio abre la puerta, pero el jefe se retira aterrorizado; la madre se desmaya; el padre, con violencia y amenazas, lo obliga a volver a su habitación. Gregorio empieza su nueva vida de insecto. Su hermana Grete, al principio, le lleva comida y limpia su cuarto. Ella ahora tiene que salir a trabajar. Su padre alquila algunas habitaciones a unos inquilinos.

La ansiedad de Munch. El expresionismo deforma la realidad para expresar una emoción.

Cierto día, Gregorio se escapa de su habitación; su padre lo obliga a volver lanzándole unas manzanas, una le cae en el caparazón y le produce una herida. Una tarde, atraído por los acordes de un violín que tocaba su hermana Grete, sale de su escondite y se dirige a la sala donde se encuentra reunida la familia con los inquilinos. Con asco, los inquilinos huyen sin pagar. La hermana, desesperada, rompe en llanto y le dice a sus padres: "Ante este monstruo, no quiero siquiera pronunciar el nombre de mi hermano; y, por tanto, solo diré que hemos de librarnos de él". Gregorio, dolido, se refugia en su habitación. Su salud decae poco a poco. Vive una dolorosa soledad y una amarga incomunicación.

Una empleada viene una vez a la semana a limpiar el cuarto donde habita Gregorio. Un día, lo encuentra muerto.

Notificados de la muerte de Gregorio, el padre, la madre y la hija salen a pasear. Al retornar a casa, el padre fija nuevas esperanzas al contemplar la extraordinaria esbeltez de Grete.

Personaje	Rol	Representa
Gregorio	protagonista, sostiene la casa económicamente	la deshumanización, la alienación, la soledad, la incomunicación, la otredad
Grete	hermana de Gregorio	la solidaridad, la deslealtad
Padre	padre de Gregorio	el autoritarismo, la violencia
Madre	madre de Gregorio	la sumisión
Gerente	jefe de Gregorio	la explotación, el capitalismo
Inquilinos	inquilinos	los aprovechadores

NOTA

El trabajo rutinario, mecanicista y alienador transforma y deshumaniza al hombre y a la sociedad.

Resumen Teórico

Vanguardismo europeo

- Definición
  - Conjunto de corrientes innovadoras que rechazan lo tradicional.
- Características
  - Agrupa varios movimientos (destaca el surrealismo).
  - Rechaza todo lo tradicional.
  - Experimenta en todos los géneros.
  - Posee una visión profunda, histórica y universal del hombre.
- Franz Kafka
  - Características
    - Expresa el absurdo, lo ilógico.
    - Temas: deshumanización, soledad y angustia.
    - Muestra una tendencia expresionista.
    - Usa la técnica tradicional.
  - *La metamorfosis*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela corta.
    - Técnica tradicional.
    - Es una obra alegórica.
    - Hay una presencia de lo absurdo.
    - Gregorio representa la alienación y la soledad.
    - Tema principal: la deshumanización.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué alternativa es incorrecta respecto a la literatura contemporánea?

   A) Fue una etapa de gran innovación y experimentación.
   B) Los ismos o movimientos que la conforman son homogéneos.
   C) Plantea variedad de temas de carácter universal.
   D) La literatura recibe influencia de otros campos artísticos.
   E) En poesía, Apollinaire crea el caligrama.

2. Marque la alternativa que no corresponde a *La metamorfosis*.

   A) Gregorio desea salirse del trabajo, pero no puede por una deuda de su padre.
   B) Los inquilinos se retiran de la casa sin pagar el alquiler.
   C) Las reacciones del padre hacia su hijo son violentas.
   D) Al final, Grete se arrepiente de haber abandonado a su hermano.
   E) Se inscribe dentro de la tendencia expresionista.

3. La temática del absurdo en *La metamorfosis* se manifiesta en

   A) el deseo de Gregorio de matricular a su hermana Grete en el conservatorio.
   B) la insistencia de Gregorio en ir a trabajar en su condición de insecto.
   C) la visita del jefe, preocupado, a la casa de Gregorio.
   D) el desmayo de la madre de Gregorio al verlo transformado.
   E) la herida de Gregorio, provocada por la manzana lanzada por el padre.

4. Se puede inferir que la transformación de Gregorio en insecto se debió, principalmente, a la

   A) mala comida en diferentes lugares.
   B) profesión de agente de ventas.
   C) carga de ser el sostén del hogar.
   D) deuda que había contraído su padre.
   E) rutina del trabajo mecanicista.

5. Marque la relación incorrecta.

   A) Gregorio: la deshumanización
   B) Jefe: el capitalismo
   C) Grete: la deslealtad
   D) Padre: el autoritarismo
   E) Madre: la crítica

6. El carácter expresionista de *La metamorfosis* se manifiesta en la

   A) rutina del trabajo de un empleado que come a deshoras.
   B) abnegación de un hijo por sobrellevar la carga familiar.
   C) transformación de un hombre en insecto para expresar la soledad.
   D) descripción de un padre violento y autoritario.
   E) deslealtad de una hermana de manera brusca, al final de la novela.

7. La obra que revoluciona la novela con nuevas técnicas y el uso del monólogo interior es

A) *En busca del tiempo perdido.*
B) *El viejo y el mar.*
C) *El extranjero.*
D) *La metamorfosis.*
E) *Ulises.*

8. ¿Cuál es el ismo que usa la técnica de la escritura automática en poesía y tiene una base sicoanalítica?

A) expresionismo
B) existencialismo
C) surrealismo
D) dadaísmo
E) futurismo

9. El ismo que busca deformar la realidad para mostrar los sentimientos más íntimos del ser humano es el

A) existencialismo.
B) futurismo.
C) cubismo.
D) expresionismo.
E) surrealismo.

10. ¿Qué autor, cuya obra representativa es *Madre coraje* desarrolla el teatro épico y crea la técnica del distanciamiento?

A) Luigi Pirandello
B) Bertolt Brecht
C) Marcel Proust
D) Jean Paul Sartre
E) Albert Camus

Medievalismo español

Capítulo IX

Objetivos

- Establecer el contexto histórico y cultural de la literatura medieval.
- Poder conceptuar, sistematizar y construir aspectos vinculados con el periodo del Medioevo: hechos, características, argumentos de las obras, etc.
- Responder interrogantes con respecto al *Cantar de mío Cid* y a su contexto de manera específica.
- Conocer las principales obras de este periodo.

Contexto

Tras la caída del Imperio de Occidente, el sistema esclavista es reemplazado por el feudalismo, en el cual el poder pasó a la nobleza terrateniente.

A partir del siglo XII, con el surgimiento de las ciudades, las obras son escritas en lenguas romances por los juglares, trovadores y bardos.

La poesía de la Europa feudal estaba encarnada por los poetas mencionados que recorrían las comarcas contando los romances y los cantares de gesta, poesías que se basan en hechos históricos.

En el caso de España, el *Cantar de mío Cid* es el primer monumento literario que presenta un valor lingüístico, pues es la primera obra compuesta íntegramente en romance castellano; un valor histórico, pues alude a hechos acaecidos en la España medieval; y un valor religioso, pues muestra el afianzamiento del catolicismo en la península ibérica, lo cual permite la unificación y expulsión de los árabes.

Desde el siglo VIII hasta el siglo XV, se produjo la Reconquista (recuperación de los territorios invadidos). El fin de este hecho fue posible con la unificación lograda por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando.

Definición

Periodo de la literatura española que presenta una visión teocéntrica y nacionalista, y que se desarrolló aproximadamente entre los siglos XIII y XV.

Características y manifestaciones de la literatura medieval

Características	Manifestaciones
Alta Edad Media (ss. V-X) - Visión teocéntrica[1]. - Empleo de una lengua culta: el latín. - Uso de alegorías[2].	**Hagiografía**[3] - *Legenda aurea* (colección de historias de los santos, desarrollada en el siglo XIII).
Medioevo (ss. XI-XIII) - Nacionalismo (valoración de los héroes locales). - Oposición entre literatura culta y popular. - Uso de las lenguas neolatinas (española, francesa, etc.) e indoeuropeas (inglesa, rusa, etc.). - Desarrollo de los cantares de gesta (cantos históricos asociados a las leyendas; eran recitados por los juglares).	**Culta** - Alfonso X, el Sabio: *Cantigas*[4] *de Santa María* - Don Juan Manuel: *El conde Lucanor* **Popular (Cantar de gesta)** - Francia: *Cantar de Roldán* - Alemania: *Cantar de los nibelungos* - España: *Cantar de mío Cid*
Baja Edad Media o Prerrenacimiento (ss. XIV-XV) - Periodo de transición entre el Medioevo y el Renacimiento. - Inicio incipiente de las ideas humanistas (aprecio por los clásicos grecolatinos). - Convivencia entre la visión antropocéntrica y teocéntrica.	- Dante Alighieri : *Divina comedia* - Francesco Petrarca (padre del humanismo): *Cancionero* - Giovanni Boccaccio: *Decamerón*

Antecedentes de la literatura medieval española

Siglo X

✓ **Las glosas** (primeras manifestaciones lingüísticas). Eran anotaciones hechas al margen de un texto que estaba redactado en latín. Fueron de dos tipos:

- Las glosas silenses, encontradas en el monasterio de Santo Domingo de Silos.
- Las glosas emilianenses, encontradas en el monasterio de San Millán de la Cogolla.

---

1 **Teocéntrica**. Dios como centro del universo.
2 **Alegoría**. Figura literaria que consiste en la representación de una idea a través de formas concretas (hombres, animales u objetos). Por ejemplo, un esqueleto con una guadaña en la mano representa a la Muerte.
3 **Hagiografía**. Historia de las vidas de los santos.
4 **Cantiga**. Antigua composición poética destinada al canto.

SIGLO XI

✓ **Las jarchas mozárabes** (primeras manifestaciones literarias). Muestra lírica popular de los mozárabes-cristianos que convivían con los musulmanes. Eran estribillos de cuatro versos que se colocaban al final de la moaxaja (poema en lengua árabe).

Cuadro de la época de formación

Criterios		Mester de juglaría s. XII	Mester de clerecía ss. XIII - XIV	Prerrenacimiento s. XV
Poeta		Juglares (populares)	Clérigos y trovadores (cultos)	Romanceros, elegíacos, etc.
Temas		- Históricos - Nacionalistas - Populares	- Religiosos - Moralizadores - Filosóficos	- Convivencia entre el teocentrismo y el antropocentrismo. - Surge el humanismo.
Métrica		Irregular	Regular	Regular
Género	Épico-narrativo	Cantares de gesta (*Cantar de mío Cid*)	- Alfonso X, el Sabio: *Tablas alfonsinas* - Juan Manuel: *El conde Lucanor*	- *Amadís de Gaula* (primera novela de caballería)
	Lírico		- Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora* - Arcipreste de Hita: *El libro del buen amor*	- Marqués de Santillana: sonetos - Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*
	Dramático	Farsas y juegos de escarnio	Autos sacramentales	- Fernando de Rojas: *La Celestina*

Análisis del *Cantar de mío Cid*

CARACTERÍSTICAS

✓ Género: épico.

✓ Especie: cantar de gesta.

✓ Consta de tres partes: El destierro, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.

✓ Las acciones se suscitan linealmente y el narrador es omnisciente.

- ✓ Emplea una **métrica irregular**, estrofa que presenta una variedad de medidas o sílabas métricas (SM).

  *Do/zien/tos/ ca/ba/lle/ros/ man/do e/xir/ pri/**va**/do/* 13 SM
  *Que/ re/ci/ban/ a/ Mi/na/ya e/ a/ las/ due/ñas/ fi/jas/ **dal**/go/* 16 SM
  *Él/ se/die en/ Va/len/cia/, cu/rian/do e /gua/**dan**/do* 12 SM
  *Ca/ bien/ sa/be/ que Al/ba/ Fa/ñez/ ta/rhe/ to/do/ re/**cab**/do* 15 SM
- ✓ Utiliza los versos de 10 a 20 sílabas métricas, no obstante, predomina el verso alejandrino (14 sílabas métricas).
- ✓ Usa la **rima asonante**. Solo se repiten las vocales a partir de la última vocal tónica.

  *Que vos verni avisitas do hobiesedes sa**bor**,*
  *Querer vos a ia ver y darnos su a**mor**,*
  *Acordar vos iades después a todo lo me**jor***
- ✓ Presenta **hemistiquios**, que son cada una de las dos partes de un verso separadas por una pausa.

  Mas pues lo conseja // el que mas vale que nos,
  (hemistiquio) (hemistiquio)
  Fablemos en ello // en la poridad seamos nos.
  (hemistiquio) (hemistiquio)
- ✓ Emplea **referencias religiosas**.

  Con gran afan gane lo que he yo;
  *A **Dios** lo gradesco que del Rey he su graçia* [...]
- ✓ Tono **realista**. Se contextualiza en el periodo de la **Reconquista** (enfrentamiento entre moros y castellanos).
- ✓ Uso de **epítetos**. Es el adjetivo que acompaña al sustantivo para indicar una cualidad inherente al personaje.
  - El buen Martín Antolínez, **el burgalés más cumplido**...
  - El mío Cid, **el Campeador cumplido**...
  - Cid Campeador, **en buena hora nacido**...
  - Mío Cid, **el que ciñó espada...**
- ✓ Tema principal: la recuperación del honor del Cid.
- ✓ Temas secundarios: la lealtad, el cristianismo, el amor y la amistad.

NOTA

- Es considerado el primer monumento de la literatura española.
- De autor anónimo (probablemente un juglar de Medinacelli y otro de San Esteban de Gormaz), habría sido compuesto alrededor del año 1200.
- Fue transcrito en el siglo XIV (1307) por Per Abbat.
- Posteriormente es hallado y reconstruido con pasajes de la *Crónica de veinte reyes* (1779) por Tomás Antonio Sánchez.
- Fue estudiado y dividido en tres partes; la versión oficial fue realizada por Ramón Menéndez Pidal en 1908.

ARGUMENTO

El destierro

Cuando el rey Alfonso VI envió a Ruy Díaz a cobrar las parias al rey de Sevilla, Almutamiz, el Cid tuvo que enfrentar al rey Almudafar, quien ayudado por algunos nobles españoles atacaba al sevillano constantemente. En la lucha, el Cid derrotó a Almudafar y humilló al conde García Ordóñez con la mesada de barba, con lo que acrecentó el rencor y la envidia de este protector de Almudafar y en venganza indispuso al Cid ante el rey Alfonso.

Acusado por García Ordóñez de haber robado a la Corona, el Cid fue desterrado por el rey, quien le dio nueve días de plazo para abandonar Castilla. Esta expulsión significó para el Campeador el despojo de su honor, pues debía abandonar su tierra completamente solo; su esposa y sus hijas quedarían hospedadas en un monasterio de San Pedro de Cardeña. A pesar de la prohibición de ayuda para el Cid, sus vasallos fieles deciden acompañarlo en el destierro; Martín Antolínez consigue dinero para financiar la lucha contra los moros, estafando a dos judíos, Vidas y Raquel, que le otorgan al Cid seiscientos marcos por dos arcas llenadas con arena, pues pensaban que contenían tesoros.

En el campo de batalla, después de algunos problemas, el Cid Campeador comienza a conquistar tierras en nombre de Alfonso VI para obtener su perdón. Tomó por asalto Castejón, luego conquistó Alcocer y finalmente Barcelona, en donde obtuvo su famosa espada Colada del conde Ramón Berenguer. Tras cada triunfo, el Cid repartía los botines obtenidos y un porcentaje era enviado al rey Alfonso como ofrenda de su sumisión.

Rodrigo sale de Castilla para conquistar las tierras moras.

Bodas de las hijas del Cid

Convertido en un triunfador, temido por los moros y venerado por sus vasallos, el Cid marcha hacia Valencia, que es el reino más rico de toda la península. Después de tres años de asedio, Valencia fue conquistada y se obtuvo un botín incalculable. Entonces Alvar Fáñez de Minaya es enviado con la ofrenda acostumbrada para el rey Alfonso; al entregarla pide perdón para el Campeador y el rey permite el encuentro del Cid con su familia.

Ante esto, los sobrinos de García Ordóñez, los infantes de Carrión, movidos por la ambición piden al rey que interceda por ellos ante el Cid para que permita el matrimonio con sus hijas. Mientras tanto, en Valencia, el Cid recibe el ataque de Yusuf, rey de Marruecos, que pretende recuperar los dominios árabes. Después de la victoria, el Campeador envía nuevos presentes al rey Alfonso, quien emocionado propone una entrevista entre ambos. Allí se encuentran, a orillas del Tajo, y se reconcilian; entonces el rey Alfonso pide al Cid sus hijas para los infantes de Carrión. El Cid aceptó solo porque el rey, su señor, se lo pedía, pues no confiaba en los sobrinos de su peor enemigo.

Las bodas fueron pomposas y duraron quince días las celebraciones.

Afrenta de Corpes

Establecido en Valencia, el Cid con toda su familia recibía constantemente regalos de los árabes ya sometidos por su fuerza; en una ocasión recibió un león, que por un descuido escapó de su jaula asustando a los vasallos, principalmente a los infantes que así dieron a conocer su cobardía.

La furia del Cid se convirtió en felicidad cuando supo que el rey Búcar de Marruecos marchaba sobre Valencia para enfrentarlo. El Campeador y sus hombres celebraron la victoria por adelantada mientras los infantes rehuían el combate. En este enfrentamiento, el Cid obtuvo la espada Tizona y se reconcilió con sus yernos por una trampa de Fernando González, para la cual fue ayudado por Pedro Bermúdez. El Campeador, en el colmo del triunfalismo, piensa conquistar Marruecos atravesando el océano.

Los infantes de Carrión, después de recibir las espadas de su suegro, siguen resentidos y en venganza ultrajan a sus esposas en el robledal de Corpes cuando viajaban a su tierra. Este ultraje significó para el Cid la segunda pérdida de su honor; entonces reclamó airadamente al rey Alfonso y este convocó a una asamblea. Martín Antolínez, Pedro Bermúdez y Muño Gustioz retaron a los infantes de Carrión y al tío de estos, Asur González, a duelos de muerte, denominados juicio de armas.

Antes de finalizar la asamblea, llegaron dos emisarios reales: uno venía de Navarra y el otro de Aragón; llegaron con el encargo de solicitar las manos de las hijas del Cid en matrimonio por parte de sus amos, los infantes de aquellos reinos más ricos y más importantes que Carrión.

Las bodas se realizaron después que los vasallos del Cid derrotaran a los cobardes infantes en su propia tierra. El triunfo bélico significó la recuperación de la honra del Cid; y las segundas bodas, el acrecentamiento de la misma. Finalmente, se menciona que el Cid murió muy anciano, y que los reyes de España descienden de él.

Resumen Teórico

Medievalismo español

- Definición
  - Periodo de la literatura española, desarrollada entre los siglos XIII y XV, que presenta una visión teocéntrica y nacionalista.
- Características
  - Visión teocéntrica.
  - Empleo de una lengua culta: el latín.
  - Uso de alegorías.
  - Nacionalismo.
  - Oposición entre literatura culta y popular.
  - Uso de las lenguas neolatinas e indoeuropeas.
  - Desarrollo de los cantares de gesta.
- *Cantar de mío Cid*
  - Género: épico.
  - Especie: cantar de gesta.
  - Consta de tres partes: El destierro, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.
  - Las acciones se suscitan linealmente y el narrador es omnisciente.
  - Emplea una métrica irregular.
  - Usa la rima asonante.
  - Tono realista.
  - Tema principal: la recuperación del honor del Cid.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué obra pertenece al mester de clerecía?

   A) *Cantar de Roldán*
   B) *Beowulf*
   C) *Cantar de los nibelungos*
   D) *Cantar de los siete infantes de Lara*
   E) *Milagros de Nuestra Señora*

2. Reconozca qué características corresponden al mester de clerecía.
   I. Es de carácter religioso.
   II. Presenta métrica irregular.
   III. Emplea el latín.
   IV. Es recitado por los juglares.

   A) solo II
   B) I, II y III
   C) I y III
   D) II, III y IV
   E) III y IV

3. Las primeras manifestaciones literarias que se conocen en español son ..... y pertenecen al género .....

   A) los cantares de gesta - épico.
   B) las glosas silenses - narrativo.
   C) las glosas emilianenses - narrativo.
   D) las jarchas - lírico.
   E) las moaxajas - didáctico.

4. ¿Qué especie literaria se caracterizó por su tono heroico y tendencia nacionalista?

   A) la epopeya
   B) la novela
   C) el cantar de gesta
   D) la hagiografía
   E) el auto sacramental

5. Elija las características formales del *Cantar de mío Cid*.
   I. métrica irregular
   II. personajes históricos
   III. estilo realista
   IV. uso de epítetos

   A) I, II, III y IV
   B) II y IV
   C) solo III
   D) I y III
   E) II, III y IV

6. ¿Qué característica no pertenece al *Cantar de mío Cid*?

   A) abundantes elementos fantásticos
   B) presencia de series gemelas
   C) uso de epítetos
   D) irregularidades métricas
   E) exaltación al caballero

7. El injusto destierro de Ruy Díaz fue promovido por

   A) los reyes moros de Barcelona.
   B) la afrenta contra Yusuf.
   C) la traición de Martín Antolínez.
   D) la envidia de algunos nobles.
   E) la codicia de Vidas.

8. ¿Qué es un hemistiquio?

   A) La pausa que divide un verso.
   B) El verso libre.
   C) La mitad resultante del verso determinada por la cesura.
   D) Un tipo de estrofa.
   E) La medida de un verso.

9. ¿Qué personaje sirve de intermediario entre el Cid y el rey Alfonso?

A) Álvar Fáñez
B) Raquel
C) Martín Antolínez
D) Don Sancho
E) Fernando

10. El tema central del *Cantar de mío Cid* es

A) la venganza.
B) el patriotismo.
C) la religiosidad.
D) el honor.
E) la envidia.

Renacimiento español

Capítulo X

OBJETIVOS

- Reconocer las características del Siglo de Oro en la poesía.
- Valorar el aporte de Garcilaso en la poesía castellana.

Contexto

El Renacimiento español coincide con el esplendor político y militar de España: gobiernos de Carlos V (1516-1556) y Felipe II (1556-1598), con este último se inicia la crisis. Territorialmente, el Imperio español abarcaba regiones de diferentes continentes como América.

En cambio, el Barroco español coincide con el periodo de aguda crisis militar, económica, política y social de España, la decadencia plena: gobiernos de Felipe III (1598-1621) y Felipe IV (1621-1665); pero se siguen produciendo obras de gran calidad.

El movimiento cultural renacentista ingresa a España cuando esta inicia su proceso de unidad política y territorial después del matrimonio de los Reyes Católicos. En 1516, Carlos V pretende conseguir la armonía universal mediante la constitución de un "imperio cristiano", pero las guerras constantes y la Reforma de Lutero trabaron su ideal. Con la Reforma luterana y la Contrarreforma del Concilio de Trento (1545-1563), la cristiandad se divide en dos bandos, que terminan con el ideal renacentista.

En el aspecto cultural, el humanista español Antonio de Nebrija escribe la primera *Gramática castellana* (1492).

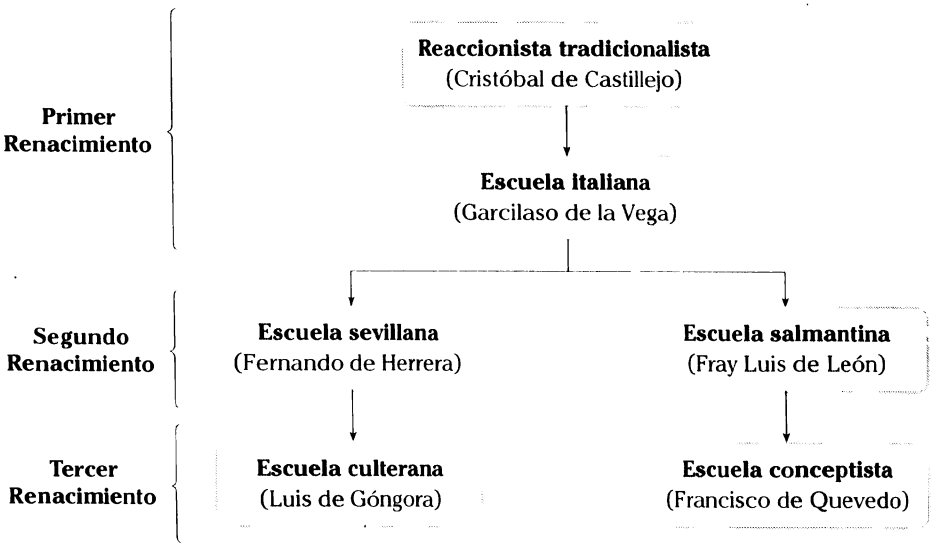
El Renacimiento en España supone una ruptura mucho menor con lo medieval. Las formas de religiosidad, de pensamiento y las actitudes medievales no se interrumpen y apenas varían. Continúan lo religioso, el espíritu caballeresco, el teatro religioso y las formas tradicionales como el romance y los villancicos.

Definición

Se llama Edad de Oro o Siglo de Oro al gran periodo literario que comprende a dos movimientos: el Renacimiento español (s. XVI) y el Barroco español (s. XVII).

Poesía de la Edad de Oro

Sin una ruptura tajante con el mundo medieval, la poesía española comprende varias escuelas y tendencias.



Poesía del Renacimiento

Es el periodo donde se cultiva una poesía de inspiración italiana y clásica.

Características

- ✓ Influencia del ideal clásico: exaltación de la belleza, aprecio del orden y de la armonía.
- ✓ Uso de la mitología grecolatina.
- ✓ Influencia de autores latinos: Horacio, Virgilio y Ovidio.
- ✓ Uso de tópicos o temas latinos:
  - *Locus amoenus* (lugar precioso): Presenta una naturaleza idealizada.
  - *Beatus ille* (feliz aquel): Elogia la vida apacible campestre.
  - *Carpe diem* (goza el día): Invita al goce del momento, la juventud.
- ✓ Influencia de la literatura italiana.
- ✓ Influencia de Francisco Petrarca con su libro *Cancionero* y su ideal de amor platónico.
- ✓ Sobrevivencias medievales: el elemento religioso y la literatura hebrea. Los autores españoles usan las formas y temas profanos para introducir contenidos cristianos.

✓ Se desarrollan cuatro escuelas o tendencias:

a. **Italianizante o petrarquista**. Se introducen estrofas (sonetos, tercetos, estancias, octava real, lira), métrica (endecasílabo, heptasílabo) y temas (el amor platónico) en "itálico modo". Los primeros introductores de estas formas son Juan Boscán y Diego Hurtado de Mendoza. Luego, Garcilaso se encarga de la **plena consolidación**.

b. **Tradicionalista**. Reacciona contra la influencia italianizante. Su representante es Cristóbal de Castillejo. Este usa métrica tradicional de arte menor como el octosílabo. Se cultiva el romance de origen medieval.

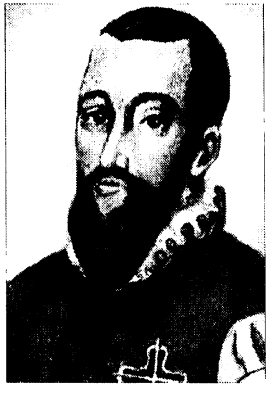
c. **Salmantina**. Su fundador y representante fue el religioso y humanista fray Luis de León. Su poesía se caracteriza por la concisión expresiva, la forma armoniosa y musical, la naturalidad y sencillez. Sintetiza sus ideas filosóficas y lo bíblico, con predominio de lo religioso. La **lira** es su estrofa predilecta. Es un autor de odas; sobresale su *Oda a la vida retirada*, escrita en estrofa lira.

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rudo ruido
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

d. **Sevillana**. Su representante fue Fernando de Herrera, el Divino. Su poesía es de carácter grandilocuente, elevado, sublime y adornado; pule en extremo la forma.

Garcilaso de la Vega (1503-1536)

Nació en Toledo, en el seno de una familia noble. En la corte, conoció a su gran amigo y poeta Juan Boscán. De formación humanista, en 1520 entró al servicio del emperador Carlos V. Se enamoró de quien sería su musa inspiradora, Isabel Freyre, pero con la cual no se llegó a casar. Radica en Nápoles donde recibe la protección del virrey don Pedro de Toledo.


Garcilaso de la Vega

Características

✓ Escribe al "itálico modo" (al estilo italiano). Domina las estrofas y métricas italianas.
✓ Tiene influencia de Petrarca y de los poetas latinos Virgilio y Horacio.
✓ Usa tópicos o temas latinos: el *locus amoenus*, el *beatus ille* y el *carpe diem*.
✓ Tema eje: el amor platónico.
✓ Figuras recurrentes: epíteto, metáfora, hipérbaton e hipérbole.

Obras

Tres églogas, una epístola, cinco canciones, treinta y ocho sonetos, dos elegías y ocho coplas.

ANÁLISIS DE "ÉGLOGA I"[1]

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Especie: égloga (poema pastoril o bucólico, de tema amoroso con pastores idealizados).
- ✓ Estrofa: usa la estancia, que consta de versos de once sílabas (endecasílabos) y de siete sílabas (heptasílabos), con rima consonante[2]. Para este poema, Garcilaso ha usado 14 versos en cada estrofa. Las 30 estrofas siguen el mismo esquema según el modelo ABCBACcddEEFeF (nótese que las letras minúsculas representan los versos de siete sílabas).

El dulce lamentar de dos pastores,	**A**	**11** SÍLABAS MÉTRICAS
Salicio juntamente y Nemoroso,	**B**	**11** SM
he de contar, sus quejas imitando;	**C**	**11** SM
cuyas ovejas al cantar sabroso	**B**	**11** SM
estaban muy atentas, los amores,	**A**	**11** SM
(de pacer olvidadas) escuchando.	**C**	**11** SM
Tú, que ganaste obrando	**c**	**7** sm
un nombre en todo el mundo	**d**	**7** sm
y un grado sin segundo,	**d**	**7** sm
agora estés atento solo y dado	**E**	**11** SM
el ínclito gobierno del Estado	**E**	**11** SM
Albano; agora vuelto a la otra parte,	**F**	**11** SM
resplandeciente, armado,	**e**	**7** sm
representando en tierra el fiero Marte;	**F**	**11** SM

Estructura narrativa

- ✓ Elogio al virrey de Nápoles.
- ✓ Amanecer del paisaje y entrada de Salicio.
- ✓ Monólogo de Salicio: lamento por Galatea, quien lo cambió por otro. Salicio desea abandonar el mundo porque ya no tiene sentido para él. No tiene esperanza de recuperar a Galatea.
- ✓ Impacto del lamento de Salicio en el paisaje y entrada de Nemoroso.
- ✓ Monólogo de Nemoroso: lamento por la muerte de Elisa. Anhela morir para reunirse de manera definitiva con su amada. La muerte para él es esperanza.
- ✓ Anochecer del paisaje y partida de los pastores.
- ✓ La naturaleza acompaña los sentimientos de los pastores.

---

1 La crítica señala que fue compuesta entre 1533 y 1535.

2 La rima consonante se produce entre dos o más versos cuando los fonemas o sonidos de sus últimas palabras coinciden a partir de la vocal acentuada. Véase el poema arriba: pas**tores** / am**ores**, Nemoro**so** / sabro**so**, imit**ando** / luch**ando**.

- ✓ Neoplatonismo: el amor es la fuerza que une la naturaleza, lo humano y lo divino. Esto se aprecia en la experiencia de Nemoroso.
- ✓ Salicio no está en armonía con la naturaleza: este termina su lamento cuando el sol alcanza su máximo esplendor; en Nemoroso sí se da la armonía: el acercamiento de la noche, al final, simboliza la esperanza de unirse con Elisa.
- ✓ Hay una presencia recurrente del hipérbaton, luego del epíteto, la metáfora y la hipérbole.
- ✓ Solo en el monólogo de Salicio hay presencia de un estribillo (verso que se repite al final de cada estrofa): "Salid sin duelo, lágrimas, corriendo".
- ✓ Alude a personajes mitológicos: Marte, Filomena, Piérides, Lucina (Diana la cazadora).
- ✓ Presenta el uso de tópicos latinos: *locus amoenus*, *beatus ille* y el *ubi sun*.
- ✓ Hay elementos autobiográficos:
  - Lamento de Salicio (Garcilaso): dolor ante el matrimonio de la amada (Isabel Freyre).
  - Lamento de Nemoroso (Garcilaso): dolor ante la muerte de la amada (Isabel Freyre).
- ✓ Estas dos experiencias anteriores también estarían relacionadas con el *Cancionero* de Petrarca, pues esta obra está dividida en dos partes: Vida de Laura (primera parte) y Muerte de Laura (segunda parte).
- ✓ Hay también influencia de la obra de Virgilio: *Bucólicas* o *Églogas*.
- ✓ Tema principal: el amor platónico.

El *locus amoenus* se evidencia en la naturaleza idealizada de la "Égloga I".

ANTOLOGÍA

SALICIO

5

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

SALICIO

6

El sol tiende los rayos de su lumbre
por montes y por valles, despertando
las aves y animales y la gente:
cuál por el aire claro va volando,
cuál por el verde valle o alta cumbre
paciendo va segura y libremente,
cuál con el sol presente
va de nuevo al oficio,
y al usado ejercicio
do su natura o menester le inclina,
siempre está en llanto esta ánima mezquina,
cuando la sombra el mundo va cubriendo,
o la luz se avecina.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

NEMOROSO

18

Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado, de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

NEMOROSO

19

Y en este mismo valle, donde agora
me entristezco y me canso, en el reposo
estuve ya contento y descansado.
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!
Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,
que despertando, a Elisa vi a mi lado.
¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada,
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!
Más convenible fuera aquesta suerte
a los cansados años de mi vida,
que es más que el hierro fuerte,
pues no la ha quebrantado tu partida.

Resumen Teórico

- **Renacimiento español**
  - Poesía renacentista
    - Características
      - Influencia del ideal clásico.
      - Apego a la belleza, al orden y a la armonía.
      - Uso de tópicos latinos.
      - Influencia del *Cancionero* de Petrarca.
    - Escuelas
      - Italianizante: Garcilaso de la Vega
      - Tradicionalista: Cristóbal de Castillejo
      - Salmantina: Fray Luis de León
      - Sevillana: Fernando de Herrera
    - Garcilaso de la Vega
      - Características
        - Escribe al itálico modo.
        - Importa y consolida las formas italianas.
        - Tema eje: el amor platónico.
      - "Égloga I"
        - Género: lírico.
        - Especie: égloga.
        - Estrofa: estancia.
        - El lenguaje de los pastores es aristocrático.
        - Salicio llora por Galatea.
        - Nemoroso llora por Elisa.
        - Tema principal: el amor platónico.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El aporte más importante de Garcilaso de la Vega es haber

   A) creado un lenguaje musical y armonioso.
   B) inventado el soneto castellano.
   C) asimilado estrofas y métrica italianas.
   D) revalorado los romances y el octosílabo.
   E) conseguido un lenguaje simbólico.

2. Marque el enunciado incorrecto sobre la poesía renacentista del Siglo de Oro.

   A) Hace alusión permanente a la mitología grecolatina.
   B) Tiene influencia neoplatónica a través de Francisco Petrarca.
   C) Tiene influencia de la literatura hebrea de temas religiosos.
   D) Se desarrollan varias escuelas o tendencias poéticas.
   E) El representante de la escuela salmantina es Garcilaso de la Vega.

3. Indique las afirmaciones correctas con respecto a Garcilaso de la Vega.

   I. *Églogas* incluye a "Égloga I", "Égloga II" y "Égloga III".
   II. El tópico de *carpe diem* aparece en el soneto XXIII.
   III. Pertenece a la escuela salmantina
   IV. Revalora temas medievales y caballerescos.

   A) I, II, III y IV B) solo III C) I y II
   D) I, II y IV E) III y IV

4. Garcilaso recibe influencia del humanismo y también

   A) de la escolástica.
   B) del neoplatonismo.
   C) del hedonismo.
   D) del estoicismo.
   E) del epicureísmo.

5. *¡Oh más dura que mármol a mis quejas, y al encendido fuego en que me quemo más helada que nieve, Galatea!*

   En los anteriores versos de "Égloga I", destaca la figura literaria llamada

   A) metáfora.
   B) símil.
   C) hipérbole.
   D) anáfora.
   E) hipérbaton.

6. *Por ti el silencio de la selva umbrosa, / por ti la esquividad y apartamiento / del solitario monte me agradaba; / por ti la verde hierba, el fresco viento,*

   Las dos figuras literarias que sobresalen en los anteriores versos son

   A) la métafora y el símil.
   B) la anáfora y la hipérbole.
   C) la hipérbole y el epíteto.
   D) el epíteto y la anáfora.
   E) la hipérbole y el hipérbaton.

7. En la "Égloga I", el pastor Salicio llora por ..... y Nemoroso, por .....

   A) Elisa - Camila.
   B) Galatea - Camila.
   C) Nise - Galatea.
   D) Camila - Elisa.
   E) Galatea - Elisa.

8. ¿Qué enunciado no guarda relación con la "Égloga I"?

A) Desarrolla el tema del amor platónico.
B) Recrea el lenguaje dialectal de los pastores.
C) Está escrita en 30 estancias.
D) Presenta monólogos.
E) Utiliza el *locus amoenus*.

9. Garcilaso, que escribe al "itálico modo", privilegia dos medidas métricas en sus poemas:

A) octosílabo y hexámetro.
B) endecasílabo y alejandrino.
C) alejandrino y heptasílabo.
D) octosílabo y alejandrino.
E) heptasílabo y endecasílabo.

10. ¿Qué enunciados son compatibles con "Égloga I"?

I. Hay influencia de Petrarca a través de su *Cancionero*.

II. Hace alusión a personajes de la mitología grecolatina.

III. Tiene influencia del romano Virgilio a través de su *Bucólicas*.

IV. Los personajes pastores son idealizados.

V. Está escrita en estancia que combina heptasílabo y endecasílabo.

A) I, III y IV
B) I, II y III
C) II, IV y V
D) todas
E) II, III y V

Barroco español

Capítulo XI

Objetivos

- Identificar el estilo de la poética barroca.
- Valorar la conciencia de crear un lenguaje poético por parte de Góngora.

Contexto

Es un periodo de crisis (político, social, religioso, militar), de dudas y de angustias en todos los órdenes de la vida y del pensamiento. En España se puede hablar de tres momentos del Barroco: emergente (1580-1610), plenitud (1610-1660) y declinación (1660-1730).

El ideal de armonía y perfección del Renacimiento se destruye por la violencia de la realidad: enfrentamientos religiosos, combates entre naciones, persecuciones religiosas, etc. El avance de la ciencia destruyó el ideal renacentista: alcanzar un conocimiento universal, pues el hombre barroco pensará en una realidad variada, confusa y solo aprehensible en cuanto **proceso y cambio**. La conciencia de cambio crea el sentimiento de angustia, desencanto y desilusión. La literatura y el arte crearán los tópicos de "la locura del mundo" (todo es desconcierto y confusión), del "sueño en que se vive" y de "la confusión entre la realidad y la ficción".

El Barroco nos ofrece oposiciones, paradojas sorprendentes: risa y llanto, duda y seguridad, mal y bien, lujo y pobreza, realidad y ficción, verdad y mentira; esto porque el mundo no es estático, sino cambiante y variado. Se resalta la maldad intrínseca del hombre. La religión y la Iglesia se convierten en el elemento primordial de la vida individual y colectiva. La religión se hace trágica y espectacular, macabra y angustiosa.

Definición

El Barroco es un movimiento artístico y literario que abarca desde finales del siglo XVI hasta la primera década del siglo XVIII. En cuanto a la poesía barroca, esta se caracterizó por su exageración y complejidad formal.

Características de la poesía barroca

- ✓ Muestra un patente pesimismo, una actitud de desengaño y evasión.
- ✓ Usa tópicos latinos y referentes mitológicos, pero intensificados; se rompe la armonía, el equilibrio y la claridad del Renacimiento.
- ✓ Presenta un espíritu desmedido, exagerado, lleno de paradojas y contrastes.
- ✓ Tiende a lo gigantesco con amontonamiento de elementos decorativos con efectos sorprendentes (espectaculares).
- ✓ El Barroco pretende atraer emocionalmente al lector y sorprender al espectador.
- ✓ Hay una sobrevaloración del ingenio, entendido como agudeza y artificiosidad (dificultad lingüística).
- ✓ Desarrolla dos escuelas poéticas:

  a. **Culteranismo**. Este estilo es una complicación formal que pretende crear belleza por medio del alejamiento del lenguaje cotidiano. Busca el placer sensorial, presenta imágenes sorprendentes (metáforas complejas), intensifica las referencias mitológicas y el uso de latinismos hasta convertir el lenguaje poético en un texto oscuro, complejo y sorprendente. Aquí se encuentra Luis de Góngora.

  b. **Conceptismo**. Emplea procedimientos semánticos (antítesis, paradojas, oxímoron, etc.) para lograr la tensión y brevedad expresiva, una intensificación del significado. Busca correlaciones más difíciles, lejanas y complejas. Como ejemplo, unos versos donde Quevedo define al amor:

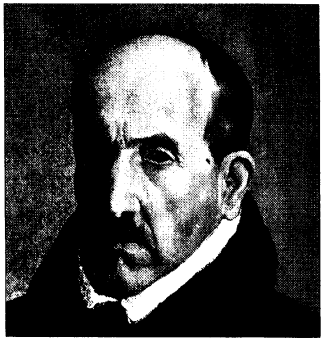
  Es hielo abrasador, es fuego helado,
  es herida que duele y no se siente,
  es un soñado bien, un mal presente,
  es un breve descanso muy cansado...

- ✓ Revalora lo alegórico, religioso, moral y reflexivo.

Representantes

- ✓ Luis de Góngora
- ✓ Francisco de Quevedo, pertenece a la escuela conceptista.
  - *El parnaso español*, obra póstuma en la que se recopilan sus poemas.
  - *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*, novela picaresca.
  - *La cuna y la sepultura para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas*, tratado sobre la filosofía estoica.
- ✓ Baltasar Gracián, pertenece a la escuela conceptista.
  - *El oráculo manual y arte de prudencia*, consta de 300 aforismos que sintetizan las verdades de la conducta.
  - *El criticón*, novela alegórica que lleva a la reflexión; es más pesimista.

Luis de Góngora y Argote (1561-1627)



Luis de Góngora y Argote

Nació en Córdoba. Perteneció a una familia noble, posiblemente de origen converso. Recibió su educación en Salamanca. Fue canónico (clérigo). Instalado definitivamente en la corte a partir de 1617, fue nombrado capellán de Felipe III, lo cual, como revela su correspondencia, no alivió sus dificultades económicas, que lo acosarían hasta la muerte.

Características

✓ Perteneció a la escuela culterana.

✓ Tiene dos etapas estilísticas.

Popular: Usa un lenguaje más sencillo (es llamado Ángel de Luz). Aquí escribe poesía de temas amorosos y satíricos.

Culta: Usa un lenguaje más complejo (es llamado Ángel de Tinieblas[1]).

✓ En su poesía culta, intensifica los procedimientos renacentistas, hasta volverla oscura.

- Crea un lenguaje poético, artificioso y antirrealista. Evita lo vulgar y la realidad cotidiana: en lugar de usar nombres comunes para los objetos mundanos, opta por las metáforas complejas.
- Es un gran exponente de la metáfora.
- Hace uso exagerado de referentes mitológicos.
- Hace uso excesivo de cultismos latinos a nivel léxico.
- Muestra un afán de imitar la sintaxis latina: uso audaz del **hipérbaton**.
- Cultiva una poesía sensorial: gusto por lo plástico y lo sonoro.
- Se preocupa por lo estético.
- Cultiva una poesía objetiva, pues el yo subjetivo y sentimental desaparece a favor de la descripción, especialmente de la naturaleza.
- Gusta de los contrastes u oposiciones: luz - sombra.

Obras

Producción popular o tradicional

Posee 94 romances, 167 sonetos y 131 letrillas.

Producción culterana

✓ *Fábula de Polifemo y Galatea*

✓ *Soledades:* Soledad primera (1613), Soledad segunda (1616-1617).

✓ *Panegírico al duque de Lerma*

[1] Otros lo llaman Príncipe de la Luz y Príncipe de las Tinieblas.

Análisis de *Soledades* (1613)

Al inicio, Góngora pretendió redactarla en cuatro partes[2], pero solo culminó la primera: *Soledad de los campos*. La segunda quedó inconclusa: *Soledad de las riberas*.

Características

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Especie: égloga pastoril (Soledad primera); égloga piscatoria[3] (Soledad segunda).
- ✓ Dedicado al duque de Béjar.
- ✓ Escrito en silva, estrofa que combina solo versos endecasílabos y heptasílabos, de rima consonante, estructura libre y número ilimitado de versos.
- ✓ Poesía elitista, aristocrática, exquisita y estetizante.
- ✓ Esforzada perfección formal.
- ✓ Uso de cultismos latinos.
- ✓ Sintaxis compleja, latinizante y desordenada, es decir, hace uso del hipérbaton.
- ✓ Predominio de metáforas complejas y extravagantes.
- ✓ Abundantes referencias mitológicas.
- ✓ Uso de tópicos: *locus amoenus* ('lugar precioso'), *tempus fugit* ('fugacidad de la vida'), *beatus ille* ('feliz el que vive en contacto con la naturaleza, lejos de la ciudad').
- ✓ Elementos sensoriales: color, luz, sonido, tacto, olor.
- ✓ Temas principales: la soledad, el desengaño, el escapismo, la naturaleza, la vida del campo opuesta a la ciudad y el amor.

Argumento

a. Soledad primera

Desdeñado por su amada, un joven llega náufrago a una isla. Es hospedado por unos pastores; hace un elogio de la vida del campo y pernocta con ellos. Al segundo día, sale del albergue y se encuentra en el camino con unos pobladores de la sierra que se dirigen a una boda. Un anciano le narra su participación en la conquista de América, la cual fue una desgracia para su vida (tema del desengaño). Se interesa por el muchacho y lo invita a acompañarlos. Durante la marcha, tejen guirnaldas y entonan canciones. Llegan a la aldea y concluye el día entre danzas y fuegos artificiales. Al tercer día, se realiza la boda y se ofrece un banquete nupcial. Momentos después, se inician los juegos atléticos entre los campesinos y serranos; al anochecer, se alude a las "batallas de amor" de los novios.

b. Soledad segunda

Es el cuarto día, el peregrino se halla a la orilla de un río con un grupo de pescadores, quienes lo llevan a su aldea. Durante el viaje, el joven cuenta sus cuitas de amor. El anciano padre de los pescadores lo recibe y le muestra la isla y sus propiedades. El anciano, luego, relata las hazañas de dos de sus hijas. Llegan los novios de sus otras dos hijas y cantan sus amores. En el quinto día, el joven peregrino deja la isla al amanecer en una barquilla. Ve un castillo que se levanta sobre el mar: dentro, hay halconeros y pájaros comandados por un príncipe.

---

[2] Soledad de los campos, de las riberas, de las selvas y del yermo. Estas cuatro partes corresponderían a las cuatro edades del hombre: adolescencia, juventud, madurez y vejez.

[3] **Piscatoria**. Composición en que se pinta la vida de los pescadores.

ANTOLOGÍA

Soledad primera

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
–media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo–,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
–náufrago y desdeñado, sobre ausente–,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

Zeus, transformado en toro, rapta a Europa.

ANÁLISIS

En prosa: Era la estación florida del año en [la] que el mentido robador de Europa, media luna las armas de su frente y todo el sol los rayos de su pelo, luciente honor del cielo, pace estrellas en campos de zafiro, cuando el que podía ministrar la copa a Júpiter mejor que el garzón de Ida, náufrago y desdeñado, sobre ausente, da al mar lagrimosas, dulces querellas de amor, condolido el cual [el mar], el mísero gemido fue a las ondas, fue al viento, segundo dulce instrumento de Arión.

Referentes mitológicos: Júpiter raptó a Europa disfrazado de toro. Para recordar su "hazaña" dejó en el cielo la imagen de un toro, la constelación de Tauro. Es a esta constelación a la que Góngora llama "el mentido robador de Europa", es decir, el falso toro que raptó a Europa. El garzón de Ida es Ganímedes, un joven al que Júpiter raptó cautivado por su belleza para que fuera su copero en el Olimpo.

Arión era un músico de la Antigüedad. Sus parientes quisieron apropiarse de su fortuna y pagaron a unos marineros para que durante un viaje en barco lo arrojaran al agua. Cuando se vio perdido, Arión pidió permiso para tocar su lira y cantar por última vez antes de morir. Su canto atrajo a los delfines y, cuando Arión saltó al agua, uno de ellos lo llevó a tierra sano y salvo.

Observaciones: Era la estación florida (la primavera) en la que el Sol está en la constelación de Tauro (del 21 de abril al 20 de mayo). El joven náufrago era más hermoso que Ganímedes, por lo que si Júpiter lo hubiera conocido lo habría preferido como copero. A la desgracia del naufragio, el joven añade el haber sido desdeñado por su amada y el estar lejos de ella. Se queja al mar de sus desdichas y su gemido es tan conmovedor que tiene sobre el mar y sobre el viento el mismo efecto que la lira de Arión tuvo sobre los delfines.

Resumen Teórico

- **Barroco español**
  - Poesía barroca
    - Definición
      - Poesía que se caracteriza por su exageración y complejidad.
    - Características
      - Actitud de desengaño y evasión.
      - Ruptura de la armonía.
      - Uso de contrastes y oposiciones.
      - Dos escuelas: culteranismo y conceptismo.
    - Luis de Góngora
      - Características
        - Escribe poesía popular y culterana.
        - Es un gran exponente de la metáfora.
        - Recurre a la ornamentación exagerada.
        - Usa un lenguaje oscuro y enmarañado.
      - *Soledades*
        - Género: lírico.
        - Especie: égloga.
        - Estrofa: silva.
        - Presenta referentes mitológicos rebuscados.
        - Uso de metáforas e hipérbatos.
        - Uso de cultismos latinos.
        - Temas principales: la soledad, el campo y el desengaño.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué tema es ajeno al Barroco?

   A) La conciencia de crisis en todos los ámbitos de la vida.
   B) La confianza en la razón del hombre.
   C) La conciencia de una realidad mudable.
   D) La locura del mundo.
   E) La religión y la muerte.

2. Una característica del Barroco es

   A) el predominio del tema amoroso.
   B) el uso de contrastes y oposiciones.
   C) la preocupación por los temas latinos.
   D) el predominio del octosílabo y del alejandrino.
   E) el rechazo de la métrica italianizante.

3. Escoja un enunciado compatible con una característica de la poesía barroca.

   A) Predilección por los temas grecolatinos.
   B) Uso preferencial de las formas métricas medievales.
   C) Reivindicación del Medioevo.
   D) Actitud de evasión y desengaño.
   E) Lenguaje musical y armonioso.

4. A nivel político, el Barroco coincide con .....; y a nivel literario, con obras .....

   A) el apogeo español - de baja calidad.
   B) los descubrimientos - afrancesadas.
   C) la decadencia española - de gran calidad.
   D) la crisis económica española - de tono épico.
   E) el descubrimiento de América - de actitud pesimista.

5. Al culteranismo pertenece .....; y al conceptismo, ...

   A) Quevedo - Góngora.
   B) Gracián - Quevedo.
   C) Góngora - Calderón de la Barca.
   D) Quevedo - Garcilaso.
   E) Góngora - Quevedo.

6. El culteranismo consiste en

   A) la elegancia y el equilibrio de la forma.
   B) la tensión o intensificación semántica.
   C) la ornamentación recargada.
   D) la preocupación por un lenguaje claro y preciso.
   E) el desarrollo del tema del amor.

7. Identifique el enunciado que es ajeno a Góngora.

   A) Fue conocido como el Ángel de Tinieblas.
   B) Cultivó una poesía de temas amorosos y una poesía popular.
   C) Mostró preocupación por los temas sociales de su época.
   D) Es autor de la *Fábula de Polifemo* y *Galatea*.
   E) Tuvo una confrontación estética con Quevedo.

8. La obra *Soledades* se caracteriza por el uso de diversos recursos, excepto

A) cultismos latinos.
B) tópicos como el *locus amoenus* y el *beatus ille*.
C) referentes mitológicos.
D) metáforas complejas.
E) la estancia como forma poética.

9. Sobre *Soledades*, podemos afirmar que

A) narra las vicisitudes de un pastor enamorado.
B) cuenta las aventuras amorosas de un extranjero.
C) es una poesía intensamente subjetiva y sentimental.
D) describe una naturaleza altamente idealizada.
E) el náufrago peregrino decide habitar con los pescadores.

10. Elija la característica que es ajena a *Soledades*.

A) poesía sensorial
B) poesía pura
C) poesía culta
D) poesía compleja
E) poesía social

Narrativa de la Edad de Oro

Capítulo XII

OBJETIVOS

- Diferenciar la novela de otras especies literarias.
- Conocer los diversos tipos de novelas.
- Valorar de manera objetiva las dos principales novelas de esta época: *Lazarillo de Tormes* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Contexto

Durante el siglo XVI, la novela toma su forma definitiva y se consolida como la especie literaria más usada y de mayor preferencia hasta la actualidad. Aunque la problemática de los géneros y las especies es un asunto ya superado, debemos entender que en términos tradicionales, el género narrativo se deriva del antiguo género épico (que era la narración de hechos heroicos, en verso), pero ya no se relatan hechos necesariamente heroicos y también se opta por la prosa.

En España se va a cultivar, en este periodo, diversas variedades de novelas, básicamente teniendo en cuenta sus temáticas; así aparecen la novela caballeresca, pastoril, picaresca, etc.

Tipos de novelas

Entre los tipos que destacan tenemos:

a. **Caballeresca.** Relata las hazañas de los caballeros andantes, quienes tienen poderes sobrenaturales, muchas veces. Entre estas novelas destaca *Amadís de Gaula* de autoría anónima.

b. **Pastoril.** Narra la historia amorosa de los pastores, los cuales sufren por el rechazo o muerte de su amada. Destaca *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo.

c. **Morisca.** Presenta como protagonista al caballero musulmán, el cual vive en armonía con los cristianos. Una de las novelas moriscas anónimas más famosas fue la *Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

d. **Bizantina**. Mezcla la historia amorosa con los relatos de aventuras. Los protagonistas enfrentan una serie de dificultades para encontrarse y vivir felices. Alonso Núñez de Reinoso fue en España el primero en crear una novela bizantina con su *Historia de los amores de Clareo y Florisea*.

e. **Picaresca**. En 1554, aparece *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, novela que da inicio a la especie picaresca. Esta especie surge en España, por ese motivo es considerada novela nacional.

Se caracteriza por el estilo autobiográfico, sarcástico y realista, la narración en primera persona y el protagonismo del pícaro[1] (antihéroe).

El protagonista carece de grandes pasiones; el amor y el odio están ausentes en su vida. En general, tampoco hay crímenes; las aventuras de los pícaros podrán ser ridículas, cómicas y groseras.

El pícaro aparece como un vagabundo que se gana la vida sin trabajar, con astucias y robos. No aspira a nada más que a vivir, sin desear honores ni glorias; su suerte es casi siempre triste y, como consecuencia, su carácter es pesimista.

Este personaje evolucionó extraordinariamente si partimos del *Lazarillo de Tormes* hasta los bribones cervantinos de *Rinconete y Cortadillo*.

Algunos autores sostienen que la novela picaresca es también un género de reacción y protesta frente a la novela pastoril y caballeresca.

Teniendo en cuenta ello, podemos establecer dos periodos:

- ✓ **Iniciación.** Representado por el *Lazarillo de Tormes*, cuyo personaje principal todavía no es un pícaro perfecto, sino el joven protagonista de una serie de aventuras en las que se reflejan las costumbres de su sociedad.
- ✓ **Madurez.** Comienza al finalizar el siglo XVI. El pícaro evoluciona, se hace más desvergonzado, más pesimista, y encuentra su expresión más exacta en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

Principales novelas picarescas

- ✓ *Lazarillo de Tormes*, anónimo. Es la primera novela picaresca publicada en España.
- ✓ *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán.
- ✓ *La pícara Justina*, de Francisco López de Ubeda.
- ✓ *La vida del Buscón don Pablos*, de Francisco de Quevedo.
- ✓ *El diablo cojuelo*, de Sebastián Vélez de Guevara.
- ✓ *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes.

[1] **Pícaro**. Persona de baja condición, astuta, ingeniosa y de mal vivir.

Representantes

Renacimiento

Durante el siglo XVI, aparece la novela picaresca, la cual se convierte en la especie narrativa nacional en España, ya que surge en este país.

Análisis de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela picaresca.
- ✓ Obra anónima.
- ✓ Estilo autobiográfico.
- ✓ Estructura: un prólogo y siete tratados.
  - Prólogo
  - Primer tratado: Cuenta su vida y cómo se asentó con un ciego.
  - Segundo tratado: Cómo Lăzaro se asentó con un clérigo.
  - Tercer tratado: Cómo Lázaro se asentó con un escudero.
  - Cuarto tratado: Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced.
  - Quinto tratado: Cómo Lázaro se asentó con un buldero.
  - Sexto tratado: Cómo Lázaro se asentó con un capellán.
  - Séptimo tratado: Cómo lázaro se asentó con un alguacil.
- ✓ Narrador personaje o narrador en primera persona (relata su propia historia).
- ✓ Presenta referentes geográficos reales: Salamanca y Toledo.
- ✓ Emplea un lenguaje vulgar e introduce expresiones y frases populares: "La honra cría las artes".
- ✓ Posee episodios sueltos y algunos al parecer inconclusos.
- ✓ Emplea descripciones concisas sin mayor ornamento formal.
- ✓ Hay tendencia a la sátira y al humor.
- ✓ Los personajes pertenecen a la clase baja.
- ✓ Tema principal: la astucia para sobrevivir en una sociedad paupérrima.
- ✓ Temas secundarios: la honra y la pobreza, la oposición de clases sociales, la crítica al clero, la violencia y la venganza.

Argumento

Lázaro de Tormes nació en un molino junto a Salamanca. Su madre enviuda y deja a Lázaro en manos de un ciego, al que sirve de guía. El ciego cuidaba con celo su vino, pero Lázaro se lo comienza a tomar disimuladamente. El ciego lo descubre y le rompe los dientes. Lázaro decide abandonarlo y se venga, haciendo que el ciego se estrelle contra un poste.

Sirvió luego a un clérigo al que le robaba panes; pero con él se agravan sus males de hambre. Lázaro se las ingenia para alimentarse de costras de queso. El amo lo descubre y lo echa de su casa.

Más tarde sirvió en Toledo a un escudero arruinado, que no come ni bebe, con quien pasa una terrible hambre.

Después estuvo como fraile de La Merced, con un buldero (repartidor de bulas[2]), con un capellán y con un alguacil, hasta que al fin consiguió un pobre empleo de pregonero en Toledo, y acaba casándose con la criada del protector, el Arcipreste de San Salvador. Queda tan dichoso y contento con su suerte que se considera entonces completamente feliz.

Lázaro junto a su primer amo, el ciego.

Barroco

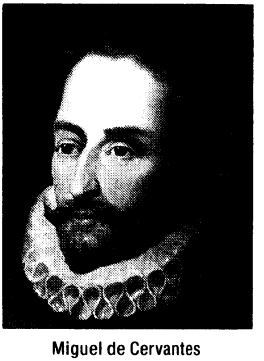
Puede decirse que la novela moderna comienza con la Edad de Oro. Tras la aparición de la novela picaresca y la novela de caballería (cuyos mejores exponentes son, tal vez, *Lazarillo de Tormes* y *Amadís de Gaula*, respectivamente) llegan la novela pastoril, que es la prosificación de la égloga (donde destaca *Diana* de Montemayor) y la novela bizantina o de aventuras, cuyo mejor ejemplo es *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Cervantes. Pero ¿de dónde surge la novela? Es común aceptar que la novela surge como consecuencia de la poesía épica medieval, es decir, del cantar de gesta.

Aunque hay multitud de autores en cualquiera de las variedades, la mejor definitivamente es la obra de Cervantes, donde encontramos cosas tan diversas y originales que motivaron el interés y comentarios de diversas autoridades intelectuales e hicieron de esta obra símbolo de lo español y la reivindicación de España para la generación del 98.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Nació en 1547, en Alcalá de Henares. En la batalla de Lepanto, fue herido en el pecho y en el brazo izquierdo, el cual quedó inutilizado, de allí el apelativo del Manco de Lepanto. En 1615, publica la segunda parte de el *Quijote*; y un año después, concluye *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Ese mismo año de 1616 fallece.

Desarrolló una serie de géneros:



Miguel de Cervantes

Poesía

- ✓ Epitafio en soneto, cinco redondillas y una elegía a la muerte de la reina Isabel de Valóis.
- ✓ Soneto de la *Austriada*, de Juan Rufo Gutiérrez (inserto en la misma obra).

[2] **Bula**. Documento sagrado que emite el Vaticano para decretar una ley.

- ✓ Soneto de San Francisco, en la obra *Jardín espiritual* de Pedro Padilla.
- ✓ "Los celos", romance en *Flor de varios y nuevos romances* de Andrés de Villalba.
- ✓ "El desdén", romance en *Flor de romances*, 4.ª y 5.ª partes, de Sebastián Vélez de Guevara.
- ✓ Soneto al túmulo del rey Felipe II.
- ✓ Soneto a Lope de Vega (en *La Dragontea*).
- ✓ *Viaje del Parnaso*, seguido de un corto diálogo en prosa titulado Adjunto al Parnaso.
- ✓ El canto de Calíope (inserto en *La Galatea*).

Teatro

- ✓ Una tragedia: *Numancia.*
- ✓ Nueve comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados.
  - Comedias: *El gallardo español, La casa de los celos, Los baños de Argel, El rufián dichoso, La gran sultana, El laberinto de amor, La entretenida, Pedro de Urdemalas, El trato de Ángel.*
  - Entremeses: *El juez de los divorcios, El rufián viudo, Elección de los alcaldes de Daganzo, La guarda cuidadosa, El vizcaíno fingido, El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso.*

Novela

- ✓ *La Galatea*
- ✓ Novelas ejemplares: *La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros* (*La tía fingida* se atribuyó a Cervantes y fue publicada en 1614).
- ✓ *Los trabajos de Persiles y Segismunda*

Análisis de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela.
- ✓ Estructura:
  - Primer libro (Madrid, 1605). Relata las dos primeras salidas de nuestro hidalgo.
  - Segundo libro (Madrid, 1615). Relata la última salida del Quijote, que concluye con la muerte del protagonista.
- ✓ Escrita en **prosa**[3], es una **parodia**[4] de las novelas de caballería.

[3] **Prosa**. Es la forma natural del lenguaje, la cual nos permite expresar conceptos, y no está determinada por medidas como es el caso del verso.

[4] **Parodia**. Imitación burlesca.

- ✓ Variedad de personajes. En esta obra, encontramos infinidad de personajes de diferentes condiciones sociales: hidalgos venidos a menos que tienen su mejor reflejo en el mismo protagonista, Alonso Quijano; nobles como los duques, que hacen objeto de sus burlas a don Quijote; marginales como Ginés de Pasamonte y los otros galeotes, etc. Sin lugar a dudas, la galería de personajes es tan vasta, pero destacan con claridad los protagonistas: don Quijote, símbolo del idealismo, y Sancho Panza, símbolo de lo material.
- ✓ Se contextualiza en diversos lugares de España. A través de las andanzas de nuestro caballero andante, accedemos a diversos puntos de la geografía de España: la Mancha, Sierra Morena, Barcelona, etc.
- ✓ Presenta diversos niveles del lenguaje: estándar (familiar), subestándar (vulgar) y superestándar (culto).
- ✓ Emplea los siguientes recursos estilísticos:
  - **Neologismos**. Vocablos inventados: bacilyelmo (palabra inventada por Sancho para aludir a un tipo de vasija de barbero que sirve de casco al Quijote).
  - **Arcaísmos**. Palabras en desuso: fugades.
  - **Latinismos**. Frases escritas en latín: *que tantum pellis et ossa fuit* (que era solo piel y huesos).
- ✓ Uso de juegos de palabras: *No sé cómo pueda ser eso de enderezar tuertos... pues a mí de derecho me habéis vuelto tuerto.*
- ✓ Empleo de oposiciones (elementos barrocos). Se manifiesta en los personajes principales.

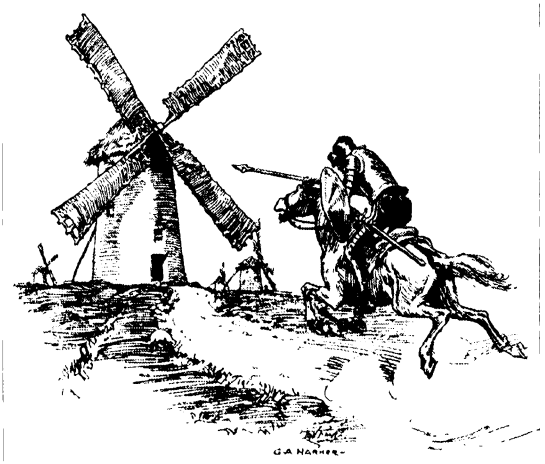
Quijote	Sancho
Físicamente	**Físicamente**
• Flaco	• Gordo
• Alto	• Bajo
Actitudinalmente	**Actitudinalmente**
• Culto	• Ignorante
• Refinado	• Chabacano
• Idealista	• Materialista

- ✓ Al final de la obra, se produce la quijotización (Alonso se vuelve materialista) y la sanchificación (Sancho se vuelve idealista).
- ✓ Tema principal: la misión caballeresca entre la realidad y la fantasía.
- ✓ Temas secundarios: la existencia aventurera, la honra, el amor idealizado, la justicia, la libertad, el coraje, el poder, la burla y la locura.

Argumento

a. Primer libro

En un lugar de la Mancha, Quijana, hidalgo de cincuenta años, concibe convertirse en caballero andante después de enloquecer tras la lectura de tantas novelas de caballería. En medio de su fantasía, se autoproclama don Quijote de la Mancha, a su caballo lo llama Rocinante y a Aldonza Lorenzo, su amor platónico, la renombra como Dulcinea del Toboso. Un día de julio caluroso, por el campo de Montiel, salió entusiasmado en busca de fama. Sin embargo, llegó la noche y se hospedó en una venta[5], la cual imaginó que era un castillo. El dueño de este lugar lo nombra caballero tras la insistencia del Quijote. Doña Toloso y Molinera, dos damas de la venta, participan en esta falsa ceremonia.



El Quijote pelea contra los molinos de viento.

Tras su salida de la posada, defiende al joven Andrés, quien es maltratado. Su amo, un labrador, le dice al caballero andante que Andrés, su criado, es un descuidado. Por ello, lo castiga. Quijote amenaza al labrador y este promete no golpear a su criado. Sin embargo, después de que se fue Quijote, el labrador castiga al joven.

Luego, se encuentra con unos mercaderes toledanos. Quijote los ataca por no conocer a Dulcinea. Rocinante se resbala y junto a él rueda su jinete. Aprovechando la situación, uno de ellos apalea a Quijana, el cual yace inmóvil en el camino.

Por la ruta, pasa el labrador Pedro Alonso, su vecino, quien lo reconoce y lo lleva a su casa en medio de su delirio. En su casa, se encontraban el cura Pero Pérez, el barbero Nicolás, la sobrina y la criada. Al ver a Quijana herido, deciden quemar todos los libros de caballería. Dejan algunas obras como *Diana* de Montemayor y *La Galatea* de Cervantes.

Tras su recuperación, don Quijote persuade a su vecino Sancho Panza para que sea su escudero. Sancho deja a su esposa Juana Gutiérrez y a sus hijos. Juntos vivirán una serie de aventuras y escucharán una serie de historias: la lucha contra los molinos de viento, la batalla entre el vizcaíno y don Quijote, la historia de la pastora Marcela y Grisóstomo, el descubrimiento de su sobrenombre el Caballero de la Triste Figura, la historia del yelmo de Mambrino, la historia de Cide Hamete Benengeli: el autor del Quijote y Sancho, los acontecimientos

[5] **Venta.** Casa establecida en los caminos o despoblados para hospedaje de los pasajeros.

en Sierra Morena, la historia de Luscinda y Cardenio, la novela del curioso impertinente, la historia de la famosa infanta Micomicona, la historia del cautivo y el encantamiento del Quijote. Este libro concluye con el encuentro de Sancho con su esposa y la llegada del Quijote a su casa.

b. Segundo libro

Empieza con la supuesta narración de Cide Hamete Benengeli, el cual cuenta que Quijana conversaba con el cura, el barbero y la sobrina. Sancho visita a Quijote, pero es detenido por la sobrina. El caballero lo escucha e invita a su casa. Luego, llega el bachiller Sansón Carrasco, con el cual sostienen una charla amena. Quijote y Sancho vuelven a retomar sus aventuras: el encantamiento de Dulcinea, la aventura con el Caballero de los Espejos, la aventura del Caballero del Bosque, la aventura de los leones, los sucesos en la casa del Caballero del Verde Gabán, las bodas de Camacho, la cueva de Montesinos, la graciosa aventura del titerero, la aventura del barco encantado, la aventura de la dueña Dolorida, la historia de Sancho como gobernador de la ínsula Barataria, la historia en Barcelona, la aventura de la casa encantada, la historia de la hermosa morisca y la última batalla del Quijote contra el Caballero de la Blanca Luna (Sansón Carrasco).

Finalmente, el protagonista enferma y muere habiendo recuperado el juicio y renegando de las novelas de caballería. El cura le pide al escribano que certifique su testamento como Alonso Quijano el Bueno. La obra concluye con una reflexión sobre el Quijote.

Resumen Teórico

Narrativa de la Edad de Oro

- Clases de novelas
  - Bizantina
  - Pastoril
  - Caballeresca
  - Picaresca
- *Lazarillo de Tormes*
  - Género: narrativo.
  - Especie: novela picaresca.
  - Narrador personaje.
  - Estilo autobiográfico.
  - Lenguaje vulgar.
  - Tema principal: la astucia para sobrevivir.
- Miguel de Cervantes Saavedra
  - Características
    - Es considerado el padre de las letras castellanas.
    - Desarrolló los géneros lírico, dramático y narrativo.
    - Cultivó una serie de especies narrativas: *La Galatea* (pastoril), *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (bizantina), etc.
  - *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela.
    - Narrador omnisciente.
    - Parodia de las novelas de caballería.
    - Tema principal: la misión caballeresca entre la ficción y la realidad.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. La novela picaresca se puede entender también como una reacción contra

   A) la poesía tradicional y popular.
   B) la proliferación de obras narrativas.
   C) la importancia que tenía el teatro.
   D) la novela pastoril y caballeresca.
   E) las ideas medievales y religiosas.

2. El *Lazarillo de Tormes* es ..... que presenta .....

   A) un cuento - diversos tipos de narrador.
   B) un relato - narraciones intercaladas.
   C) una novela - narrador en primera persona.
   D) una novela - narración en tercera persona.
   E) una epopeya - narrador autobiográfico.

3. Indique la característica que no corresponde al *Lazarillo de Tormes*.

   A) Posee tendencia realista.
   B) Utiliza el humor y la sátira.
   C) El protagonista narra su vida desde la adultez.
   D) Hay una crítica al clero.
   E) El narrador es un niño que cuenta lo que le va pasando.

4. ¿Qué personaje no pertenece a la lista de amos de Lázaro?

   A) el ciego
   B) el clérigo
   C) el escudero
   D) el buldero
   E) el rey

5. El protagonista del *Lazarillo de Tormes* aprende del ciego, su primer amo,

   A) la visión religiosa.
   B) el heroísmo.
   C) la ingenuidad.
   D) la sobrevivencia.
   E) el nacionalismo.

6. Con *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, el autor busca

   A) exaltar la valentía de los caballeros.
   B) mostrar las costumbres españolas.
   C) denunciar los males de su época.
   D) atacar a otros escritores.
   E) parodiar los libros de caballería.

7. ¿Qué característica no corresponde al *Quijote*?

   A) Se introduce un falso autor árabe.
   B) Presenta dos partes (publicadas en años distintos).
   C) El protagonista realiza tres salidas.
   D) Todos los personajes utilizan un lenguaje culto y refinado.
   E) Integra diversos tipos de novelas.

8. Indique el enunciado incorrecto con respecto al *Quijote*.

   A) La batalla contra los molinos de viento pertenece a la segunda salida.
   B) Sancho acompaña a don Quijote como su escudero.
   C) Al final, don Quijote se arrepiente de sus aventuras.
   D) Don Quijote es correspondido por Dulcinea del Toboso.
   E) Don Quijote se vuelve loco de tanto leer novelas de caballería.

9. El personaje que obliga a don Quijote a regresar a su casa es ..... disfrazado del .....

A) el cura - Caballero de la Triste Figura.
B) Sansón Carrasco - Caballero de la Blanca Luna.
C) el barbero - Caballero de los Espejos.
D) Amadís de Gaula - Caballero de los Leones.
E) Sancho Panza - Caballero del Verde Gabán.

10. Señale las afirmaciones que son correctas.

I. *La Galatea* es una novela pastoril de Cervantes.
II. El *Lazarillo de Tormes* se puede entender como un documento sociológico de su época.
III. El *Quijote* es una novela barroca.
IV. Cervantes también incursionó en el género dramático.

A) solo I B) I y II C) I, II y III
D) I, II, III y IV E) I, III y IV

Teatro del Siglo de Oro

Capítulo XIII

OBJETIVOS

- Identificar las características del Barroco en el teatro español.
- Reconocer el carácter reflexivo y alegórico del teatro de Calderón de la Barca.

Origen del teatro español

El teatro castellano nació en las rudimentarias representaciones de escenas sagradas que se realizaban dentro de los templos. Estas representaciones recibían el nombre de autos sacramentales. En ellos se daban a conocer pasajes de la Biblia. Uno de ellos es el *Auto de los Reyes Magos*, el que solía representarse en los días festivos de Epifanía (Navidad).

Paralelamente al desarrollo del teatro religioso, cuya finalidad era mantener la fe, advino el teatro profano. Este teatro, bastante embrionario, tuvo su origen en los llamados juegos de escarnio, que corrían a cargo de errantes juglares, quienes aprovechaban las plazas, mercados, mesones y patios de castillo para escenificar costumbres y hacer sátira de personajes principales.

Características

✓ Se aparta de las unidades clásicas, principalmente del espacio y del tiempo. Es decir, el drama se desarrolla en diferentes escenarios y los hechos suceden en tiempo prolongado que pasa las 24 horas: semanas, meses, etc. En cuanto a la acción, hay una principal y otra secundaria.

✓ Se crea una nueva especie: el drama. Este mezcla lo trágico y lo cómico, combina estilos y personajes de clase baja y alta. Por eso, es de tendencia realista. En el drama se tocan temas serios junto con elementos cómicos.

✓ El drama se divide en tres actos: presentación (estado inicial de calma y armonía), nudo de la acción (se introduce el desorden) y desenlace (se introduce el orden y el equilibrio).

✓ Uso de la polimetría. El drama se escribe en distintas modalidades de verso o en diferentes estrofas, según el caso. Para los pensamientos íntimos se usa el soneto y la décima; para las relaciones o narraciones que hacen los personajes se prefiere el romance (octosílabo), etc.

- ✓ Variedad temática: el honor, el amor, la religión, según el gusto de la época.
- ✓ Gran preferencia por la acción, la intriga y el suspenso. El público espera el final con expectación.
- ✓ Los personajes son planos, esquemáticos; hay escaso interés por lo sicológico.
- ✓ Uso del personaje tipo. Es aquel que cumple un rol en la trama; los roles pueden ser:
  a. El galán: es el que pretende a la dama.
  b. El gracioso: es el criado o ayudante del galán. Es quien introduce lo cómico en el drama.
  c. La dama: puede ser la esposa o la hija.
  d. El barba: es el padre, el esposo o el hermano que van a proteger a la dama. Es el personaje más serio.
- ✓ Los dramas se representaban en unos patios extensos llamados "corrales" para un público urbano, heterogéneo y popular. Luego se escenificarán, también, dentro del palacio para un público aristocrático; este será un teatro palaciego.

Otras especies

El auto sacramental. Es una obra dramática religiosa y alegórica, cuyo origen se remonta a la época medieval, pero que se revalorará y se cultivará a fines del siglo XVI y todo el siglo XVII. Era un espectáculo grandioso y estremecedor.

El entremés. Es una pieza dramática breve, pero con fuerte humor y un realismo descarnado. Se representaban dentro de una comedia, entre un acto y otro.

Nota: los españoles llamaban "comedia" al drama que se inventó en este periodo.

Representantes

Lope de Vega

Conocido como el padre del teatro nacional, el Fénix de los Ingenios; Cervantes lo llama el Monstruo de la Naturaleza.

Es el creador del drama. Su teatro es popular y nacional. Sus obras dramáticas se representaban en los llamados "corrales". En cuanto al lenguaje, usa el decoro poético (los parlamentos de los personajes se diferencian según la clase social a la que pertenecen).

Escribió en todos los géneros y especies: *Laurel de Apolo* (poesía, 1630), *La hermosura de Angélica* (poema épico, 1602), *La Arcadia* (novela pastoril, 1598), *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (obra teórica y preceptiva para componer dramas, 1609).

Entre sus dramas tenemos:

- ✓ *Fuenteovejuna*, drama histórico que desarrolla el tema del honor villano y de la venganza popular.
- ✓ *El perro del hortelano*
- ✓ *El caballero de Olmedo*
- ✓ *La dama boba*

Tirso de Molina

De formación académica, se recibe como sacerdote.

Entre sus obras tenemos:

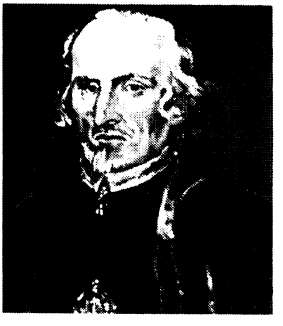
- ✓ *El burlador de Sevilla*, drama.
- ✓ *El condenado por desconfiado*, drama.
- ✓ *Don Gil de las calzas verdes*, drama.

Diferencias entre el teatro de Lope y el teatro de Calderón

Teatro de Lope	Teatro de Calderón
- Nacional	- Universal
- Popular	- Aristocrático
- Histórico	- Filosófico y reflexivo
- Busca el decoro poético.	- Emplea un lenguaje culterano.
- Se representa en los "corrales".	- Se representa en palacio.

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Representa al teatro barroco. Sus dramas fueron puestos en escenarios palaciegos para que refuercen la autoridad de la Iglesia y de la monarquía. Se considera a Calderón como el mejor instrumento literario de la Contrarreforma católica en España.



Pedro Calderón de la Barca

Características

- ✓ Es el máximo representante del auto sacramental.
- ✓ En su obra, la realidad terrenal es ilusoria, engañosa; resulta difícil distinguir entre el ser y el parecer.
- ✓ Presenta un profundo contenido filosófico, religioso, con sentido cristiano y afán moralizador o didáctico.

- ✓ Trabaja más la estructura. La organización interna es más trabada y coherente, es más lógica. La relación entre la acción principal y la secundaria es más sólida.
- ✓ Emplea un lenguaje culterano, engalanado con ornamentos y artificios.
- ✓ Se destaca la individualidad del protagonista a través del uso frecuente de los monólogos.
- ✓ La tensión dramática surge de los conflictos morales de los personajes. Hay conflicto entre la libertad y el destino. El destino –que puede ser representado por la pasión– empuja a los personajes a un final catastrófico, pero esto se evitará si el personaje logra vencerse a sí mismo, es decir, si logra un autocontrol.
- ✓ Calderón encarna la teología medieval: la escolástica.

Obras

- ✓ *La dama duende*, drama de enredo o de capa de espada.
- ✓ *La vida es sueño*, drama filosófico.
- ✓ *El alcalde de Zalamea* y *El médico de su honra*, dramas de honor.
- ✓ *El gran teatro del mundo* y *La cena del rey Baltazar*, autos sacramentales.

Análisis de *La vida es sueño* (1635)

Características

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: drama filosófico.
- ✓ Estructura: tres jornadas (tres actos).
- ✓ Doble trama:
  - **Principal**. La prueba de Segismundo. Él tiene que vencerse a sí mismo mediante la razón y la libertad, y así vencer el destino.
  - **Secundaria**. El honor de Rosaura. Esta busca la recuperación de su honra mancillada por Astolfo, quien renunció al matrimonio pactado.
- ✓ Uso de la polimetría.
- ✓ Uso de monólogos.
- ✓ Uso de un lenguaje culterano: alusiones mitológicas, diversidad de metáforas brillantes.
- ✓ Empleo de oposiciones o contrastes: prisión - palacio, pasión - razón, realidad - sueño, ser - parecer (ejemplo: Rosaura se disfraza de otros personajes).
- ✓ Proceso de desengaño: todo es vanidad y apariencia, pero hay que cumplir ciertas normas morales cristianas.
- ✓ Tema principal: la libertad frente al destino.
- ✓ Temas secundarios: la vanidad de la vida, la lucha del hombre contra la fuerza de sus pasiones, el instinto, el libre albedrío, la lucha por el poder y el honor.

Argumento

El príncipe Segismundo, encerrado en la torre de una montaña, es descubierto fortuitamente por Rosaura, vestida de varón, y su siervo Clarín. Rosaura, quien viene a Polonia buscando a Astolfo para obligarle a cumplir una promesa de matrimonio, escucha el lamento de Segismundo: *¡Ay mísero de mí, y ay infelice! / Apurar, cielos, pretendo, / ya que me tratáis así, / Qué delito cometí / contra vosotros naciendo;* [...]. Clotaldo, siervo del rey Basilio, los sorprende y los hace prisioneros por estar en un sitio prohibido. La ley dice que todo aquel que pisare ese lugar debe morir. Clotaldo reconoce a Rosaura como hijo (no sabe que es mujer, pues está disfrazada de hombre) por la espada que lleva la joven. Vive la angustia de salvar a su hijo o de ser leal al rey llevándolo a la muerte. Él opta por la lealtad.

Segismundo, para ser libre, tiene que vencer a sus instintos.

Mientras tanto, el rey Basilio reveló la verdad oculta: la historia de su primogénito y su encierro en una torre de las montañas para evitar que asuma el trono, pues según un horóscopo sería un tirano y sometería a su propio padre con las armas. Pero Basilio tiene una esperanza de que su hijo pueda vencer al destino. Consumido por las dudas, el rey decide poner a prueba a su hijo; ordena que sea drogado y llevado a palacio con vestiduras de príncipe. Y así examinará si su hijo obra correcta o incorrectamente. Al despertar, Segismundo se encuentra en palacio, pero no cree lo que está viendo y viviendo. Llega Clotaldo y le informa que él es el príncipe, heredero legítimo del trono. Enterado Segismundo de su condición de príncipe y de las causas de su encierro, intenta matar a Clotaldo por traidor, por haber encerrado a su príncipe. En poco tiempo, discute a muerte con su primo Astolfo, intenta ultrajar a Rosaura (ahora vestida de mujer), es descortés con su prima Estrella, y mata a un criado tirándolo por la ventana. Por esto, el rey, convencido de la verdad de su horóscopo, ordena que su salvaje hijo sea devuelto a prisión, y decide escoger como heredero del trono a su sobrino Astolfo. En la torre, el príncipe despierta creyendo que ha soñado los hechos del palacio; entonces reflexiona sobre la irrealidad de la vida y su condición de simple sueño.

[...] *sueña el pobre que padece*
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agrava y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?, un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Segismundo es liberado por los soldados, enterados de la existencia de un heredero legítimo. El príncipe, apoyado por Rosaura (ahora vestida de guerrera), se rebela, toma el palacio y derrota a su padre Basilio. Clarín muere en el asalto. Ante su padre cabizbajo, el príncipe recapacita, reflexiona sobre sus actos y depone sus armas en señal de sumisión y respeto a la autoridad. El padre se reconcilia con el hijo y confía a Segismundo la potestad de ordenar el caos producido. Entonces, el príncipe premia la lealtad de Clotaldo, obliga a Astolfo a que se case con Rosaura para reparar su falta cometida en Moscovia, y anuncia que se casará con Estrella; sin embargo, al soldado que lo liberó, lo manda a la torre de por vida por haberse rebelado contra el rey.

Personaje	Rol	Representa
Segismundo	príncipe de Polonia	el conflicto entre instinto y razón, libertinaje y libertad, sueño y realidad
Basilio	rey de Polonia	la superstición, la astrología, la tiranía
Estrella	sobrina de Basilio	la pretensión de la Corona
Astolfo	duque de Moscovia y sobrino de Basilio	la ambición por el poder
Rosaura	hija de Clotaldo	la honra
Clotaldo	servidor de Basilio	la lealtad
Clarín	criado de Rosaura	el gracioso

Resumen Teórico

- **Teatro del Siglo de Oro**
  - Características
    - Se aparta de las unidades clásicas.
    - Se crea el drama.
    - Aparece el personaje gracioso.
    - Hace uso de la polimetría.
    - Posee variedad temática.
    - Se cultiva el auto sacramental.
  - Representantes
    - Félix Lope de Vega
      - Características
        - Padre del teatro nacional.
        - Nacional.
        - Popular.
        - Histórico.
        - Usa el decoro poético.
        - Representa en los "corrales".
    - Pedro Calderón de la Barca
      - Características
        - Destaca en el auto sacramental.
        - Universal.
        - Aristocrático.
        - Filosófico, moralista y alegórico.
        - Emplea un lenguaje culterano.
        - Representa en palacio.
      - *La vida es sueño*
        - Género: dramático.
        - Especie: drama filosófico.
        - Estructura: tres jornadas.
        - Tramas: la prueba de Segismundo y el honor de Rosaura.
        - Presenta el uso de monólogos.
        - Hay empleo de oposiciones.
        - Tema principal: la libertad y el honor.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Identifique el enunciado ajeno al teatro en el Siglo de Oro español.

   A) Se aparta de las unidades clásicas.
   B) Predomina la intriga y la acción.
   C) A Lope lo llaman el Fénix de los Ingenios.
   D) Predominan los temas románticos y heroicos.
   E) Las obras se escribían con variedad métrica.

2. El auto sacramental es

   A) una obra de Calderón de la Barca.
   B) una filosofía religiosa del Barroco.
   C) el título que agrupa a toda la obra de Calderón.
   D) el otro nombre dado al drama.
   E) una especie dramática alegórica en un acto.

3. ¿Qué característica no corresponde a Calderón de la Barca?

   A) Emplea el personaje gracioso en sus dramas.
   B) Es el creador e innovador del drama.
   C) Sus dramas presentan tendencia moralizante.
   D) Es el máximo representante del auto sacramental.
   E) Usa un lenguaje culterano.

4. ¿Qué característica es ajena a *La vida es sueño*?

   A) presencia de oposiciones
   B) uso de monólogos
   C) uso de referentes mitológicos
   D) uso del decoro poético
   E) uso de la polimetría

5. Son personajes de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca:

   A) Esteban - Segismundo - Galatea
   B) Basilio - Nemoroso - Ofelia
   C) Esteban - Fernán Gómez - Laurencia
   D) Pedro Crespo - Álvaro Altaide - Isabel
   E) Basilio - Segismundo - Rosaura

UNMSM 2005

6. *¿Qué es la vida?, un frenesí; / ¿qué es la vida?, una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son.* El texto anterior pertenece al discurso de

   A) Basilio.
   B) Rosaura.
   C) Segismundo.
   D) Astolfo.
   E) Clarín.

7. Segismundo vive una contradicción existencial que lo lleva a un conflicto, donde tiene que vencerse a sí mismo. Esta oposición se da entre

   A) ser y parecer.
   B) prisión y libertad.
   C) realidad e irrealidad.
   D) vida y muerte.
   E) pasión y razón.

8. ¿Qué enunciado no es coherente con el argumento de *La vida es sueño?*

A) Rosaura se disfraza de hombre y apoya a Segismundo en la rebelión.
B) Al final, Clarín termina como el bufón preferido de Segismundo.
C) Segismundo reflexiona y pide perdón a su padre por la rebelión.
D) Rosaura logra que Astolfo honre su palabra de matrimonio a través del príncipe.
E) El soldado que liberó al príncipe es condenado a la torre.

9. El personaje que representa la lealtad a ciegas es ..... y el personaje que representa la astrología es .....

A) Clotaldo - Basilio.
B) Astolfo - Clotaldo.
C) Clarín - Rosaura.
D) Basilio - Estrella.
E) Clotaldo - Astolfo.

10. ¿Qué figura literaria se destaca en los siguientes versos de *La vida es sueño?*
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y, apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra

A) símil
B) anáfora
C) metáfora
D) hipérbole
E) hipérbaton

Neoclasicismo

Capítulo XIV

Objetivos

- Conocer y valorar la perspectiva del Neoclasicismo en su afán de criticar las costumbres de esa época.
- Valorar la finalidad y la utilidad didáctica y moralizante.
- Conocer a los principales representantes y sus aportes.

Contexto

Durante el siglo XVII, Francia está marcada por el absolutismo que se consolida con el reinado de Luis XIV, el cual duró un poco más de cincuenta años (1661-1715). Él estaba convencido que gobernaba por voluntad divina. Fue uno de los grandes monarcas de Francia. Gobernó como soberano absoluto, sometió a su control personal todas las actividades del reino, inclusive la cultura y la religión; pero el rey Sol estaba empeñado en una belicosa política de expansión francesa, la cual llevó al país a una serie de guerras, casi todas ruinosas.

Por último, Luis XVI, el hijo de Luis XV, gobernó sin tino, envuelto en placeres mundanos. Nunca se preocupó por los asuntos de gobierno. Preveía una catástrofe y se le atribuye la frase "después de mí... el diluvio". Marcó la gran crisis de la monarquía francesa. Esta decadencia fue el símbolo de una conmoción general en Europa. La Revolución francesa de 1789 y otras posteriores en Europa serán consecuencia de la situación.

Definición

Movimiento cultural que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y se extiende hasta el siglo XVIII, en oposición al Barroco. Por ello, se muestra un espíritu preceptista influenciado por la cultura grecolatina.

Características

- ✓ Predominio de la razón sobre los sentimientos, actitud crítica y reflexiva.
- ✓ Respeto a las normas tradicionales de la literatura clásica; por ejemplo, el respeto a las unidades aristotélicas y el decoro poético.
- ✓ Afán didáctico y moralizador influenciado por la Ilustración.

- ✓ Sobresale el teatro a través de la comedia (donde se crean tipos humanos) y el ensayo o pensamiento filosófico.
- ✓ Se desarrolla también la fábula con una intención pedagógica.

Representantes

Francia

- ✓ Blas Pascal
  - *Cartas provinciales*
- ✓ René Descartes
  - *Discurso del método*
- ✓ Jean J. Rousseau
  - *Emilio*
  - *El contrato social*
- ✓ Pierre Corneille
  - *Horacio*
  - *Andrómeda*
  - *La muerte de Pompeyo*
  - *El Cid*
- ✓ Moliere
  - *El avaro*
  - *El médico a palos*
- ✓ Jean Racine
  - *Andrómeda*
  - *Británico*
  - *Bayaceto*
  - *Ifigenia en Áulide*
  - *Fedra*
  - *Mitrídates*

España

- ✓ José Cadalso
  - *Cartas marruecas*
- ✓ Benito Feijoo
  - *Teatro crítico universal*
- ✓ Manuel José Quintana
  - *La mariposa*

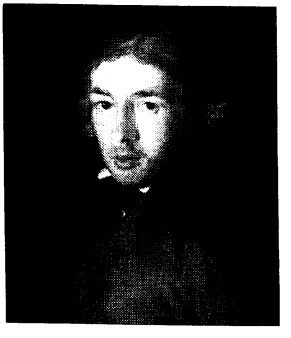
Inglaterra

- ✓ Daniel Dafoe
  - *Robinson Crusoe*

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)

Su padre fue el célebre escritor español Nicolás Fernández de Moratín, al cual habría perdido a muy temprana edad. Leandro llevó, en parte por aquello, una vida llena de sinsabores, aunque jamás habría de encontrar motivos para descuidar su formación cultural, pese a no haber recibido algún tipo de educación universitaria.

Se dedicó a la pintura y tiempo después se ordenó como sacerdote; pero abandonaría los hábitos atraído por las ideas de Voltaire. La admiración y su devoción por Francia lo llevaron a colaborar con Napoleón Bonaparte durante la invasión francesa, hecho que lo obligó a desterrarse y a emigrar a Francia (París), donde muere en 1828.



Leandro Fernández de Moratín

Características

- ✓ Sus comedias presentan una clara intención didáctica y moralizante.
- ✓ El lenguaje utilizado es sencillo y directo.
- ✓ Presenta a la clase media.
- ✓ Los hechos que representa son realistas.
- ✓ Respeta las unidades aristotélicas.
- ✓ Los temas recurrentes de la comedia de Fernández de Moratín son la educación de los jóvenes y los matrimonios pactados por el interés económico, de los cuales las mujeres no obtienen ningún beneficio.

Obras

Lírica	Dramática	Crítica
• *El filosofastro* • *Los días* • *Elegía a las musas* • *La anunciación*	• *La comedia nueva*, también conocida como *El café* (1792) • *El sí de las niñas* (1806) • *La mojigata* • *El barón* • *El viejo y la niña*	• *La derrota de los pedantes* • *Los orígenes del teatro español* (1883) • *Lección poética*

Análisis de *El sí de las niñas* (1806)

Características

- ✓ Genéro: dramático.
- ✓ Especie: comedia.
- ✓ Está dividida en tres actos.
- ✓ Emplea un lenguaje sencillo y está escrita en prosa.
- ✓ Mantiene un riguroso respeto de las unidades aristotélicas.
- ✓ Desarrolla situaciones cómicas y costumbristas.
- ✓ Hay un uso de oposiciones y aparece el personaje gracioso: Calamocha.
- ✓ Presenta el triángulo amoroso: el galán, la dama, el villano; Carlos, Francisca, Diego.
- ✓ Posee un final feliz.
- ✓ Tema principal: crítica a la imposición de los padres sobre las decisiones de los hijos.
- ✓ Temas secundarios: crítica a los matrimonios por interés, lo beneficioso de la conducta racional y mesurada, crítica a la coerción de las ideas y sentimientos, crítica a la Iglesia por crear una actitud sumisa en las jóvenes.

Argumento

La joven Francisca, que tiene dieciséis años de edad, es sacada de un convento de Guadalajara, donde está recluida por su madre, para casarse con don Diego, un anciano respetable de Madrid, de 59 años de edad. La jovencita, que ama a escondidas a un apuesto militar llamado Carlos (que se ha hecho pasar por un tal Félix de Toledo), acepta la orden de su madre por respeto y juntas viajan a Madrid. Tras el viaje se hospedan en una posada de Alcalá de Henares; allí comienza la trama.

Las mujeres se encuentran con don Diego y conversan para concretar la boda; sin saberlo, también llegan a la posada Carlos y su siervo, Calamocha, pues el joven capitán recibió una carta de doña Francisca. La madre, ante la tristeza y reserva de Paquita, piensa que la causa es el deseo de la niña por ser monja y pretende apurar el compromiso. Don Diego en todo momento se conduce con mesura y pide sinceridad a la niña, pero ella no sabe cómo responder porque teme disgustar a su madre y está dispuesta al matrimonio si no hay más remedio. Luego los jóvenes amantes se entrevistan por mediación de Rita, la criada, después de que don Carlos y don Diego (sobrino y tío) se habían encontrado, ocultándose las verdaderas razones de sus estancias en la posada.

Doña Paquita se presenta ante su pretendiente, don Diego.

El romance de los jóvenes es descubierto más tarde por don Diego, quien decide sacrificar su amor y, avergonzado, avala la unión de su sobrino con la joven; doña Irene termina aceptando también el matrimonio.

Resumen Teórico

Neoclasicismo

- Definición
  - Movimiento cultural que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y XVIII, influenciado por la cultura grecolatina.
- Características
  - Predominio de la razón.
  - Respeto a las normas tradicionales de la literatura clásica.
  - Afán didáctico y moralizador.
  - Sobresale el teatro a través de la comedia.
  - Se desarrolla también la fábula con una intención pedagógica.
- Leandro Fernández de Moratín
  - Características
    - Sus comedias presentan una clara intención didáctica y moralizante.
    - El lenguaje utilizado es sencillo y directo.
    - Muestra predilección por personajes de la clase media.
    - Los hechos que representa son realistas.
  - *El sí de las niñas*
    - Género: dramático.
    - Especie: comedia.
    - Se divide en tres actos.
    - Emplea un lenguaje sencillo y está escrito en prosa.
    - Respeta las unidades aristotélicas.
    - Presenta situaciones cómicas y costumbristas.
    - Tema principal: crítica a la imposición de los padres sobre las decisiones de los hijos.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El Neoclasicismo tuvo un espíritu

A) religioso y renovador.
B) rebelde y sentimental.
C) didáctico y normativo.
D) nacionalista y crítico.
E) filosófico y popular.

2. Marque los enunciados que correspondan al Neoclasicismo.
I. Rechaza la fantasía.
II. El arte es imitativo y normativo.
III. Presenta escenas costumbristas.
IV. Posee intención moralizadora.

A) I, II, III y IV
B) I y IV
C) I, II y IV
D) II y III
E) I, III y IV

3. ¿Qué especies literarias destacan durante el Neoclasicismo?

A) la comedia y el ensayo
B) la lírica y el cuento
C) la tragedia y la novela
D) el ensayo y la poesía
E) la fábula y la comedia

4. El Neoclasicismo español recibe influencia de

A) Italia.
B) Inglaterra.
C) Alemania.
D) Rusia.
E) Francia.

5. *El sí de las niñas* es

A) una obra dramática dividida en cinco actos.
B) un drama neoclásico escrito en verso.
C) una comedia burguesa escrita en prosa.
D) una comedia neoclásica del siglo XVII.
E) una obra que mezcla lo trágico y lo cómico.

UNMSM 2008-II

6. Elija los enunciados que correspondan a Leandro Fernández de Moratín.
I. Respeta las unidades aristotélicas.
II. Recibe influencia de Moliere.
III. Es autor de *Don Juan Tenorio*.
IV. Es el creador del drama español.

A) I y II
B) I, II y III
C) I, II, III y IV
D) II y III
E) II, III y IV

7. ¿Qué tema es constante en la obra de Moratín?

A) la España barroca
B) el destino designado por Dios
C) los matrimonios por interés
D) la vida del pícaro
E) problemas de la política española

8. Indique el enunciado que no corresponde a *El sí de las niñas*.

A) Presenta un triángulo amoroso.
B) Está escrito en prosa.
C) Respeta las unidades aristotélicas.
D) Tiene un final trágico.
E) Presenta al personaje gracioso.

9. En *El sí de las niñas*, el personaje que engaña a doña Francisca con el nombre de don Félix es

A) Diego.
B) Carlos.
C) Calamocha.
D) Simón.
E) Juan.

10. ¿Qué grupo o institución es criticado en *El sí de las niñas*?

A) el gobierno
B) la Iglesia
C) la aristocracia
D) la nación española
E) el pueblo francés

Romanticismo español

Capítulo XV

Objetivos

- Entender y comprender la particularidad del Romanticismo español.
- Conocer las características de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

Contexto

España vive la invasión de Napoleón en 1808; esta ocupación genera otros eventos: un levantamiento popular y espontáneo contra los invasores, la aparición de guerrillas y la Constitución liberal de Cádiz. Al terminar la guerra, se restablece el absolutismo con Fernando VII (1814-1833). Entonces se produce la persecución y encarcelamiento de liberales y afrancesados. Con la muerte de Fernando VII, ocupa el poder María Cristina, quien se apoya en los liberales. Algunos exiliados retornan a la patria y asumen cargos políticos. Es ahora cuando triunfa el Romanticismo en España.

Definición

Corriente cultural y literaria que valora la creatividad frente a las reglas neoclásicas. Se desarrolla en Europa y llega tardíamente a España.

Características

✓ Se desarrolla tardíamente.

✓ Posee un intenso espíritu nacionalista y patriótico.

✓ Muestra apego a lo tradicional. Incorpora a la literatura el folclor (leyendas y tradiciones populares).

✓ Siente gran interés por el pasado: sus ciudades, sus reyes y sus grandezas.

✓ Vertientes:

- **Romanticismo tradicional**: patriótico y religioso (Zorrilla y Duque de Rivas).
- **Romanticismo liberal**: derecho del individuo, libertario, rebelde (Espronceda).
- **Romanticismo sentimental**: idealización de la mujer, la naturaleza y la fantasía (Bécquer).

✓ Se desarrolla el **cuadro de costumbres**: costumbrismo crítico (Larra).

✓ Utilizó variaciones métricas.

Representantes

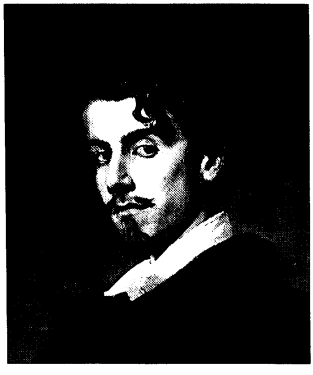
- ✓ José de Espronceda
  - *El estudiante de Salamanca*, poesía.
- ✓ Mariano José de Larra
  - *Artículos de costumbres*
- ✓ José Zorrilla
  - *Don Juan Tenorio*, teatro.
  - *La leyenda del Cid*, épico.
- ✓ Duque de Rivas
  - *Don Álvaro o la fuerza del sino*, drama.

Posrománticos

- ✓ Gustavo Adolfo Bécquer
  - *Rimas*
- ✓ Rosalía de Castro
  - *Cantares gallegos*, poesía.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años. Vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En 1854 se traslada a Madrid, con la intención de hacer carrera literaria. Sin embargo, el éxito no le sonrió. Para poder vivir tuvo que dedicarse al periodismo y a otras tareas. Entre los años 1861 y 1865 compuso la mayor parte de sus leyendas y sus otras obras.



Gustavo A. Bécquer

Características

- ✓ Es considerado un posromántico.
- ✓ Sigue el modelo del Romanticismo alemán, principalmente de Heine, por su intimismo opuesto a la retórica y ampulosidad de otros poetas.
- ✓ Cultiva una lírica intimista, expresada con sinceridad, sencillez de forma y facilidad de estilo.
- ✓ Es considerado la figura fundacional de la poesía moderna española.
- ✓ Meditó profundamente sobre la esencia de la poesía.

Obra

- ✓ *Historia de los templos de España*, se publicó solo el tomo I.
- ✓ *Cartas literarias a una mujer*, expone sus teorías sobre la poesía y el amor.
- ✓ *Cartas desde mi celda*, hermosas descripciones paisajistas.
- ✓ *Libro de los gorriones*, manuscrito.
- ✓ *Leyendas*

Análisis de *Rimas* (1871)[1]

Características

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Contiene 76 poemas, enumerados la mayoría (luego se añadirán otros).
- ✓ Variedad métrica o uso de la polimetría con predominio del verso corto.
- ✓ Uso del verso de pie quebrado: 2 medidas métricas distintas (11-7, 8-5, 11-5).

Mientras las ondas de la luz al beso	11 SM
*palpiten encendi**das**,*	7 sm
mientras el sol las desgarradas nubes	11 SM
*de fuego y oro vi**sta**;*	7 sm

- ✓ La rima es asonantada, es decir, riman solo las vocales a partir del último acento, y es imperfecta, pues solo riman en general los versos pares al estilo de los romances populares.

mientras el aire en su regazo lleve	_
*perfumes y armoní**as**,*	*a*
mientras haya en el mundo primavera,	_
*¡habrá poesí**a**!*	*a*

- ✓ Sus poemas, en su mayoría, son breves: evita la anécdota. Solo busca expresar sentimientos sinceros.
- ✓ Usa exclamaciones e interrogaciones.
- ✓ Hay una preferencia por los hipérbatos y los símiles, pero también hay uso de metáforas, epítetos y anáforas.
- ✓ Lenguaje sencillo y musical.
- ✓ Presencia de elementos simbolistas. Tiene la capacidad de sugerir: utiliza palabras y expresiones con un mínimo contenido conceptual, pero cargadas de contenido sensorial y sentimental.
- ✓ Dominio de lo sensorial: color y musicalidad.
- ✓ Huye de los adjetivos enfáticos y ornamentales, opta por los adjetivos esenciales (epítetos: "sombra oscura", "luminoso día", "noche sombría"), en su mayoría sensoriales y plásticos o cromáticos.

---

[1] La publicación de *Rimas* fue póstuma, sin embargo, muchos de los poemas habían aparecido ya en los periódicos de entonces. Las rimas de Bécquer fueron rescatadas del *Libro de los gorriones*, texto que se pensó publicar, pero que se perdió en los disturbios revolucionarios de 1868.

- ✓ Algunos poemas presentan estribillos.
- ✓ Constante referencia a la naturaleza.
- ✓ Tono intimista y profundo.
- ✓ Temas eje: la creación poética, el amor y la muerte.
- ✓ Los críticos dividen el libro en cuatro temas variados:
  1. Reflexión sobre la poesía y la creación literaria: belleza, arte, inspiración y genio (I - XI).
  2. El amor idealizado y sus efectos en el poeta (XII-XXIX).
  3. Desengaño del amor: la amada cruel (XXX-LI).
  4. La muerte y la decepción total: pesimismo, soledad, paso del tiempo y sueño (LII-LXXXVII).

Rimas donde alude a la poesía, a la inspiración y al genio

IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
¡habrá poesía!

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!
[...]

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!
¡Ay! – pensé – ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: ¡Levántate y anda!

Rimas sobre el tema amoroso

XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

XXIII

Por una mirada un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso..., ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Rimas sobre el desengaño del amor

XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: –¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: –¿Por qué no lloré yo?

La muerte y decepción total

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquéllas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
así... ¡no te querrán!

La evocación de la amada es constante en *Rimas*.

Análisis de las *Leyendas* (1858-1864)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: leyenda.
- ✓ Es un conjunto de 18 relatos (tradiciones y creencias populares).
- ✓ Uso magistral de una prosa lírica, emotiva y con gran capacidad de sugerir a través de imágenes que hacen que el lector no solo se imagine, sino viva la atmósfera y experiencia sobrenatural que va a ocurrir.
- ✓ El narrador se presenta como un simple transmisor del relato popular.
- ✓ Se inspira en el folclor europeo y copia la estructura fijada por la tradición oral, pues los personajes principales sufren un castigo por haber incumplido la prohibición.

- ✓ El amor y el idealismo son fuerzas irracionales que impulsan a los protagonistas a romper con las prohibiciones y a terminar en la locura o la muerte.
- ✓ Muchas de sus narraciones pertenecen al relato gótico o de terror.
- ✓ Predominan las situaciones fantásticas o sobrenaturales: fantasmas, espíritus etéreos, demonios, voces de ultratumba, etc.
- ✓ La mayoría de las leyendas están ambientadas en la época medieval: castillos, caballeros, catedrales con formas góticas, sacerdotes, etc.
- ✓ Descripción sentimental de una naturaleza exótica.
- ✓ Las mujeres se caracterizan por su extremada belleza, hasta lo sobrenatural; son caprichosas, tiranas y tientan a los protagonistas hasta la muerte (idea de la mujer-demonio).
- ✓ Temas principales: el amor doliente y la muerte.
- ✓ Temas secundarios: la locura, el misterio, la religiosidad, la naturaleza y el exotismo.

Las mujeres misteriosas y los ambientes góticos son propios de las *Leyendas* de Bécquer.

Leyendas

- ✓ "La ajorca de oro" (la locura y el sacrilegio).
- ✓ "El monte de las ánimas" (fantasmas y la muerte trágica).
- ✓ "Maese Pérez el organista" (fantasma, el arte y la música inmortal).
- ✓ "Rayo de luna" (la mujer fantasma, la locura y el misterio).
- ✓ "Los ojos verdes" (la mujer-demonio, el amor y la naturaleza).
- ✓ "El beso" (el misterio y la ruinas).
- ✓ "El miserere" (fantasmas y la música infernal).

"La ajorca de oro" (resumen)

Pedro ama sin límites a María; ella era hermosísima, "hermosura diabólica que tal vez presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos", y caprichosa. Un día, llorosa y obsesionada, María le revela a Pedro que anhela la pulsera de oro que pertenece a la Virgen, patrona de la catedral de Toledo. Pedro, aunque con miedo, jura traerle la ajorca. Durante la noche, en el templo, ni bien se apodera de la pulsera, las estatuas cobran vida y van hacia él. Pedro, al día siguiente, estaba loco.

Resumen Teórico

Romanticismo español

- Características
  - Es tardío.
  - Valora el folclor, las tradiciones populares y religiosas.
  - Cultiva un romanticismo tradicional, liberal y sentimental.
  - Desarrolla el cuadro de costumbres.
- Gustavo A. Bécquer
  - Características
    - Es un posromántico.
    - Sigue el estilo romántico del alemán Heine.
    - Su poesía es intimista, con forma sencilla, natural y musical.
  - *Rimas*
    - Género: lírico.
    - Predominio del verso corto.
    - Lenguaje sencillo y musical.
    - Tono intimista y profundo.
    - Temas principales: la creación poética, el amor idealizado y la muerte.
  - *Leyendas*
    - Contiene 18 relatos.
    - Usa una prosa lírica y emotiva.
    - Describe una naturaleza exótica.
    - Presenta elementos medievales religiosos y grotescos: catedrales, castillos góticos, fantasmas, etc.
    - Idea de la mujer-demonio.
    - Temas principales: el amor, el misterio, la locura y la muerte.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué característica es ajena al Romanticismo español?

   A) Es de tendencia tradicional.
   B) Se desarrolla el cuadro de costumbres.
   C) Aporta grandes temas románticos.
   D) Es liberal y religioso.
   E) Surge tardíamente.

2. Señale la relación incorrecta entre autor y obra.

   A) José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*
   B) Duque de Rivas: *Cantares gallegos*
   C) Mariano José de Larra: *Artículos de costumbres*
   D) Gustavo A. Bécquer: *Desde mi celda*
   E) José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

3. Gustavo A. Bécquer es considerado por la crítica como

   A) el creador del relato de terror.
   B) el iniciador de la novela gótica.
   C) un autor posromántico.
   D) el representante de la poesía retórica y grandilocuente.
   E) el representante del relato policial.

4. Bécquer recibe influencia principalmente de

   A) Goethe.
   B) Byron.
   C) Víctor Hugo.
   D) Allan Poe.
   E) Heine.

5. Identifique los enunciados que se relacionan con *Rimas*.

   I. No se publicó en vida del poeta.
   II. Predomina el verso corto.
   III. Aborda el tema del amor y lo grotesco.
   IV. Emplea un lenguaje grandilocuente y declamatorio.
   V. Usa el verso de pie quebrado.

   A) I, II y III
   B) I, II, III y IV
   C) I y II
   D) I, II y V
   E) I, II, IV y V

6. ¿Qué tema no se desarrolla en *Rimas*?

   A) el genio poético
   B) el desengaño
   C) la soledad
   D) la naturaleza
   E) la libertad

7. ¿Qué figuras literarias predominan en los siguientes versos de Bécquer, respectivamente?

   - *Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar, / y otra vez con el ala a sus cristales / jugando llamarán.*
   - *Mi vida es un erial; / flor que toco se deshoja*

   A) anáfora y metáfora
   B) hipérbole y símil
   C) hipérbaton y metáfora
   D) hipérbole y anáfora
   E) hipérbaton y símil

8. ¿Qué enunciado es ajeno a *Leyendas* de Bécquer?

A) Describe una naturaleza exótica.
B) Presenta lo grotesco.
C) Desarrolla el tema de la mujer-demonio.
D) Algunas están ambientadas en castillos, catedrales y ruinas.
E) Su prosa es objetiva y precisa.

9. Relacione según corresponda.

I. "Rayo de luna"
II. "La ajorca de oro"
III. "Los ojos verdes"
IV. "Maese Pérez el organista"

a. profanación y locura
b. el fantasma del convento
c. ideal de mujer hermosa
d. idea de la mujer demonio

A) Ic, IIb, IIId, IVa
B) Ia, IId, IIIc, IVb
C) Ic, IIa, IIId, IVb
D) Ib, IId, IIIc, IVa
E) Id, IIc, IIIb, IVa

10. ¿Qué temas no pertenecen a *Leyendas*?

A) misterio y muerte
B) amor y fantasía
C) libertad y nacionalismo
D) locura y naturaleza
E) religiosidad y terror

Generación del 98

Capítulo XVI

OBJETIVOS

- Comprender el impacto del Desastre Nacional en los escritores del 98.
- Valorar la influencia de la obra de Antonio Machado en las generaciones posteriores.

Contexto

El Desastre Nacional alude a la derrota vergonzosa que sufrió España ante EE. UU. y a la pérdida de sus últimas colonias en América: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. España vive una crisis económica, política, social, moral e histórica, como resultado de la clase dirigente corrupta. Está postergada en comparación con otros países europeos más adelantados en todos los ámbitos. Pesa y agobia un pesimismo nacional.

Se preguntan ¿qué es España? Se examina todo: el modo de producción, el papel de la Iglesia, la política educativa. España no se abrió a la revolución industrial, tiene una estructura semifeudal. De ahí el grito de "¡Hay que europeizar a España!", pero también había la necesidad de ir a las raíces y fuentes españolas. La generación del 98 busca la esencia de lo español en su pasado legendario, su cultura, sus autores clásicos, su folclor y sus tradiciones.

Definición

El nombre agrupa a un conjunto de escritores que vivieron dolorosamente un presente calamitoso para España, el llamado Desastre Nacional.

Características de la generación del 98

- ✓ Son nacionalistas, políticos y moralistas.
- ✓ Buscaban españolizar España: preocupación por la identidad del español.
- ✓ Sienten nostalgia por el **pasado grandioso español**.
- ✓ Tienen gran interés y amor por la Castilla miserable de los pueblos abandonados y polvorientos.
- ✓ Recorren y valoran el **paisaje español** y su gente.
- ✓ Muestran interés por la intrahistoria[1] (lo que hace el pueblo cotidianamente).
- ✓ Valoraban a los **autores clásicos** españoles que amaban a España (Berceo, Manrique, Duque de Rivas y Cervantes).

[1] Se refiere a la tradición continua y esencial de los pueblos –que pervive y nunca muere– a través de sus labores cotidianas.

- ✓ Rechazan el estilo de frase ampulosa y amplia, prefieren un lenguaje sobrio, de sintaxis corta y de carácter impresionista.
- ✓ Viven un pesimismo nacional, y practican una actitud crítica y descontentadiza.
- ✓ Sobresalen el ensayo y la novela. Ofrecen un carácter subjetivo en sus obras.
- ✓ Es contemporáneo con el modernismo americano.
- ✓ Intentan aclimatar en España las corrientes filosóficas del irracionalismo europeo, en particular el de Friedrich Nietzsche (Azorín, Maeztu, Baroja, Unamuno), Arthur Schopenhauer (especialmente en Baroja), Sören Kierkegaard (en Unamuno) y Henri Bergson (en Antonio Machado).

Representantes

Miguel de Unamuno

Es el líder del grupo, fue un escritor y filósofo español. Elaboró el concepto de intrahistoria. En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios como la novela, el ensayo, el teatro y la poesía.

Novelas

- ✓ *Niebla*, llamada "nivola" por su creador para separarla de la supuesta forma fija de la novela.
- ✓ *La tía Tula*, donde se presenta el anhelo de maternidad.
- ✓ *San Manuel Bueno, mártir*, en la que habla de un sacerdote que predica algo en lo que él no logra creer.

Ensayos sobre España

- ✓ *Vida de don Quijote y Sancho*
- ✓ *Por tierras de Portugal y España*

Ensayos filosóficos

- ✓ *Del sentimiento trágico de la vida*
- ✓ *La agonía del cristianismo*

José Martínez Ruiz

Más conocido por su seudónimo Azorín, fue novelista, ensayista y crítico literario. Fue el primero que formuló y divulgó el nombre de generación del 98.

Su forma de escribir, muy peculiar, se caracteriza por el impresionismo descriptivo, por el uso de una frase corta y de sintaxis simple, por el menudeo de un léxico castizo y por las series de dos adjetivos unidos por una coma.

Novelas

- ✓ *Antonio Azorín*
- ✓ *Doña Inés*
- ✓ *Don Juan*

Ensayos

- ✓ *Ruta de don Quijote*
- ✓ *Clásicos y modernos*
- ✓ *Los pueblos*

Pío Baroja

Es el integrante que destaca más en novela.

Novelas

- ✓ *La busca*
- ✓ *Caminos de perfección*

Ramón del Valle Inclán

Representante de la prosa modernista en España, poco después se acerca al estilo de la generación del 98. Fue un dramaturgo, poeta y novelista. Crea la técnica del esperpento: deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. Para ello utiliza la parodia, humaniza los objetos y los animales, y animaliza a los humanos. Presentados de ese modo, los personajes carecen de humanidad y se convierten en marionetas.

Teatro

- ✓ *El marqués de Bradomín*, modernista.
- ✓ *Luces de bohemia*, esperpéntico.

Novelas

- ✓ *Sonatas*, incluye cuatro novelas de tendencia modernista.
- ✓ *Tirano Banderas*, primera novela con estilo esperpéntico.

Ramiro de Maeztu

Ensayos

- ✓ *Don Quijote, Don Juan y La Celestina*, reflexión sobre don Quijote como héroe de una España decadente, sobre don Juan como vacío espiritual y sobre la Celestina como degradación.
- ✓ *Defensa de la hispanidad*, recopila artículos y ensayos políticos y sociales.

Antonio Machado Ruiz (1875-1939)

Nació en Sevilla y fue educado en Madrid. Su vida transcurrió entre sus labores de cátedra en Madrid y sus breves paréntesis de estancia en Francia. Es el poeta más destacado de esta generación.

Antonio Machado

Características

- ✓ Su poesía pasa por una evolución: de un lenguaje modernista y sensorial a un lenguaje noventayochista, sobrio, depurado, adusto y gris (etapa de madurez).
- ✓ Poesía intimista, profunda ("una honda palpitación del espíritu"), nostálgica y evocativa.
- ✓ Cultiva las formas tradicionales: romanceros y versos alejandrinos.

- ✓ Elementos constantes: el paso del tiempo, la soledad, el otoño y la nostalgia.
- ✓ Uso de símbolos: el agua, el sueño, el cristal y la memoria.
- ✓ Presenta nostalgia por la niñez y la juventud perdidas; hay una correspondencia entre los elementos del paisaje y su estado anímico (el paisaje como reflejo de la sicología del poeta).

Obras

- ✓ *Soledades*, poemario de tendencia modernista, pero hay elementos propios de Machado: ofrece una visión profunda e intensa de la vida y de la muerte.
- ✓ *Soledades, galerías y otros poemas*, quita algunos poemas de color modernista, otros serán retocados por un lenguaje más depurado, sobrio, desnudo e intenso; se aumentarán más poemas. Manifiesta un tono nostálgico y melancólico.
- ✓ *Campos de Castilla*
- ✓ *Nuevas canciones*

Análisis de *Campos de Castilla* (1912)[2]

Características

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Especie: poemas variados.
- ✓ Cultiva formas populares como el romance, ejemplo: "La tierra de Alvargonzález".
- ✓ Usa la métrica tradicional, como el alejandrino (14 SM). Ejemplo: "Mi in/fan/cia/ son / re/ cuer/ dos/ de un/ pa/tio /de / Se/ vi/ lla.
- ✓ Usa un lenguaje noventayochista: depurado y sobrio.
- ✓ Describe realistamente el paisaje, la gente del campo y cuadros de costumbres; medita sobre la soledad, el pasado efímero y la muerte.
- ✓ Hay crítica y sutil ironía de la situación económica y política de España.
- ✓ Hay nostalgia por el pasado e incertidumbre por el futuro de España.
- ✓ Castilla es símbolo de España.
- ✓ Hace referencia a la muerte de su esposa Leonor.
- ✓ Incluye proverbios y aforismos.
- ✓ Temas variados:
  - **El problema de España:** el paisaje, la pobreza en los pueblos y la gente de Castilla.
  - **El problema existencial:** el tiempo, la muerte, el amor y lo proverbial.

[2] En posteriores ediciones, Machado incorporará nuevos poemas.

Poemas

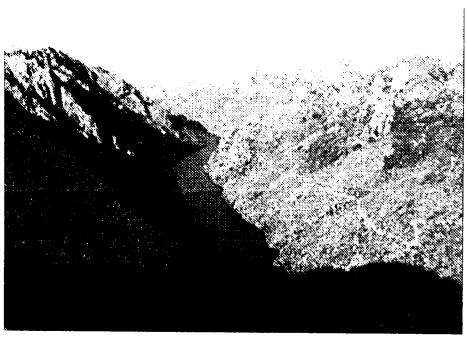
- ✓ "La tierra de Alvargonzález": La historia trata de una familia labriega en la provincia de Soria. Los dos hermanos mayores heredarán las tierras del padre. El tercer hijo se niega a hacerse religioso y marcha a las Indias. El padre de la familia es asesinado por los dos hijos mayores y escondido en la laguna Negra. La tierra de los hermanos asesinos ha quedado estéril hasta la pobreza. El hijo menor, ya de regreso, les compra las tierras que enseguida se vuelven fecundas. La aparición del espectro del padre hace resurgir en los asesinos el miedo y la vergüenza. El romancero termina con la muerte de los hijos parricidas.
- ✓ "A orillas del Duero"
- ✓ "Por tierras de España"
- ✓ "Orillas del Duero"

ANTOLOGÍA

A orillas del Duero

XCVIII

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor –romero, tomillo, salvia, espliego–.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.
Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
–harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra–,
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. –Soria es una barbacana,
hacia Aragón, que tiene la torre castellana–.
Veía el horizonte cerrado por colinas



El río Duero es símbolo del tiempo.

obscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino pace y el toro, arrodillado
sobre la hierba, rumia; las márgenes del río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! –carros, jinetes y arrieros,
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.
¡Oh tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aun el fantasma yerra
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Mío Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,
pedía la conquista de los inmensos ríos
indianos a la corte, la madre de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones.
[...]

Proverbios y cantares

XXIX

Caminante, son tu huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Resumen Teórico

Generación del 98

- Definición
  - Conjunto de escritores que vivieron el Desastre Nacional español de 1898.
- Características
  - Son nacionalistas y moralistas.
  - Muestran preocupación por la crisis de España.
  - Sienten nostalgia por el pasado grandioso.
  - Describen el paisaje español.
  - Valoran a autores que aman a España.
  - Destacan el ensayo y la novela.
- Antonio Machado
  - Características
    - Su poesía es intimista, nostálgica y profunda.
    - Los temas que toca son el tiempo, la soledad y la nostalgia.
  - *Campos de Castilla*
    - Género: lírico.
    - Estilo depurado y sobrio.
    - Métrica tradicional (ejemplo: el alejandrino).
    - Uso de romances (forma tradicional).
    - Describe paisajes y costumbres.
    - Hace una crítica sutil de la situación económica y política de España.
    - Tema principal: el paisaje español y su gente.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado es ajeno a la generación del 98?

   A) Destacan el ensayo y el teatro.
   B) Son escritores moralistas y nacionalistas.
   C) Valoran a autores que aman a España.
   D) Describen la intrahistoria: los pueblos y la gente.
   E) Viven un pesimismo nacional.

2. ¿Qué autor fue considerado el líder de la generación del 98?

   A) Azorín
   B) Pío Baroja
   C) Antonio Machado
   D) Miguel de Unamuno
   E) Juan Ramón Jiménez

3. Señale la relación incorrecta entre autor y obra.

   A) Pío Baroja: *La busca*
   B) Ramón del Valle Inclán: *Sonatas*
   C) Antonio Machado: *Campos de Castilla*
   D) Azorín: *Niebla*
   E) Ramiro de Maeztu: *Defensa de la hispanidad*

4. La generación del 98 fue contemporánea con

   A) el vanguardismo.
   B) la generación del 27.
   C) el modernismo.
   D) el ultraísmo.
   E) el Romanticismo.

5. ¿Qué autores por amor a España fueron revalorados por los integrantes de la generación del 98?

   A) Berceo, Manrique y Cervantes
   B) Lope, Cervantes y Moratín
   C) Góngora, Calderón y Duque de Rivas
   D) Garcilaso, Boscán y Herrera
   E) Juan de la Cruz, Tirso y Bécquer

6. *Soledades* y *Campos de Castilla* constituyen lo más representativo de la obra poética de

   A) Juan Ramón Jiménez.
   B) Antonio Machado.
   C) Federico García Lorca.
   D) Jorge Guillén.
   E) Dámaso Alonso.

UNMSM 2007

7. ¿Qué tema no se desarrolla en *Campos de Castilla*?

   A) el paisaje español
   B) la pobreza
   C) el amor
   D) la religión
   E) el tiempo

8. ¿Qué enunciado es ajeno a la obra *Campos de Castilla*?

A) Describe costumbres del campo.
B) Usa el verso alejandrino.
C) Cultiva la poesía popular: el romance.
D) Alude a Leonor, la difunta esposa de Machado.
E) Destaca un lenguaje cromático y musical.

9. El poemario *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, propone una imagen fundamentalmente

A) idealizada del campesino andaluz.
B) realista del campo español.
C) lírica del pasado colonial hispano.
D) actual de la sociedad española.
E) legendaria de la vida campesina.

UNMSM 2013

10. *Sentí tu mano en la mía,*
Tu mano de compañera,
Tu voz de niña en mi oído
Como una campana nueva
Como una campana virgen

¿Qué figuras literarias se destacan en los anteriores versos de tema amoroso, pertenecientes al libro *Campos de Castilla* de Antonio Machado?

A) metáfora y epíteto
B) símil y metáfora
C) hipérbaton e hipérbole
D) símil y anáfora
E) anáfora y metáfora

Generación del 27

Capítulo XVII

OBJETIVOS

- Valorar la importancia que dieron al lenguaje poético.
- Cónocer el teatro pasional y trágico de Federico García Lorca.

Contexto

A pesar de cultivar diferentes poéticas o estéticas, les cohesiona su formación académica, las aficiones similares y la camaradería; por ello, se le conoce como **generación de la amistad**.

También es conocida como la **generación de la Dictadura**, ya que viven la dictadura del tirano Primo de Rivera entre los años 1922 y 1929. Esta generación va a vivir, posteriormente, la dolorosa guerra civil española en 1936. Luego, cada autor toma un camino distinto.

Definición

Con el término **generación del 27** se conoce a un conjunto de poetas españoles que celebraron un homenaje a Luis de Góngora realizado en el Ateneo de Sevilla los días 16 y 17 de diciembre de 1927 por el tercer centenario de su muerte.

Para estos poetas, Góngora representa el artífice del poema, la conciencia y la renovación del lenguaje poético.

Características

- ✓ Cultivan diferentes tendencias o tipos de poesía.
- ✓ Admiran a Góngora como modelo estético.
- ✓ Tienen predilección por la metáfora.
- ✓ Poseen alta formación intelectual académica. Muchos de ellos son catedráticos y estudiosos de los autores clásicos españoles.
- ✓ Asimilan la poesía vanguardista europea, principalmente el surrealismo (puras imágenes ilógicas, metáforas oníricas, verso libre, tono narrativo y coloquial, ausencia de los signos de puntuación).

- ✓ Son considerados neopopulares: cultivan una poesía tradicional[1], pero con elementos modernos del vanguardismo.
- ✓ Mezclan lo popular y lo culto.
- ✓ Se considera como sus maestros a Antonio Machado, por su apego a la poesía tradicional, y a Juan Ramón Jiménez, por la experimentación y búsqueda de un lenguaje poético, de una poesía pura (se abre a otras tradiciones, al vanguardismo y usa el verso libre).
- ✓ La mayoría colabora en la *Revista de Occidente*.
- ✓ Tienen preferencia principalmente por la lírica, en segundo plano está el teatro.

Representantes

Los representantes de la generación del 27 cultivan diferentes lenguajes poéticos; pueden tener dos estilos distintos. Por ejemplo, Lorca es de estilo neopopular, pero en otro momento usa un lenguaje surrealista.

Pedro Salinas

Se le considera el "poeta del amor". Cultiva una **poesía pura** o esencialista.

- ✓ *La voz a ti debida*

Gerardo Diego

- ✓ *Romancero de la novia*, poesía tradicional.
- ✓ *Manual de espumas*, poesía vanguardista (creacionista).

Jorge Guillén

Elabora una **poesía pura,** influida por Juan Ramón Jiménez.

- ✓ *Cántico*, poesía pura y esencialista.

Rafael Alberti

- ✓ *Marinero en tierra*, poesía neopopular.
- ✓ *Sobre los ángeles*, poesía vanguardista surrealista.

Vicente Aleixandre

Recibió el Premio Nobel de Literatura.

- ✓ *Ámbito*, poesía pura (influencia de Juan Ramón Jiménez).
- ✓ *La destrucción o el amor*, poesía vanguardista (surrealista).

Luis Cernuda

Realiza una obra muy intimista.

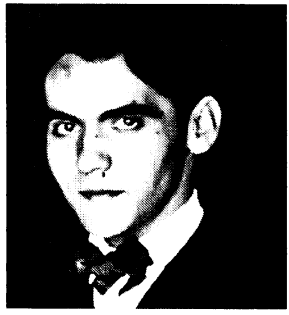
- ✓ *Los placeres prohibidos*, poesía surrealista.

---

[1] La poesía tradicional comprende: la popular (romances, cantigas, villancicos) y la culta (estrofas como el soneto del Siglo de Oro, cultivado por Lope, Góngora, etc.).

Federico García Lorca (1898-1936)

Poeta y dramaturgo cuya sensibilidad artística también se puso de manifiesto en la música y la pintura, y cuya sensibilidad social buscó la revaloración de lo popular y la defensa de la cultura gitana. Fue fusilado durante la guerra civil española.



Federico García Lorca

Características

- ✓ Es de tendencia neopopular.
- ✓ Muestra interés por lo popular y el folclor gitano.
- ✓ Expresa el mundo pasional, marginal y el destino trágico del hombre gitano.
- ✓ Su teatro es lírico y su poesía dramática.
- ✓ Tiene influencia de Machado (el romance, lo popular).
- ✓ Compone metáforas muy audaces o arriesgadas con una condensación expresiva y semántica, y con efectos sensoriales.
- ✓ Usa símbolos: luna (muerte, erotismo), caballo (erotismo masculino), cuchillo (muerte), viento (virilidad), sangre (vida, muerte, lo fecundo, lo sexual).

Obras

Poesía

- ✓ *Romancero gitano*, poesía neopopular. Emplea el romance; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto. Se preocupa por los gitanos marginados. Sus temas son la marginalidad del gitano, la pasión y la muerte.
- ✓ *Poema de cante jondo*, poesía neopopular.
- ✓ *Poeta en Nueva York*, poesía surrealista. Expresa el mundo de la sociedad capitalista de Nueva York, es un mundo de pesadilla y desolación. Se alude a la violencia real, social y económica. Desarrolla el tema de la marginalidad y la deshumanización. Hay una crítica a la alienación, al consumismo, al vértigo de la vida contemporánea mediante un lenguaje también violento.
- ✓ *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*, es una elegía en estilo surrealista.

Teatro

Su teatro está lleno de mucho simbolismo. Predominan los protagonistas femeninos. Hay una fuerte presencia de elementos líricos.

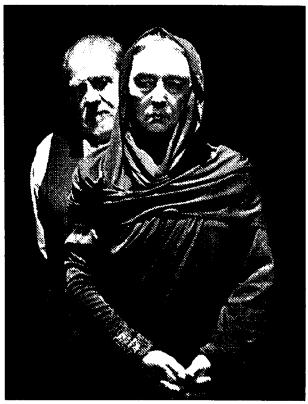
- ✓ *Bodas de sangre*
- ✓ *Yerma*
- ✓ *La casa de Bernarda Alba*

ANÁLISIS DE *BODAS DE SANGRE* (1933)

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: tragedia.
- ✓ Se divide en tres actos.
- ✓ Está escrito en prosa y en verso.
- ✓ Incorpora elementos líricos (canciones populares).
- ✓ Usa metáforas e imágenes poéticas de carácter surrealista.
- ✓ Solo un personaje tiene nombre propio: Leonardo.
- ✓ Presenta elementos fantásticos (surrealismo): la Mendiga, la Muerte.
- ✓ Usa símbolos: cuchillo (muerte), caballo (placer y erotismo masculino), luna (muerte).
- ✓ Los personajes son movidos por sus pasiones.
- ✓ Las escenas violentas no se representan.
- ✓ Tema principal: la pasión que arrastra a los personajes.
- ✓ Temas secundarios: el odio, la venganza, la infidelidad, la muerte y la convención social.

Argumento

La obra empieza cuando el novio le pide el cuchillo a la madre, y esta maldice el cuchillo con el cual los Félix, a quienes odia, mataron a su esposo y a su primogénito. En medio de la plática, su hijo, el novio, le pide que solicite la mano de su novia. El novio y su madre hacen la petición formal; el padre de la novia acepta complacido. Esa noche, la novia se retira a su dormitorio y se entera, por su criada, que Leonardo, su exnovio, estuvo la noche anterior cerca a su ventana merodeando en su caballo. Leonardo está casado con la prima de la novia.



La madre, pegada a la convención social, es dominada por el odio contra los Félix.

El día de la boda, la novia, al parecer no contenta con su boda, tira su corona de azahar; su criada se sorprende y le aconseja que todavía puede detener la boda. Pero la novia, orgullosa, hace caso omiso. Inmediatamente recibe la visita de su exnovio, Leonardo. Ambos sostienen una discusión acalorada, recordando amores pasados y hablando de culpas interminables. Este encuentro violento y apasionado con Leonardo despierta el amor en la novia por su exnovio. Llegan los demás invitados y todos parten a la iglesia.

Concluida la ceremonia, los novios retornan a la casa, donde se celebra la fiesta y abundan las felicitaciones. En medio de la alegría, la novia se muestra inquieta y, con el pretexto de estar cansada, se retira. Su padre, al no encontrarla, la busca infructuosamente; la angustia se apodera de todos, y se intensifica cuando la esposa de Leonardo irrumpe anunciando que la novia y Leonardo han huido. La madre increpa al padre e instiga a su hijo a perseguir a los fugitivos y, no satisfecha, ordena a los invitados unirse a la persecución.

En el bosque, aparecen la luna con forma de labrador (la clara pintada de blanco) y una mendiga que representa la muerte. Ambas se ponen de acuerdo para que el perseguidor y el perseguido se encuentren.

El novio alcanza a los fugitivos y se enfrenta a Leonardo; ambos mueren después de una lucha encarnizada. La novia sigue el cortejo que conduce a los muertos e ingresa a la casa de su suegra, aguanta los golpes e insultos y proclama que su honor no fue mancillado, y le confiesa la pasión desbordante que sentía por Leonardo. Manifiesta, además, su deseo de llorar con ella, pero la madre la rechaza y la deja llorando en la puerta.

FRAGMENTO

(Tercer acto, último cuadro)

Novia: ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (con angustia). Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niñito de agua, frío y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!, yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos! (*Entra una vecina*).

Madre: Ella no tiene la culpa, ini yo! (sarcástica). ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja, delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

Novia: [...] Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos. Tú, por tu hijo; yo, por mi cuerpo. Las retirarás antes tú. (*Entra otra vecina*).

Madre: Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar (*Entra otra vecina*)...

Novia: Déjame llorar contigo.

Madre: Llora... Pero en la puerta.

Personaje	Rol	Representa
Madre	madre del novio	los valores tradicionales, el odio, el machismo
Novio	novio	la laboriosidad, el hogar
Novia	novia	la belleza, la infidelidad, el conflicto entre convención y pasión
Leonardo	exenamorado de la novia, familia de los Félix	la pasión machista, el torrente que arrastra
Padre	padre de la novia	el pragmatismo, el interés material
Mujer	esposa de Leonardo	la sumisión

Resumen Teórico

Generación del 27

- Definición
  - Conjunto de escritores que hacen un homenaje a Góngora.
- Características
  - Tienen preferencia por la metáfora.
  - Muestran preocupación por el lenguaje poético.
  - Asimilan la vanguardia (surrealismo).
  - Son considerados neopopulares.
  - Sus maestros son Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
  - Sobresale la poesía.
- Federico García Lorca
  - Características
    - Es de tendencia neopopular.
    - Posee interés por lo folclórico.
    - Su poesía es dramática y su teatro, lírico.
  - *Bodas de sangre*
    - Género: dramático.
    - Especie: tragedia.
    - Está escrito en prosa y en verso.
    - Hace uso de símbolos: luna, caballo, cuchillo.
    - Los personajes son movidos por sus pasiones.
    - Tema principal: la pasión.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué poeta influye en la generación del 27 para que sus representantes se orienten a la poesía tradicional como el cultivo del romance?

A) Juan Ramón Jiménez
B) Federico García Lorca
C) Luis de Góngora
D) Antonio Machado
E) Miguel de Unamuno

2. ¿Qué autor, ganador de un Premio Nobel, escribe una poesía surrealista y es autor de *La destrucción o el amor*?

A) Luis Cernuda
B) Pedro Salinas
C) Gerardo Diego
D) Federico García Lorca
E) Vicente Alexaindre

3. ¿Qué enunciado es ajeno a la generación del 27?

A) Es llamada generación de la Dictadura.
B) Usan la metáfora compleja.
C) Practican la lírica popular o tradicional.
D) Tienen influencia del vanguardismo surrealista.
E) Practican un estilo homogéneo.

4. Identifique la relación incorrecta.

A) Jorge Guillén: *Cántico*
B) Pedro Salinas: *Poeta en Nueva York*
C) Gerardo Diego: *Romancero de la novia*
D) García Lorca: *Romancero gitano*
E) Luis Cernuda: *Los placeres prohibidos*

5. En España, destacaron nítidamente la generación del 98 y la del 27; ¿cuál de los siguientes autores perteneció a esta última?

A) Miguel de Cervantes Saavedra
B) Antonio Machado
C) Juan Ramón Jiménez
D) Pedro Calderón de la Barca
E) Federico García Lorca

UNMSM 2011

6. ¿Qué enunciado es ajeno a la obra de García Lorca?

A) Expresa el mundo pasional de los gitanos.
B) También experimenta el surrealismo.
C) Usa símbolos tanto en teatro como en poesía.
D) En su teatro predominan la intriga y la acción.
E) Tiene interés por lo folclórico y popular.

7. En *Bodas de sangre*, drama trágico de Federico García Lorca, el amor de Leonardo representa para la novia

A) un sentimiento sereno ante una prueba decisiva.
B) una fuerza incontrolable que la arrastra.
C) una voluntad redentora de sus pasiones.
D) la satisfacción de tener hijos, tierra y salud.
E) el mandato para cumplir con una venganza.

UNMSM 2008

8. La novia sufre un conflicto, principalmente, entre

A) la convención social y la pasión.
B) el recuerdo y el presente.
C) el orgullo y el pasado.
D) la exigencia social y la libertad.
E) la autoridad paternal y su orgullo.

9. ¿Qué enunciado es ajeno a *Bodas de sangre*?

A) Está escrita en prosa y en verso.
B) Hay elementos surrealistas.
C) Es didáctica y moralizante.
D) Los personajes son empujados por sus pasiones.
E) La luna interviene con apariencia humana.

10. *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene, / por un anfibio sendero de cristales y laureles.*
¿Qué figuras literarias predominan en los anteriores versos de García Lorca?

A) anáfora e hipérbole
B) símil y antítesis
C) metáfora e hipérbaton
D) hipérbole y símil
E) epíteto y metáfora

Modernismo

Capítulo XVIII

Objetivos

- Reconocer las características y aportes del modernismo.
- Comprender la búsqueda de la emancipación cultural, opuesta a la dependencia político-económica de América Latina.
- Conocer el aporte de la literatura hispanoamericana.

Contexto

En sus inicios, el modernismo solo era conocido en el ámbito local como fue el caso de José Martí, pero el nomadismo de Rubén Darío consiguió expandir la novedosa poética por toda América y luego por Europa.

En 1888, fecha considerada por algunos como el inicio del modernismo, Darío publica *Azul* en Valparaíso. Luego vendrá *Prosas profanas* (1896), publicada en Buenos Aires.

En ese momento, se aprecian importantes cambios socioeconómicos en los países hispanoamericanos. De manera creciente, capitales transnacionales ingresan en las urbes, lo que representó un impacto en las sociedades tradicionales y atrasadas: los procesos de modernización. Así, las sociedades hispanoamericanas van incorporando, de forma lenta y heterogénea, características propias del capitalismo.

Definición

Es la primera escuela literaria que surge en América a finales del siglo XIX y que influyó en la literatura española.

Características

✓ **Sincretismo**. Recibe influencia de otras escuelas o movimientos. El modernismo apareció sobre los principios estéticos del Romanticismo de Byron, Heine y Bécquer; del simbolismo de Verlaine y del parnasianismo de Leconte de Lisle y José María de Heredia.

- ✓ Del Romanticismo recoge el sentimentalismo, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la libertad; del simbolismo, la imagen evocada y sugerente; y del parnasianismo, el arte por el arte, que apunta al perfilamiento formal y a la inutilidad práctica de la poesía.
- ✓ **Uso de símbolos**. El cisne es el símbolo del modernismo por su belleza y majestuosidad.
- ✓ **Visión cosmopolita**. El poeta considera al mundo como su patria, por ello presenta una visión universal y su arte no se limita.
- ✓ **Esteticismo**. Hay una búsqueda constante de la belleza. La poesía es de tendencia purista, ya que su finalidad no es criticar, sino deleitar. Asimismo, posee un gusto por lo sensorial: la musicalidad y el cromatismo (dar color a través de las palabras).
- ✓ **Exotismo**. Muestra preferencia por elementos extranjeros o procedentes de países lejanos, un ejemplo de ello es su interés por la cultura griega, nórdica y oriental.
- ✓ **Elitismo e individualismo**. El arte es concebido para una pequeña masa social aristocrática. Revalora estrofas como el soneto, endecasílabo y alejandrino.
- ✓ **Actitud de rebeldía**. Renovación de la sintaxis y el vocabulario (empleo de neologismos, cultismos y frases estruendosas).

Iniciadores y representantes

Iniciadores

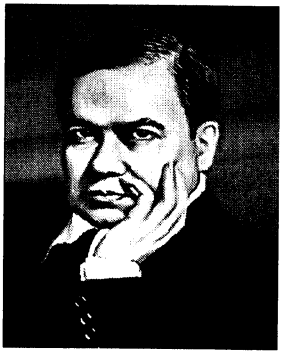
- ✓ José Martí (Cuba)
  - *Ismaelillo*
- ✓ José Asunción Silva (Colombia)
  - *Nocturnos*
- ✓ Salvador Díaz Mirón (México)
  - *Lascas*
- ✓ Manuel González Prada (Perú)
  - *Minúsculas*
  - *Exóticas*

Representantes

- ✓ Rubén Darío (Nicaragua)
  - *Azul*
  - *Cantos de vida y esperanza*
- ✓ José Santos Chocano (Perú)
  - "Alma América"
- ✓ Leopoldo Lugones (Argentina)
  - *Los crepúsculos del jardín*
- ✓ Julio Herrera Reissing (Uruguay)
  - *Los peregrinos de piedra*

Rubén Darío (1867-1916)

Seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento, máximo líder del movimiento y el encargado de internacionalizarlo. Nació en Metapa, Nicaragua. Fue un niño precoz, pues leía desde los 4 años. En su juventud y madurez, trabajó en diversas publicaciones y perteneció a varias delegaciones diplomáticas. En 1899 conoce en España a Juan Ramón Jiménez. Víctima de la cirrosis, muere en su país.



Rubén Darío

Características

- ✓ Cultivó el ensayo, el periodismo, la narrativa y la poesía.
- ✓ Atracción por la belleza.
- ✓ Musicalidad y colorido.
- ✓ Exquisitez y refinamiento.
- ✓ Influencia literaria diversa: la poesía francesa (la musicalidad), el Medioevo (la visión idealista) y el Clasicismo (los elementos exóticos).
- ✓ Lenguaje novedoso y adornado.
- ✓ Temas constantes: la poesía, la naturaleza, el erotismo y la muerte.

Obras

En verso

- ✓ *Rimas*
- ✓ *Abrojos*
- ✓ *Azul*
- ✓ *Prosas profanas*
- ✓ *Cantos de vida y esperanza*
- ✓ *El canto errante*
- ✓ *Poema del otoño y otros poemas*
- ✓ *Canto a la Argentina y otros poemas*

En prosa

- ✓ *Los raros*
- ✓ *Tierras solares*
- ✓ *Peregrinaciones*
- ✓ *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*
- ✓ *La caravana pasa*

Análisis de *Prosas profanas* (1896)

Características

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Está conformado por un conjunto de poemas.
- ✓ Variedad de estrofas y versos (predomina el alejandrino).

Yo/ per/si/go u/na/ for/ma/ que/ no en/cuen/tra/ mi es/ti/lo/,
14 SM

bo/tón/ de/ pen/sa/mien/to/ que/ bus/ca/ ser/ la/ ro/sa/;
14 SM

- ✓ Rima consonante. Se repiten las vocales y consonantes a partir de la sílaba tónica o acento.

  Dad, condesa, a los cisnes cariño;
  dioses son de un país halagüeño,
  y hechos son de perfume, de armiño,
  de luz alba, de seda y de sueño.

- ✓ Lenguaje musical.
- ✓ Destaca el color de seres y objetos.
- ✓ Alusión a seres mitológicos: centauros, can Cerbero, ángeles, dragones, etc.
- ✓ Presencia de voces extranjeras: *staccati*, *kaolín*, *sportwoman*, *bouquet*, etc.
- ✓ Uso de situaciones y elementos exquisitos: cisne, personajes aristócratas, palacios, etc.
- ✓ Diversidad temática:
  - El arte
  - El erotismo
  - El sensualismo
  - Lo exótico
  - El amor
  - La naturaleza

ANTOLOGÍA

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su ***boca de fresa***[1],
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La ***princesa está pálida***[1] *en su silla de oro* [...]

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.
¡Ay!, la pobre princesa de ***la boca de rosa***[1]
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa[2],
tener alas ligeras, bajo el cielo volar [...]

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata[2],
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur. [...]
¡Pobrecita princesa de ***los ojos azules!***[1] [...]
Está presa en sus oros, está presa en sus tules[2],
en la jaula de mármol del palacio real; [...]
–«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina–:
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor[3]».

---

1 Uso del cromatismo. A través de las palabras da color al personaje: la princesa.
2 El tema es la búsqueda de la libertad. Se evidencia en casi todo el poema.
3 Presenta un final feliz y sublime: el amor verdadero.

Blasón
(Tema: la belleza)

El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico. [...]

El alado aristócrata muestra
lises albos en campo de azur,
y ha sentido en sus plumas la diestra
de la amable y gentil Pompadour. [...]

Dad, condesa, a los cisnes cariño;
dioses son de un país halagüeño,
y hechos son de perfume, de armiño,
de luz alba, de seda y de sueño.

Mía
(Tema: el amor eterno)

Mía: así te llamas.
¿Qué más harmonía?
Mía: luz del día;
mía: rosas, llamas.

¡Qué aroma derramas
en el alma mía
si sé que me amas!
¡Oh Mía! ¡Oh Mía!

Tu sexo fundiste
con mi sexo fuerte,
fundiendo dos bronces.

Yo triste, tú triste...
¿No has de ser entonces
Mía hasta la muerte?

Yo persigo una forma
(Tema. la obsesión por la belleza
y la perfección)

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
el abrazo imposible de la Venus de Milo. [...]

Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye [...]

Responso a Verlaine
(Tema: la admiración por el genio creador)

A Ángel Estrada, poeta
Padre y maestro mágico, liróforo celeste
que al instrumento olímpico y a la siringa agreste
diste tu acento encantador; [...]
Que tu sepulcro cubra de flores Primavera [...]
tu rostro de ultratumba bañe la Luna casta
de compasiva y blanca luz;
y el Sátiro contemple, sobre un lejano monte,
una cruz que se eleve cubriendo el horizonte,
¡y un resplandor sobre la cruz! [...]

Resumen Teórico

Modernismo

- Definición
  - Es la primera escuela literaria que surge en América a finales del siglo XIX.
- Características
  - Sincretismo
  - Esteticismo
  - Exotismo
  - Cosmopolitismo
  - Uso de símbolos
  - Elitismo
- Rubén Darío
  - Características
    - Influencia literaria diversa: poesía clásica y francesa.
    - Lenguaje novedoso y adornado.
    - Los temas que toca son la poesía, la naturaleza, el erotismo y la muerte.
  - *Prosas profanas*
    - Género: lírico.
    - Conjunto de poemas.
    - Uso del cromatismo y la musicalidad.
    - Variedad temática: el amor, el arte, el erotismo y la naturaleza.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El modernismo recibió influencia del

   A) surrealismo.
   B) simbolismo.
   C) vanguardismo.
   D) regionalismo.
   E) Barroco.

2. El modernismo postuló el arte por el arte bajo la influencia del

   A) Romanticismo.
   B) parnasianismo.
   C) cosmopolitismo.
   D) simbolismo.
   E) exotismo.

3. ¿Con qué obra se inicia el modernismo?

   A) *Prosas profanas*
   B) *Ismaelillo*
   C) *Ariel*
   D) *Alma América*
   E) *Azul*

4. Indique qué autor no corresponde al movimiento modernista.

   A) Rubén Darío
   B) Leopoldo Lugones
   C) Julio Herrera
   D) José Santos Chocano
   E) Pablo Neruda

5. Con respecto a Rubén Darío, marque la alternativa correcta.

   A) Destaca en el teatro surrealista.
   B) Desarrolló una poesía social.
   C) Rechaza las referencias mitológicas.
   D) Recibe influencia de la poesía francesa.
   E) En sus novelas emplea lo real maravilloso.

6. ¿Cuál no fue un tema recurrente en Rubén Darío?

   A) la explotación
   B) la poesía
   C) lo americano
   D) el erotismo
   E) la naturaleza

7. ¿Qué verso predomina en *Prosas profanas*?

   A) endecasílabo
   B) octosílabo
   C) alejandrino
   D) heptasílabo
   E) de pie quebrado

8. ¿Cuál de las siguientes proposiciones es incorrecta respecto a *Prosas profanas*?

   A) La musicalidad se trabajó de forma más intensa.
   B) El autor demostró un alto grado de refinamiento.
   C) Apreciamos ambientes medievales y exóticos.
   D) Cesa la mención a elementos de la naturaleza.
   E) Darío expresa su admiración por el poeta simbolista Paul Verlaine.

9. El lenguaje en *Prosas profanas se* destaca por

A) el tono sarcástico y burlesco.
B) las descripciones realistas.
C) el prosaísmo y el naturalismo.
D) la musicalidad y el cromatismo.
E) el estilo grotesco y vulgar.

10. *La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?/ Los suspiros se escapan de su boca de fresa, / que ha perdido la risa, que ha perdido el color*

¿A qué poema pertenecen los versos anteriores de Rubén Darío?

A) "Azul"
B) "Sonatina"
C) "Blasón"
D) "Coloquio de los centauros"
E) "Mía"

Regionalismo

Capítulo XIX

OBJETIVOS

- Conocer el interés de los autores del regionalismo por lo realmente americano.
- Conocer el carácter político y educativo de la novela *Doña Bárbara*.

Contexto

Esta etapa se caracteriza por una crisis aguda de la sociedad oligárquica, la penetración del capitalismo norteamericano y su hegemonía imperialista en el resto de América. Se van modernizando las ciudades y aparecen las insurrecciones populares a causa de una conciencia política que busca reivindicaciones. América vive la experiencia de la Revolución mexicana. En 1929 ocurre, con nefastas consecuencias, la gran crisis del capitalismo mundial.

Definición

El regionalismo, también llamado criollismo, mundonovismo y novela de la tierra, es la corriente que se interesa por lo autóctono, por la geografía y el hombre americanos con todos sus problemas. Es una corriente predominante desde 1915 hasta 1945 aproximadamente.

Características

- ✓ Es una variante del Realismo por la técnica tradicional y decimonónica (objetividad, descripción, verosimilitud, narración lineal, etc.).
- ✓ Desarrolla dos temas ejes: la lucha entre el hombre y la naturaleza, y el conflicto social en el mundo rural.
- ✓ Predomina la novela.
- ✓ Revalora lo autóctono (temperamento, costumbres, valores tradicionales).
- ✓ Se interesa por llevar valores urbanos (educación, progreso económico) sin destruir lo autóctono.
- ✓ Posee una visión exótica del paisaje.
- ✓ Reproduce el habla popular y el dialecto regional a través de sus personajes.
- ✓ Hace uso abundante de americanismos (palabras procedentes de las lenguas amerindias).
- ✓ Usa simbologías.

Tendencias y representantes

NOVELA TELÚRICA O REGIONALISTA

Enfatiza la lucha entre el hombre y la naturaleza.

- ✓ José Eustaquio Rivera
  - *La vorágine*, naturaleza: la selva tropical; hombre: el montañés.
- ✓ Ricardo Güiraldes
  - *Don Segundo Sombra*, naturaleza: la pampa; hombre: el gaucho.
- ✓ Rómulo Gallegos
  - *Doña Bárbara*, naturaleza: el llano; hombre: el llanero.

NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- ✓ Mariano Azuela
  - *Los de abajo*
- ✓ Martín Luis Guzmán
  - *El águila y la serpiente*

NOVELA INDIGENISTA

- ✓ Alcides Arguedas
  - *Raza de bronce*
- ✓ Jorge Icaza
  - *Huasipungo*
- ✓ Ciro Alegría
  - *El mundo es ancho y ajeno*

Rómulo Gallegos Freyre (1884-1969)

Novelista y político venezolano. Empleado de ferrocarriles y profesor en colegios privados, llegó a ser subdirector de la Escuela Normal y director del Liceo de Caracas (1922-1928). El dictador Juan Vicente Gómez le nombró en 1931 senador por el Estado de Apure, pero sus convicciones democráticas le hicieron expatriarse y renunciar al cargo. En 1947 fue elegido presidente de la República, pero fue derrocado al año siguiente por una junta militar.

Rómulo Gallegos

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Buscó la regeneración nacional y la modernidad por medio de la educación.
- ✓ Sigue a Pérez Galdós en cuanto a dar nombres simbólicos a los personajes.
- ✓ Su obra es política, educadora y transformadora.

Obras

- ✓ *Doña Bárbara*, narra la historia de los vaqueros y ganaderos de los llanos, donde la barbarie y la civilización entran en contienda.
- ✓ *Cantaclaro*, presenta los llanos de Venezuela devastados por la guerra civil, y sus moradores propensos a poner sus esperanzas en cultos mesiánicos, en caudillos carismáticos o en jefes de bandoleros.
- ✓ *Canaima*, en esta novela, Marcos Vargas conoce todas las experiencias humanas que las regiones de la selva del Orinoco pueden ofrecer; se hace mulero, se ve envuelto en una venganza de machos y mata a un hombre; es capataz en una plantación de caucho y busca oro.
- ✓ *Pobre negro*, cuenta la historia del rebelde negro Pedro Miguel Candelas, quien llegó a ser jefe de guerrilleros.

Análisis de *Doña Bárbara* (1929)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela regionalista.
- ✓ Técnica tradicional, realista o decimonónica.
  - Objetividad, verosimilitud, descripción.
  - Narrador omnisciente, tercera persona.
  - Predomina la narración lineal, pero hay dos analepsis (dos momentos que rompen la secuencia lineal): el pasado de la familia de Santos y la historia de Barbarita.
- ✓ Hay una diferencia entre el lenguaje culto del narrador y el habla popular de los personajes.
- ✓ Hace uso de americanismos: caney, yaruro, catire, yaacabó, guaricha, etc.
- ✓ Describe escenas costumbristas (la doma, el rodeo, las coplas llaneras) donde se destacan las destrezas y habilidades del hombre llanero.
- ✓ Recrea leyendas y supersticiones propias del pueblo llanero.
- ✓ Los personajes son presentados maniqueamente (esquemáticamente): personajes buenos y personajes malos.
- ✓ Presenta una visión optimista del llano. El narrador no busca arrasar el mundo rural, sino que rescata o integra algunos valores del llanero (valentía, lealtad, laboriosidad).
- ✓ Desarrolla una propuesta social optimista: síntesis armoniosa mediante la integración.
- ✓ Es una novela edificante y moralizadora (proyecto nacionalista).
- ✓ Escenario: el llano venezolano, el Arauca.
- ✓ Es alegórico desde los nombres de los personajes principales. Santos Luzardo busca modernizar el campo y cambiar el sistema oligárquico tradicional, representado por doña Bárbara, por uno más moderno.
- ✓ Tema principal: el enfrentamiento entre la civilización y la barbarie, y el triunfo final del progreso.

CIVILIZACIÓN	REGENERACIÓN	BARBARIE
Altamira		El Miedo (Barquereña)
Santos Luzardo ciudad, ley, derecho, orden, progreso	**Marisela** Síntesis armoniosa mediante la educación y la cultura.	**Bárbara** campo, **sensualidad**, arbitrariedad, **violencia**, caos, atraso, ignorancia
Cultura escritura	**Naturaleza regenerada**	**Naturaleza** oralidad

PERSONAJES

Altamira	El Miedo
• Santos Luzardo: abogado, último propietario. Desea llevar la civilización y el progreso a la sabana. • Marisela: hija de Lorenzo y doña Bárbara. • Juan Pajarote: peón valiente, tradicional al servicio de Santos; conoce y cuenta muchas historias y anécdotas supersticiosas, propias del llano. • Carmelito: peón leal y valiente al servicio de Santos; fue asesinado por Balbino Paiba. • Antonio Sandoval: peón leal y franco, amigo de Santos desde la niñez. • Balbino Paiba: administrador de Santos Luzardo y amante de doña Bárbara. Es el traidor.	• Doña Bárbara: conocida como la Dañera, es dueña de la hacienda El Miedo. Representa la oligarquía tradicional. • Melquíades, el Brujeador: asesino y sicario de doña Bárbara. • Guillermo Danger: cazador estadounidense, se le conoce como señor Peligro; representa la amenaza imperialista. • Juan Primito: peón supersticioso e ingenuo de El Miedo; representa la ignorancia plena. • Lorenzo Barquero: dueño de la antigua hacienda La Barquereña, primo de Santos y padre de Marisela; es un alcohólico.

Argumento

La familia Luzardo, antes caciques poderosos de los llanos de Venezuela, ha sido diezmada por luchas que sostuvo con los Barquero, parientes suyos. El pequeño Santos Luzardo es llevado por su madre a Caracas. Allí se educa y se adapta a la vida urbana y se recibe de abogado. Santos decide vender su hacienda Altamira, para ello se dirige al llano. En el camino, oye hablar de su vecina doña Bárbara, mujer muy hermosa y dominante, pero siniestra e inescrupulosa: se cree que tenía pacto con el "socio" (demonio).

Al llegar a su hacienda Altamira, encuentra a Antonio, un amigo de su infancia, que encabeza a los pocos peones leales. Se entera de que su administrador Balbino Paiba lo estaba estafando en complicidad con doña Bárbara. Los peones esperaban al patrón para que ponga orden, pero se desalientan por su apariencia: es un hombre fino, educado y cortés. Se da la ocasión de la costumbre de la doma de caballo; Santos decide domarlo para sorpresa de todos. Después de

una lucha tenaz, el patrón vence; inmediatamente reprende a Balbino Paiba y lo echa de la hacienda. De esta manera gana el respeto de sus peones y decide conservar su hacienda.

Se reencuentra después con su primo Lorenzo Barquero, una de las víctimas de la cacica, que vive alcoholizado y convertido en un desecho humano. Olvidando antiguos rencores, Santos se hace cargo de su regeneración así como de la educación de su hija Marisela, una bella adolescente, fruto de su relación con doña Bárbara.

La geografía americana, como los llanos, es descrita realistamente en *Doña Bárbara*.

Al querer modernizar la sabana empezando con una cerca, Santos Luzardo entra en conflicto con los intereses de doña Bárbara y Míster Danger, un norteamericano protegido por la cacica. En el proceso se entera de que las autoridades están al servicio de su enemiga.

Doña Bárbara se enamora de Santos y trata de conquistarlo sin resultado alguno. Descubre que Santos ama a Marisela, de modo que su hija se convierte en su rival.

Ocurren sucesos cruentos como el asesinato de Carmelito, peón leal de Altamira, asesinado por Balbino Paiba. Santos va a las autoridades en busca de justicia, pero no le hacen caso. Desesperado, dejando atrás sus maneras legales, toma justicia por sus propias manos, sin llegar a matar a nadie. Derrota a Danger, quien pretendía seducir a Marisela, y a doña Bárbara, que desaparece de la región después de haber querido matar a su hija. Bárbara, arrepentida, la reconoce como hija y la declara su heredera. Con su partida, deja el camino libre a Santos Luzardo y Marisela en su relación y se da la pronta unión de los dos fundos. De este modo vence la civilización.

Resumen Teórico

Regionalismo

- Definición
  - Llamado mundonovismo, es una corriente que se interesa por describir la naturaleza y el hombre americanos.
- Características
  - Lucha entre hombre y naturaleza.
  - Conflicto social en el campo.
  - Uso de la técnica tradicional: variación del Realismo.
  - Revalora lo autóctono.
  - Recrea el habla popular de la región.
- Rómulo Gallegos
  - Características
    - Su obra es política y educadora.
    - Buscó la regeneración nacional y la modernidad para su país.
  - *Doña Bárbara*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela regionalista.
    - Técnica realista, decimonónica.
    - Describe escenas costumbristas.
    - Novela alegórica: Santos Luzardo (civilización), doña Bárbara (violencia), Marisela (síntesis armoniosa, regeneración).
    - Tema principal: pugna entre la civilización y la barbarie.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El regionalismo es una variante del

A) Barroco.
B) Romanticismo.
C) vanguardismo.
D) Realismo.
E) simbolismo.

2. ¿Qué característica es ajena al regionalismo?

A) Describe el conflicto social urbano.
B) Predomina la novela.
C) Hace uso de americanismos.
D) Recrea el dialecto popular.
E) Hace uso de la técnica tradicional.

3. Es una novela clásica del mundonovismo hispanoamericano escrita por el colombiano José Eustasio Rivera.

A) *Cantaclaro*
B) *La vorágine*
C) *Doña Bárbara*
D) *Los de abajo*
E) *Los sertones*

UNMSM 2001

4. Relacione correctamente entre hombre autóctono y naturaleza.

I. montañés
II. gaucho
III. indio
IV. llanero

a. sierra
b. llano
c. selva
d. pampa

A) Ia, IId, IIIc, IVb
B) Ia, IIb, IIId, IVc
C) Id, IIc, IIIb, IVa
D) Ic, IId, IIIa, IVb
E) Ic, IIb, IIId, IVa

5. ¿Qué característica formal es propia de la obra *Doña Bárbara*?

A) experimentación formal
B) uso del narrador personaje
C) descripciones costumbristas
D) uso del monólogo interior
E) uso de la prosa poética

6. ¿Qué enunciado es ajeno a la obra *Doña Bárbara*?

A) Santos Luzardo es original de Caracas, donde se educó.
B) Doña Bárbara fue ultrajada cuando era adolescente.
C) Se creía que doña Bárbara tenía pacto con el diablo.
D) Asesinan a Carmelito, peón de Altamira.
E) Lorenzo Barquero es primo de Santos Luzardo.

7. Santos Luzardo, uno de los protagonistas de *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, representa en la novela

A) el atraso y la barbarie.
B) el peligro imperialista.
C) la fuerza de la naturaleza.
D) la civilización y el progreso.
E) el poder oligárquico.

UNMSM 2007

8. ¿Qué alternativa no presenta un personaje de *Doña Bárbara*?

A) Marisela
B) Míster Danger
C) Juan Pajarote
D) Leonardo
E) Balbino Paiba

9. Relacione los personajes y lo que representan según la obra *Doña Bárbara*.

I. Doña Bárbara
II. Balbino Paiba
III. Marisela
IV. Míster Danger

a. traición
b. imperialismo
c. regeneración
d. sensualismo

A) Id, IIb, IIIc, IVa
B) Ia, IIb, IIId, IVc
C) Id, IIa, IIIc, IVb
D) Ic, IId, IIIa, IVb
E) Ic, IIa, IIIb, IVd

10. ¿Qué tema no se aborda en *Doña Bárbara*?

A) el asesinato
B) el amor
C) la corrupción
D) la violencia
E) la revolución

Boom latinoamericano

Capítulo XX

OBJETIVOS

- Conocer el panorama literario que se desarrolló antes del *boom* latinoamericano.
- Resaltar la importancia del *boom* en el reconocimiento mundial de la literatura latinoamericana.
- Destacar la obra de Gabriel García Márquez dentro del *boom*.

Contexto

En el siglo XX, se da una serie de acontecimientos históricos: la Guerra Fría, la Revolución cubana, el incremento de la dictadura, la aparición de movimientos revolucionarios y la modernización de las urbes sudamericanas (centralismo).

La novela en América Latina estuvo marcada por el regionalismo social o étnico, por un lado; y por otro, por el reflejo de una realidad mucho más amplia, con ideales y mitos universales situados dentro de una sociedad que iba evolucionando muy rápidamente. Obviamente, la narrativa que buscó sus modelos en el mundo regional y en el folclore, a menudo pintoresco, de algunos países tuvo como trasfondo una intencionalidad y una poética realista, además de un sólido anclaje referencial y documental. La nueva narrativa hispanoamericana cobra su mayor esplendor durante las décadas de los 60 y 70.

Definición

Fenómeno mercantil-literario producido en América Latina debido al gran apoyo hacia los escritores por parte de las editoriales, lo que permitirá el apogeo de la nueva narrativa latinoamericana a nivel mundial. No se debe obviar, sin embargo, la gran calidad de los autores.

Características

✓ Experimentación lingüística (distorsiones sintácticas y léxicas).

✓ Atemporalidad del relato.

✓ La inserción del propio narrador en la historia.

- ✓ Utilización de las técnicas del vanguardismo: monólogo interior, *racconto*[1], *flashback*[2], pastiches, collage, etc.
- ✓ Aplicación de la técnica de lo real maravilloso.
- ✓ Se toca como tema recurrente la problemática del hombre latinoamericano.
- ✓ El lector asume una actitud activa.
- ✓ Recibe influencia de autores vanguardistas norteamericanos y europeos: William Faulkner, Ernest Hemingway, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf y Marcel Proust.

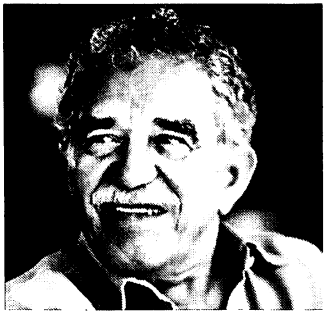
Representantes

El núcleo del *boom* está conformado por los siguientes escritores:

- ✓ Gabriel García Márquez
  - *El coronel no tiene quien le escriba*
- ✓ Carlos Fuentes
  - *La muerte de Artemio Cruz*
- ✓ Julio Cortázar
  - *Rayuela* (antinovela)
- ✓ Mario Vargas Llosa
  - *La Casa Verde*

Gabriel García Márquez (n. 1927)

Nace en Aracataca (Colombia). Estudia Derecho, pero finalmente lo abandona para dedicarse al periodismo y escribir relatos. Forma parte del grupo de Barranquilla, conjunto de escritores que renovó la literatura colombiana. Después de la Revolución cubana, trabaja para la Agencia Cubana de Noticias Prensa Latina. Junto con Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa conforman el núcleo del *boom*.



Gabriel García Márquez

En 1982 obtiene el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más comprometidos con los problemas sociales que afectan a la humanidad.

Características

- ✓ Experimentación formal.
- ✓ Variedad de técnicas narrativas.
- ✓ Muestra preferencia por los escenarios rurales.
- ✓ Utiliza técnicas innovadoras como el tiempo cíclico, la diversidad de puntos de vista, el uso del monólogo, etc.

---

1 ***Racconto***. Recuento de una historia.
2 ***Flashback***. Recuerdo rápido.

- ✓ Uso del realismo mágico (técnica literaria por el cual se muestran hechos sobrenaturales como un evento cotidiano).
- ✓ Empleo de la intertextualidad narrativa (los personajes y ambientes aparecen en diferentes novelas o se aluden a ellos).
- ✓ Sus temas son el mito, la leyenda, los amores desmesurados, la soledad y lo intemporal.
- ✓ Aborda la problemática social americana: la explotación, la dictadura, la pobreza, etc.

Obras

Novelas

- ✓ *La hojarasca*
- ✓ *El coronel no tiene quien le escriba*
- ✓ *La mala hora*
- ✓ *Cien años de soledad*
- ✓ *El otoño del patriarca*
- ✓ *Crónica de una muerte anunciada*
- ✓ *El amor en los tiempos del cólera*
- ✓ *El general en su laberinto*
- ✓ *Vivir para contarlo*
- ✓ *Memorias de mis putas tristes*
- ✓ *Yo no vengo a decir un discurso*

Cuentos

- ✓ "Los funerales de la Mamá Grande"
- ✓ "Ojos de perro azul"
- ✓ "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada"
- ✓ "Doce cuentos peregrinos"

Teatro

- ✓ *Diatriba de amor contra un hombre sentado*

Crónicas

- ✓ *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*
- ✓ *Noticia de un secuestro*

Análisis de *Cien años de soledad* (1967)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela.
- ✓ Narrador omnisciente.
- ✓ Ruptura de la linealidad del tiempo.
- ✓ Estructura bíblica: génesis, éxodo y apocalipsis.

- ✓ Descripciones precisas.
- ✓ Variedad de personajes insólitos.
- ✓ Situaciones cómicas e inusuales.
- ✓ Escenario imaginario: Macondo.
- ✓ Narración cíclica.
- ✓ Uso de la hiperbolización (exageración).
- ✓ Tema principal: la soledad y la vida desaforada de los miembros de la familia Buendía.
- ✓ Temas secundarios: el incesto, la incomunicación, la obsesión, el amor, el erotismo, la explotación y el abuso.

Argumento

Relata la historia de la familia Buendía a lo largo de un siglo, y la trayectoria de un pueblo, Macondo, desde su fundación hasta su destrucción. Los fundadores de la familia son los primos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, que se casan a pesar del temor de que debido a su parentesco puedan engendrar un ser con cola de cerdo.

El nacimiento del niño con cola de cerdo pone fin al pueblo de Macondo.

Luego de un violento altercado deben dejar su lugar de origen, y con un grupo de seguidores fundan Macondo, pueblo completamente aislado de la civilización. La compleja historia aislada de la familia Buendía y de Macondo es difícil de resumir con brevedad. Nos limitaremos a algunos de los episodios más destacados.

Aureliano, uno de los hijos de la pareja fundadora, se siente indignado por las maniobras políticas conservadoras y se transforma en un caudillo liberal: el coronel Aureliano Buendía, que organiza 32 sublevaciones y las pierde todas. Finalmente, desengañado de la lucha, de la violencia y de los líderes políticos liberales, firma la paz. Mucho más tarde, en tiempos de la cuarta generación de los Buendía, Macondo se moderniza con la llegada de una compañía bananera norteamericana. José Arcadio Segundo Buendía (bisnieto de los fundadores) es uno de los líderes de la huelga. La huelga es sofocada mediante una sangrienta represión que luego será cuidadosamente ocultada. José Arcadio Segundo es el único sobreviviente de la masacre. El último de su familia, Aureliano Babilonia, tiene un hijo con Amaranta Úrsula, sin saber que es su tía. Finalmente se cumple el temido pronóstico y nace un niño con cola de cerdo, poniéndose así fin a la estirpe y al pueblo de Macondo que es barrido por el viento, tal como se encontraba escrito en los pergaminos que Melquíades regaló al primer José Arcadio Buendía.

FRAGMENTOS

Ruptura del tiempo (Inicio de la obra)

Se rompe con el tiempo del relato: presente - pasado - presente - futuro - pasado...

Muchos años después, **frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía** había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. **Macondo era entonces una aldea de veinte** casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios *alquimistas de Macedonia.* [...]

✓ Se relata en tiempo presente la historia de Aureliano y después se alude a Macondo en tiempo pasado.

Realismo mágico

Los hechos sobrenaturales son tomados como cotidianos.

"Los muertos no salen –dijo–. Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia." Dos noches después, Úrsula volvió a ver a **Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello**. Otra noche lo vio paseándose bajo la lluvia. José Arcadio Buendía, fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste.

–Vete al carajo –le gritó José Arcadio Buendía–. Cuantas veces regreses volveré a matarte.

Prudencio Aguilar no se fue, ni José Arcadio Buendía se atrevió a arrojar la lanza. Desde entonces no pudo dormir bien.

Lo atormentaba la inmensa desolación con que el muerto lo había mirado desde la lluvia, la honda nostalgia con que añoraba a los vivos, la ansiedad con que registraba la casa buscando agua para mojar su tapón de esparto. –**"Debe estar sufriendo mucho** –le decía a Úrsula–[...]

✓ En este caso, Úrsula no se asusta ante el fantasma de Prudencio, más bien siente pena y se refiere a él como si estuviera vivo.

Hiperbolización

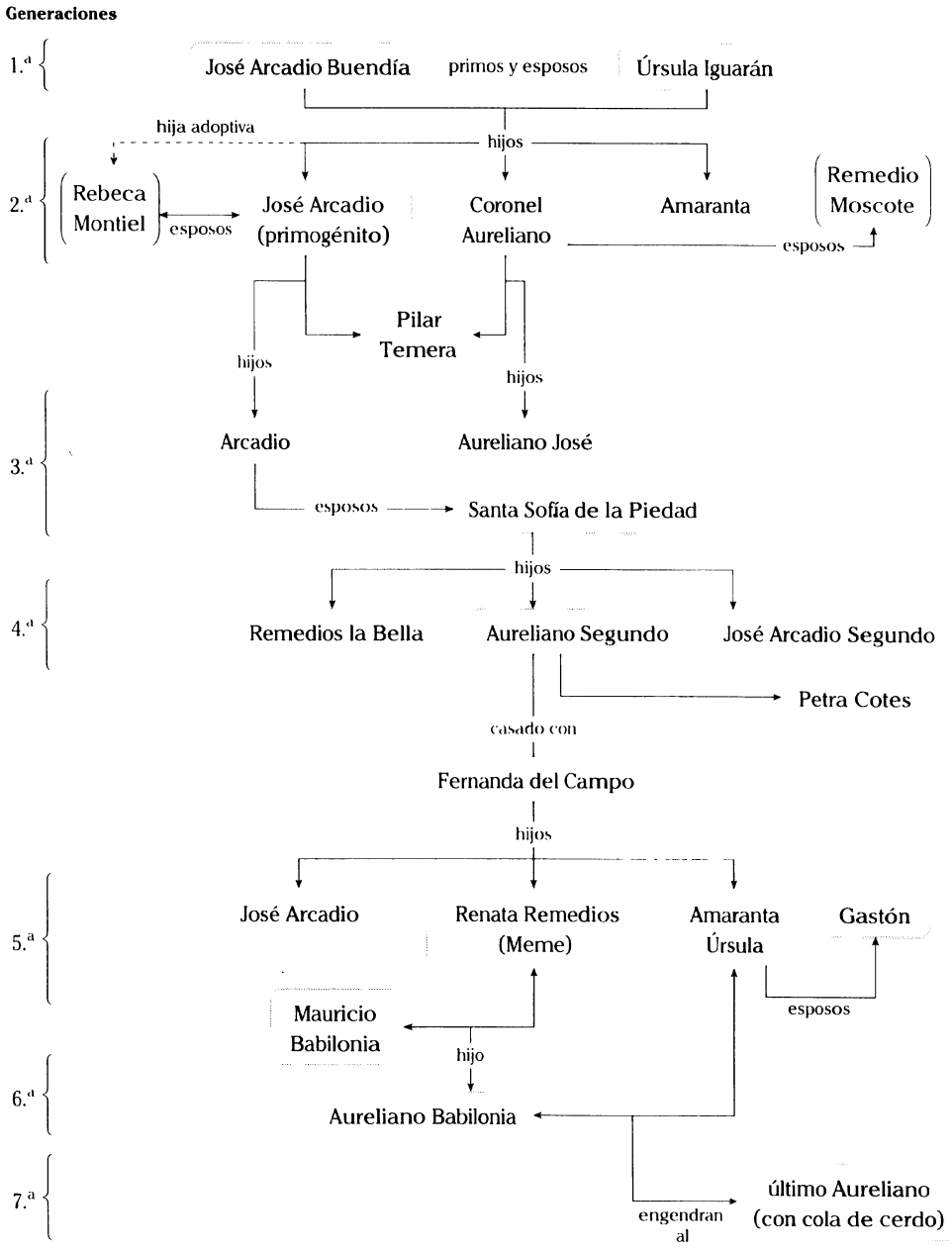
Exageración de hechos o personajes.

De todas partes llegaban tragaldabas fabulosos para tomar parte en los irracionales torneos de capacidad y resistencia que se organizaban en casa de Petra Cotes. **Aureliano Segundo fue el comedor invicto, hasta el sábado** de infortunio en que apareció Camila Sagastume, una hembra totémica conocida en el país entero con el buen nombre de La Elefanta.

El duelo se prolongó hasta el amanecer del martes. En las primeras veinticuatro horas, habiendo despachado una ternera con yuca, ñame y plátanos asados, y además una caja y media de champaña, Aureliano Segundo tenía la seguridad de la victoria. Se veía más entusiasta, más vital que la imperturbable adversaria, poseedora de un estilo evidentemente más profesional, pero por lo mismo menos emocionante para el abigarrado público que desbordó la casa. Mientras Aureliano Segundo comía a dentelladas, desbocado por la ansiedad del triunfo, La Elefanta seccionaba la carne con las artes de un cirujano, y la comía sin prisa y hasta con un cierto placer.

✓ Ninguna persona puede comer todo un día completo sin parar, es un hecho exagerado.

Árbol genealógico de la familia Buendía



Resumen Teórico

- ***Boom* latinoamericano**
  - Definición
    - Fenómeno mercantil-literario producido en América Latina por el apoyo de las editoriales.
  - Características
    - Experimentación lingüística.
    - Atemporalidad del relato.
    - El lector asume una actitud activa.
  - Gabriel García Márquez
    - Características
      - Muestra preferencia por los escenarios rurales.
      - Uso del realismo mágico.
      - Los temas que toca son la explotación, la dictadura, la pobreza, etc.
    - *Cien años de soledad*
      - Género: narrativo.
      - Especie: novela.
      - Relato en tiempo cíclico.
      - Uso de la hiperbolización.
      - Temas principales: la soledad y la vida desaforada.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. El *boom* latinoamericano se define como

   A) el primer movimiento poético en Latinoamérica.
   B) un fenómeno comercial y literario.
   C) una escuela vanguardista de tendencia ultraísta.
   D) una corriente autóctona que busca la reivindicación del indio.
   E) una escuela poética que emplea símbolos.

2. Elija los enunciados que corresponden al *boom* latinoamericano.
   I. Emplea técnicas vanguardistas.
   II. Se enmarca en el periodo de éxito editorial.
   III. Fue, únicamente, de tendencia filosófica.
   IV. Se centra en el tema de la lucha de la barbarie contra la civilización.

   A) I y II
   B) I, II y IV
   C) II y III
   D) solo III
   E) I y IV

3. Señale a los escritores del *boom* que han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura.

   A) Julio Cortázar y Carlos Fuentes
   B) Carlos Fuentes y Jorge Luis Borges
   C) Miguel Ángel Asturias y Julio Cortázar
   D) Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa
   E) Juan Rulfo y Rómulo Gallegos

4. Sobre Gabriel García Márquez, podemos afirmar que

   A) postuló lo real maravilloso.
   B) usa la intertextualidad.
   C) destaca en el cuento fantástico.
   D) es representante del regionalismo.
   E) propone la antinovela.

5. Indique qué tema no es constante en la obra de Gabriel García Márquez.

   A) la soledad
   B) el olvido
   C) el arte
   D) lo americano
   E) lo político

6. En *Cien años de soledad*, apreciamos

   A) el empleo único del narrador personaje.
   B) una visión universal del mundo europeo.
   C) el uso del monólogo interior.
   D) la alteración de la linealidad del tiempo.
   E) el respeto a las unidades aristotélicas.

7. ¿Cuál de los siguientes personajes no aparece en *Cien años de soledad*?

   A) Aureliano II
   B) Mauricio Babilonia
   C) Petra Cotes
   D) Carmelito
   E) Remedios la Bella

8. *Cien años de soledad* culmina con

A) la huida de los gitanos.
B) el sueño del coronel Aureliano.
C) el matrimonio de José Arcadio Buendía y Úrsula.
D) el fin de la guerra civil.
E) la desaparición de Macondo.

9. *Sus espaldas cuadradas apenas si cabían por la puerta o tenía un cinturón dos veces más grueso que la cincha de un caballo*, En el fragmento anterior de *Cien años de soledad* se aprecia un ejemplo de

A) narración cíclica.
B) epíteto.
C) referencia bíblica.
D) verosimilitud.
E) hipérbole.

10. ¿Qué personaje trae los pergaminos donde se encuentra la historia de la familia Buendía?

A) Arcadio
B) Mauricio
C) Pietro Crespi
D) padre Amador
E) Melquíades

Poesía hispanoamericana

Capítulo XXI

Objetivos

- Conocer los aportes del vanguardismo hispanoamericano.
- Conocer la evolución poética de Pablo Neruda y su compromiso social.

Contexto

En América repercuten las consecuencias políticas y económicas de la Primera Guerra Mundial: por un lado, hay una mayor participación de las masas con proyectos comunistas, progresistas y reformistas; por otro, están los gobiernos fuertes (entre ellos dictaduras) que defienden las oligarquías, sobre todo durante la crisis financiera que comienza en 1929.

El conflicto mundial generó mayor dependencia económica respecto a los centros de poder y la aparición de movilizaciones sindicales de masas de trabajadores. En América, la efervescencia artística estuvo íntimamente ligada a la agitación ideológica.

Definición

El vanguardismo hispanoamericano es un movimiento que asimila los aportes del vanguardismo europeo y crea una poesía experimental y renovadora con inquietud social.

Características

- ✓ Asimilan las corrientes del vanguardismo europeo, principalmente el surrealismo.
- ✓ Experimentan y buscan nuevos lenguajes estéticos.
- ✓ Fundan nuevos ismos o practican nuevas tendencias como el creacionismo, el ultraísmo, el negrismo, la poesía conversacional o prosaísmo.
- ✓ Cultivan una poesía de contenido político y social, una poesía de crítica y de protesta contra el sistema.
- ✓ También cultivan una poesía local, popular, cotidiana y una poesía pura al lado del surrealismo.
- ✓ Usan el vesolibrismo o verso libre: no se respetan las reglas métricas ni la rima.

Representantes

Vicente Huidobro (Chile)

Es el iniciador del creacionismo (1916). Esta corriente busca evitar las anécdotas y descripciones, y hace énfasis en los efectos visuales. Postula que la poesía no debe imitar la naturaleza ni la realidad, sino crear su propia realidad: "Por qué cantáis la rosa, ¡oh, poetas! Hacedla florecer en el poema". Además, es uno de los que practica tempranamente el caligrama.

- ✓ *Poemas árticos*, poemario.
- ✓ *Altazor o el viaje en paracaídas*, poemario.

Jorge Luis Borges (Argentina)

Practicó y difundió el ultraísmo. Esta corriente fue fundada en España en 1918. Luego se incorporará Borges estando en España, el cual lo difundirá y practicará en Argentina en 1921. El ultraísmo plantea la primacía de la metáfora, la eliminación de los conectores y adjetivos inútiles. Además de poeta, Borges es un narrador famoso por sus cuentos.

- ✓ *Fervor de Buenos Aires*, poemario.
- ✓ *Ficciones*, libro de cuentos.

Nicolás Guillén (Cuba)

Representante del negrismo o poesía negrista. Es una poesía que recoge ritmos y temas del folclor popular del mundo afroamericano. De contenido social, en cuanto alude a la dignificación del hombre de color y a su defensa ante la marginación.

- ✓ *Motivos de son*, poemario.
- ✓ *Sóngoro cosongo*, poemario.

Hay que tené boluntá

Mira si tú me conose,
que ya no tengo que hablá:
cuando pongo un ojo así,
e que no hay na;
pero si lo pongo así,
tampoco hay na.
Empeña la plancha elétrica,
pa podé sacá mi flú;
buca un reá,
buca un reá
cómprate un paquete vela
poqque a la noche no hay lu.
¡Hay que tené boluntá,
que la salasión no e
pa toa la bida!
Camina, negra, y, no yore,
be p'ayá;
camina, y no yore, negra,
ben p'acá:
camina, negra, camina,
¡que hay que tené boluntá!

(de *Motivos de son*)

Ernesto Cardenal (Nicaragua)

Poeta y sacerdote, representante de la poesía conversacional. Esta poesía se acerca a la naturalidad propia de la expresión oral, combina frases y giros coloquiales, hace citas de personajes conocidos, de canciones populares o de moda a fin de buscar una complicidad con el lector; a la vez evidencia un marcado compromiso social.

- ✓ *Salmos*
- ✓ *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas*

Nicanor Parra (Chile)

Poeta, matemático y físico, representante de la antipoesía: movimiento que busca quitarle el carácter serio y sagrado a la poesía y a la realidad. Lo consigue a través de un tono de conferencia, de informe científico o académico, de un estilo periodístico o de aviso comercial o advertencia. Es un lenguaje cargado de humor negro e ironía irreverentes, incluye términos nada poéticos, de la calle.

- ✓ *Poemas y antipoemas*
- ✓ *La cueca larga*

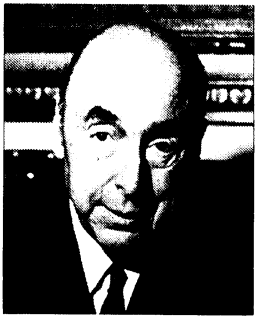
Octavio Paz (México)

Ensayista destacado y poeta de tendencia surrealista y experimentalista. Después trató temas de raíz existencial como la soledad y la incomunicación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1990.

- ✓ *Libertad bajo palabra*, poemario.
- ✓ *Salamandra*, poemario.
- ✓ *El laberinto de la soledad*, ensayo.

Pablo Neruda (1904-1973)

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto nació en el sur de Chile. Realizó estudios en Santiago. Luego de publicar sus primeros libros, fue nombrado cónsul *ad honorem* en Rangún (Birmania). En 1935 es nombrado cónsul en Madrid, en donde conoce a la mayoría de poetas españoles de la generación del 27. Posteriormente, el Partido Comunista al que pertenecía es declarado ilegal (1948). Tiene que salir de Chile. En 1971 se le otorga el Premio Nobel de Literatura.



Pablo Neruda

Etapas de la poesía de Neruda

a. **Etapa de iniciación o de tendencia modernista-neorromántica**

Presenta elementos modernistas como la musicalidad, el cromatismo y un marcado contenido erótico o romántico. Solo hay toques de elementos vanguardistas.

- ✓ *Crepuscularío* (1923)
- ✓ *Veinte poemas de amor* y *una canción desesperada* (1924)

b. **Etapa vanguardista**[1]

Escribe una poesía de tendencia surrealista en versolibrismo, con imágenes oníricas, fragmentadas y herméticas, con un contenido existencial y doloroso, "su angustia arranca de una visión desolada del mundo y de la vida: muerte, derrumbe, fracaso, caos, sinsentido, ceniza, pulverización, ruina incesante, disgregación infinita".

- ✓ *Residencia en la tierra* (1933[2]), poemas escritos entre 1925 y 1931. Es el poemario más logrado y más importante de toda la obra de Neruda. De este libro destaca el poema "Walking around".

c. **Etapa épica, política o de compromiso social**

Neruda se convierte en militante comunista. Pone su talento al servicio del partido y de la causa social. Su lenguaje es un poco más claro, busca despertar conciencia, denunciar a los enemigos y conseguir una sociedad más justa y humana.

- ✓ *Tercera residencia* (1945), poemas escritos entre 1935 y 1945. Tiene temas del periodo anterior, pero incluye poemas de contenido social como el poema "Españas en el corazón".
- ✓ *Canto general* (1950), cúspide de la poesía comprometida. Es un cuadro de América: describe la geografía, flora y fauna, las piedras arqueológicas, los conquistadores y la resistencia de los pueblos autóctonos frente a los invasores. En este poemario destaca "Alturas de Machu Picchu".

d. **Etapa constructiva o profesional**

El poeta se orienta a un lenguaje más sencillo, pues quiere llegar a los hombres sencillos.

Los objetos más humildes constituyen una forma singular de belleza, la belleza práctica y útil, la que brota de la vida diaria. Aquí tenemos poemas como "Oda a la cebolla", "Oda al tomate" y "Oda al libro".

- ✓ *Odas elementales* (1954)
- ✓ *Nuevas odas elementales* (1956)
- ✓ *Tercer libro de las odas* (1957)

e. **Etapa otoñal**[3]

Se incluyen los últimos poemarios. Es un recuento, un balance o repaso de las memorias personales, una especie de autoexamen del pasado.

- ✓ *Estravagario* (1958)
- ✓ *Memorial de la Isla Negra* (1964)

---

1 Esta etapa coincide con su labor de diplomático en Birmania, Rangún, Colombo, Ceilán, Java y Singapur. El Oriente significa un descenso al abismo de la soledad y la alienación. Viaja en 1927 hasta 1932. La mayoría de los poemas de esta etapa fueron compuestos en esa región.

2 La edición madrileña de 1935 añade poemas de 1931 a 1935 .

3 Algunos poemarios últimos no encajan en esta clasificación, como es el caso de *Los versos del capitán* (1956) y *Cien sonetos de amor* (1959).

ANÁLISIS DE *VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA* (1924)

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Los poemas no tienen título, excepto el último.
- ✓ Utiliza estrofas tradicionales (cuarteto y dístico). Aparecen algunos versos libres.
- ✓ Muestra preferencia por el verso de arte mayor: hace uso de versos alejandrinos (14 sílabas métricas).
- ✓ Tiene influencia modernista en la musicalidad y el cromatismo.
- ✓ Hace uso predominante del símil; también usa la metáfora.
- ✓ Presenta algunos toques vanguardistas (imágenes y metáforas audaces).
- ✓ Alude a la naturaleza (la compara con la mujer).
- ✓ Tono amoroso, erótico y nostálgico.
- ✓ Temas principales: el amor, la ausencia, la nostalgia, el recuerdo y el abandono.

Poemas

Poema 1: compara a la mujer con la naturaleza.

Poema 3: nostalgia por la ausencia de la amada.

Poema 15: presenta a la mujer cósmica o la sublimación de ella y la incomunicación.

Poema 20: toca el tema de la nostalgia y del recuerdo.

ANTOLOGÍA

Selección de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Poema 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

Se compara a la mujer con la naturaleza.

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de ensueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
*Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alc*anza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
[...]

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
[...]

Resumen Teórico

Poesía hispanoamericana

- **Definición**
  - Movimiento innovador que asimila el vanguardismo europeo.
- **Características**
  - Experimentan e innovan nuevos lenguajes estéticos.
  - Usan el verso libre.
  - Cultivan una poesía social y popular, al lado de una poesía pura.
  - El surrealismo es el ismo que más ha influenciado.
- **Representantes**
  - Vicente Huidobro: *Altazor* (creacionismo)
  - Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires* (ultraísmo)
  - Nicolás Guillén: *Motivos de son* (negrismo)
  - Ernesto Cardenal: *Salmos* (poesía conversacional)
  - Nicanor Parra: *Poemas y antipoemas* (antipoesía)
  - Octavio Paz: *Libertad bajo palabra* (surrealismo)
- **Pablo Neruda**
  - **Etapas de su poesía**
    - De iniciación: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
    - Vanguardista: *Residencia en la tierra*
    - Épica o política: *Canto general*
    - Constructiva o profesional: *Odas elementales*
  - ***Veinte poemas de amor y una canción desesperada***
    - Pertenece a la etapa de iniciación o modernista-neorromántica.
    - Uso de estrofas tradicionales.
    - Uso de versos alejandrinos (métrica mayor).
    - Cromatismo y musicalidad.
    - Uso predominante del símil.
    - Compara a la mujer con la naturaleza.
    - Tono amoroso, erótico y nostálgico.
    - Temas principales: el amor y la nostalgia.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Los dos poetas hispanoamericanos que ganan el Premio Nobel son

   A) Pablo Neruda y Ernesto Cardenal.
   B) Pablo Neruda y Octavio Paz.
   C) César Vallejo y Nicolás Guillén.
   D) Nicanor Parra y Vicente Huidobro.
   E) Jorge Luis Borges y Pablo Neruda.

2. Relacione correctamente.

   I. creacionismo
   II. negrismo
   III. poesía conversacional
   IV. antipoesía
   V. surrealismo

   a. Nicolás Guillén
   b. Nicanor Parra
   c. Octavio Paz
   d. Vicente Huidobro
   e. Ernesto Cardenal

   A) Id, IIa, IIIb, IVe, Vc
   B) Ic, IIa, IIIe, IVd, Vb
   C) Id, IIa, IIIe, IVb, Vc
   D) Ib, IId, IIIe, IVc, Va
   E) Id, IIe, IIIa, IVb, Vc

3. El movimiento que busca no representar la realidad, sino crear su propio mundo mediante la supresión de descripciones y anécdotas y cuyo representante es Vicente Huidobro se denomina

   A) poesía conversacional.
   B) ultraísmo.
   C) antipoesía.
   D) negrismo.
   E) creacionismo.

4. El autor que emplea el estilo conversacional y cultiva una poesía de carácter social y comprometida es

   A) Nicolás Guillén.
   B) Octavio Paz.
   C) Ernesto Cardenal.
   D) Vicente Huidobro.
   E) Pablo Neruda.

5. ¿Qué característica es ajena al vanguardismo hispanoamericano?

   A) El futurismo es el ismo más influyente.
   B) Fundan tendencias y movimientos.
   C) Cultivan una poesía pura, preocupada por la expresión.
   D) Usan el verso libre y las metáforas surrealistas.
   E) La poesía es experimental e innovadora.

6. El poemario más logrado e importante, escrito en un lenguaje surrealista, de Pablo Neruda es

   A) *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*
   B) *Canto general.*
   C) *Odas elementales.*
   D) *Residencia en la tierra.*
   E) *Crepusculario.*

7. Identifique una característica ajena al poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*

   A) Pertenece a la etapa de iniciación de Neruda.
   B) Usa predominantemente el símil.
   C) Predomina el verso libre.
   D) Usa el cromatismo y la musicalidad.
   E) Solo un poema tiene título.

8. El poema "Alturas de Machu Picchu" alaba la proeza del hombre autóctono, la flora y la fauna de los Andes de América. Este poema pertenece al poemario de contenido social llamado

A) *Odas elementales.*
B) *Canto general.*
C) *Residencia en la tierra.*
D) *Estravagario.*
E) *Memorial de la Isla Negra.*

9. *Me gustas cuando callas porque estás como ausente,*
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
La estrofa anterior pertenece al poema ..... del libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*

A) 1
B) 20
C) 3
D) 15
E) "Una canción desesperada"

10. *Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros*
en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.
¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores de Pablo Neruda?

A) metáfora
B) hipérbole
C) símil
D) anáfora
E) Epíteto

Literatura quechua

Capítulo XXII

OBJETIVOS

- Conocer las expresiones literarias producidas dentro de la cultura prehispánica.
- Reconocer las características del drama *Ollantay*.

Contexto

La gran expansión cultural del Imperio incaico con Pachacútec (1450-1480) no borrará las primigenias expresiones culturales regionales. El Imperio incaico culmina, parcialmente, con la invasión española; pues esta cultura tradicional continuará después de la Conquista y durante todo el Virreinato hasta la República; sobrevivirá mediante el sincretismo cultural expresado en sus himnos, ritos y festividades religiosas, donde concurren mezclados elementos tradicionales y occidentales.

En este sentido podemos dividir, didácticamente, la literatura quechua en dos momentos: una literatura quechua prehispánica y una literatura quechua colonial (con la presencia cultural española).

Definición

Es la literatura desarrollada desde la aparición del Imperio incaico hasta la invasión española, pero por extensión alude también a las manifestaciones literarias de origen regional[1] –no cusqueño– y las expresiones literarias después de la invasión, conservadas mediante la oralidad, aunque transformadas por el mestizaje (elementos de las culturas autóctona y occidental).

Características de la literatura quechua prehispánica

- ✓ **Oral**: Es una cultura ágrafa, no inventaron la escritura; las manifestaciones literarias se transmitían de manera oral, de generación en generación.
- ✓ **Anónima**: No existen autores identificables. Hay un predominio del colectivismo.
- ✓ **Agraria**: La literatura está ligada a la actividad agrícola, y podemos decir que se inspira en ella.
- ✓ **Panteísta y animista**: Confiere un valor sagrado a cada uno de los seres o elementos de la naturaleza; además, le atribuye cualidades humanas a la naturaleza.

[1] Las regiones conservan y adoran divinidades particulares, por ejemplo Naylamp, vinculado con la región del Gran Chimú; Pachacámac, divinidad asociada a la región de la costa central.

- ✓ **Cosmogónica**: Sus mitos o narraciones sagradas explican el origen de los dioses, los pueblos y la naturaleza.
- ✓ **Clasista**: Su literatura se diferencia según la clase social donde se desarrolla.

CLASES O VERTIENTES	
Literatura cortesana	**Literatura popular**
Es el reflejo de un gobierno teocrático y militar.	Es una manifestación de la comunidad o ayllus.
La realizan los amautas (sabios); busca transmitir la cultura oficial.	La cultivan los haravicus (compositores).
Exalta las hazañas militares incaicas y las grandes fiestas religiosas.	Simbolizaba los anhelos y sentimientos comunitarios.

MANIFESTACIONES LITERARIAS PREHISPÁNICAS

Épico-narrativo

Cultivan el mito, la leyenda, la fábula y el cuento. Un extirpador de idolatrías, Francisco de Ávila, ha recopilado algunos mitos en la región de Huarochirí. A esta recopilación se le conoce como *Dioses y hombres de Huarochirí*[2]. De estos relatos, destacan el mito de Cuniraya Viracocha y el mito de Huatyacuri. En estas narraciones se evidencia el pensamiento prehispánico, religioso, panteísta, animista y cosmogónico.

Dramático

Los cronistas afirman en sus libros que los autóctonos habían desarrollado el teatro. Eran representaciones de hechos bélicos acompañadas de danzas y bailes. Pero no ha sido registrado ningún texto dramático de esta época prehispánica.

Lírico

Este género se expresaba de manera cantada o musicalizada; estuvo asociado con actividades cotidianas, colectivas, festivas, etc. Había varias especies:

- ✓ **Haylli.** Significa 'triunfo', era un canto coral de alabanza, alegre y solemne, de carácter militar, religioso y agrario.
- ✓ **Harawi.** Era una poesía popular de carácter sentimental, íntimo, tierno y amoroso. Existían diversos harawis:
  - Amoray. Era el canto a la cosecha, las faenas agrícolas y la naturaleza.
  - Huacantaqui. Era el canto a los animales.
  - Wanca. Expresaba el dolor ante la muerte.
  - Urpi. Poesía amorosa.

[2] José María Arguedas tradujo esta obra del quechua al castellano y le puso el nombre mencionado.

ANTOLOGÍA

Haylli

Militar

Beberemos en el cráneo del traidor;
de sus huesos haremos flautas:
de su piel haremos un tambor;
usaremos sus dientes como collar;
y después bailaremos.

Agrícola

Los hombres: *¡Ea, el triunfo! ¡Ea, el triunfo!*
¡He aquí el arado y el surco!
¡He aquí el sudor y la mano!
Las mujeres: *¡Hurra, varón, hurra!*
Los hombres: *¡Ea, el triunfo! ¡Ea, el triunfo!*
¿Do está la infanta, la hermosa?
¿Do la semilla y el triunfo?
Las mujeres: *¡Hurra, la simiente, hurra!* [...]

Harawi

Urpi

Palomita blanca
de las cordilleras,
préstame tu pluma
para mi recuerdo.
La yerba que agarro
se saca de las raíces,
el agua que tomo
se saca del estanque.

Huacantaqui

Una llama quisiera
que de oro tuviera el pelo
brillante como el sol;
como el amor fuerte,
suave como la nube
que la aurora deshace.
Para hacer un quipus
en el que marcaría
las lunas que pasan,
las flores que mueren.

Características de la literatura quechua colonial

- ✓ Se impone la cultura occidental como la dominante.
- ✓ Se continúa con el proceso de transculturación o mestizaje iniciado en la Conquista.
- ✓ Los curas, para evangelizar a los indios, componen himnos y obras dramáticas en quechua. Estas últimas seguían el modelo del teatro español del Siglo de Oro. Aquí podemos mencionar la obra *El hijo pródigo* (auto sacramental) de Espinoza Medrano, el Lunarejo; *El pobre más rico*, comedia de Gabriel Centeno de Osma; el *Usca Paucar* (auto sacramental), cuyo autor es anónimo, y el *Ollantay*, cuyo autor también es anónimo.

Análisis del *Ollantay*[3]

Características

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: drama quechua colonial.
- ✓ Está escrito en quechua.
- ✓ Emplea versos de arte menor (8 sm).
- ✓ Presenta influencia del teatro español del Siglo de Oro.
- ✓ Se divide en tres actos.
- ✓ Hace uso del personaje gracioso y presenta elementos cómicos.
- ✓ No respeta las unidades aristotélicas.
- ✓ Hace uso de monólogos.
- ✓ No se representan las escenas sangrientas.
- ✓ Incorpora harawis, o sea, elementos líricos.
- ✓ Presenta varios escenarios: la plaza de Cusco, el palacio del inca, el cuartel, etc.
- ✓ Tema principal: el amor y la rebelión.
- ✓ Temas secundarios: el poder, las clases sociales y el perdón.

Argumento

Ollanta, enamorado de Cusi Coyllur, pide la mano a su padre, el inca Pachacútec. Este niega el pedido, pues Ollanta no es noble de sangre. Entonces Ollanta amenaza con destruir el Cusco y abandona la ciudad rumbo al Antisuyo, y se convierte en inca rebelde. Cusi Coyllur ha sido encerrada por su padre como castigo. El general Rumi Ñahui, con miles de cusqueños, intentará capturar al rebelde, pero fracasa en su intento, pues Ollanta le preparará una emboscada donde mueren todos los soldados cusqueños y solo Rumi Ñahui se salva. Tiempo después, muere Pachacútec y le sucede su hijo Túpac Yupanqui. El nuevo inca le da otra oportunidad a Rumi Ñahui para capturar a Ollanta. Rumi Ñahui utiliza un ardid contra el rebelde y lo captura sin derramamiento de sangre. En el palacio imperial, Túpac Yupanqui perdona a Ollanta. Este momento será interrumpido por la llegada inesperada de Ima Súmac, quien pide clemencia a Túpac Yupanqui para liberar a su madre que está encerrada. Todos los presentes se dirigen al lugar; el inca descubre en esa mujer a su hermana, y Ollanta reconoce a su amada. Túpac Yupanqui permite luego que Cusi Coyllur se una a Ollanta.

Ollanta y Cusi Coyllur

[3] De autor anónimo, debió ser compuesto en el siglo XVIII. El más antiguo manuscrito pertenece al sacerdote Antonio Valdez (1770).

Personaje	Rol	Representa
Ollanta	general de clase baja	la rebelión
Piqui Chaqui	ayudante	el gracioso
Cusi Coyllur	princesa	el sufrimiento
Pachacútec	gobernante	el autoritarismo, la soberbia
Rumi Ñahui	general	la astucia
Túpac Yupanqui	heredero del trono	la generosidad, el perdón
Ima Súmac	hija de Cusi Coyllur y Ollanta	la intercesión
Willca Uma	sacerdote	la sabiduría tradicional

FRAGMENTOS DEL *OLLANTAY*

Acto I (escena I)

Gran plaza en el Cusco con el Templo del Sol en el fondo. La escena tiene lugar ante el vestíbulo del templo. Vestidos característicos de la época incaica.

Ollanta: –¿Has visto, Piqui-Chaqui, a Cusi Coyllur en su palacio?

Piqui-Chaqui: –No, que el Sol no permita que me acerque allá. ¿Cómo, no temes siendo hija del Inca?

Ollanta: –Aunque eso sea, siempre he de amar a esta tierna paloma: a ella sola busca mi corazón.

Piqui-Chaqui: –¡Creo que el demonio te ha hechizado! Estás delirando, pues hay muchas doncellas a quienes puedes amar, antes que llegues a viejo. El día que el Inca descubra tu pensamiento, te ha de cortar el cuello y también serás asado como carne.

Ollanta: –¡Hombre!, no me sirvas de estorbo. No me contradigas, porque en este momento, te he de quitar la vida, destrozándote con mis propias manos.

Piqui-Chaqui: –¡Veamos! Arrójame afuera como un can muerto, y ya no me dirás cada año, cada día, cada noche: "Piqui-Chaqui, busca a Cusi Coyllur".

Ollanta: –Ya te digo, Piqui-Chaqui, que acometería a la misma muerte con su guadaña; aunque una montaña entera y todos mis enemigos se levantaran contra mí, combatiría con ellos hasta morir por abrazar a Coyllur.

Resumen Teórico

Literatura quechua

- Definición
  - Es la literatura que surge en la etapa prehispánica y se prolonga durante el Virreinato y la República.
- Literatura quechua prehispánica
  - Oral y ágrafa.
  - Agraria y colectivista.
  - Panteísta y animista.
  - Clasista y anónima.
  - En lírica destacan el haylli (alabanza) y el harawi (sentimental).
- Literatura quechua colonial
  - Sigue el proceso de transculturación.
  - Los curas escriben obras en quechua para adoctrinar a los indios.
- *Ollantay*
  - Género: dramático.
  - Especie: drama quechua colonial.
  - Está escrito en quechua.
  - Tiene influencia del teatro del Siglo de Oro español.
  - Se divide en tres actos.
  - Hace uso del personaje gracioso.
  - Tema principal: el amor y la rebelión.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado es coherente con la literatura quechua prehispánica?

   A) El drama *Ollantay* pertenece a la época del Incanato.
   B) El harawi exaltaba las gestas de los incas.
   C) La lírica estuvo asociada a las actividades agrarias y colectivas.
   D) La obra *Dioses y hombres de Huarochirí* fue escrita por Arguedas.
   E) El haylli es una especie solemne exclusivamente guerrera.

2. El ..... es un canto amoroso y el ..... es un canto al ganado.

   A) urpi - huacantaqui
   B) aranway - cacharpari
   C) harawi - haylli
   D) wanka - urpi
   E) urpi - aymoray

3. Es una recopilación de mitos y leyendas hecha por el extirpador de idolatrías Francisco de Ávila y refleja la cosmovisión andina. Nos referimos a la obra

   A) *El zorro de arriba y el zorro de abajo.*
   B) *Ollantay.*
   C) *El pobre más rico.*
   D) *Dioses y hombres de Huarochirí.*
   E) *Rapto de Proserpina.*

4. ¿Qué enunciado es correcto sobre la literatura quechua colonial?

   A) Evidencia un proceso lento de reivindicación cultural.
   B) Los sacerdotes componían dramas y novelas en quechua.
   C) Los indios empiezan a escribir en castellano por ser la lengua dominante.
   D) Los curas componían cantos e himnos en castellano para evangelizar.
   E) El teatro seguía el modelo español del Neoclasicismo.

5. Escoja el enunciado incoherente con respecto a la literatura quechua prehispánica.

   A) Los amautas eran sabios y poetas que servían a la nobleza.
   B) La literatura quechua prehispánica era clasista.
   C) Los haravicus eran inventores asociados a los ayllus.
   D) Los autóctonos valoraban la creación individual.
   E) La cosmogonía andina se puede apreciar en sus mitos.

6. ¿Qué característica no pertenece a la obra *Ollantay*?

   A) Está escrito en un castellano antiguo.
   B) Está dividido en tres actos.
   C) Las escenas sangrientas no se representan.
   D) Se incluyen elementos líricos como los harawis.
   E) Está escrito en métrica de arte menor.

7. En el drama *Ollantay*, Pachacútec rechaza las pretensiones del protagonista de casarse con Cusi Coyllur porque

A) Ollanta ha sido derrotado por los guerreros antis.
B) Ollanta se ha rebelado contra la autoridad de Pachacútec.
C) Ollanta es un general que no pertenece al linaje real.
D) Pachacútec planea casar a su hija con Rumi Ñahui.
E) Cusi Coyllur está destinada a ser virgen del sol.

UNMSM 2001

8. Identifique si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

I. Ollanta se hace inca en la región de Chinchaysuyo.
II. Cusi Coyllur es perdonada por su padre Pachacútec.
III. Túpac Yupanqui consiente la unión entre su hermana y Ollanta.
IV. Rumi Ñahui captura a Ollanta sin derramamiento de sangre.

A) FVFV B) VFVV C) VVVF
D) FFVV E) VFVF

9. El drama *Ollantay* empieza con

A) la discusión entre Pachacútec y Ollanta sobre las bodas.
B) la presentación artística de unas doncellas para alegrar a Cusi Coyllur.
C) un monólogo de Ollanta sobre su rebeldía en la plaza de Cusco.
D) la discusión entre Ollanta y su criado Piqui Chaqui.
E) el consejo de Willca Uma a Ollanta para que este no hable del asunto al inca.

10. Relacione correctamente a los personajes con lo que representan.

I. Pachacútec
II. Ollanta
III. Rumi Ñahui
IV. Piqui Chaqui

a. rebelión
b. gracioso
c. autoritarismo
d. astucia

A) Id, IIa, IIIc, IVb
B) Ic, IIa, IIId, IVb
C) Id, IIb, IIIc, IVa
D) Ic, IIa, IIIb, IVd
E) Ic, IIb, IIIa, IVd

Literatura de la Conquista

Capítulo XXIII

OBJETIVOS

- Apreciar el inicio del proceso de transculturación en el Perú.
- Valorar la importancia de la obra del Inca Garcilaso de la Vega.

Contexto

Con la llegada de los europeos se da inicio a la transculturación o mestizaje y a la dolorosa condición en que vivirán los autóctonos, oprimidos por el yugo español.

Los primeros españoles que llegaron al Perú tenían todavía una cultura medieval, popular, con actitudes y valores propios de la sociedad española.

En este proceso de invasión y transculturación, también se dan las guerras civiles entre los conquistadores empujados por el poder y la codicia. Son determinantes también las resistencias indígenas en este contexto bélico.

Definición

Se conoce con este nombre a la literatura surgida durante el proceso de la invasión española al Perú, proceso que incluye la interacción entre dos culturas y el surgimiento de una nueva realidad.

Características

✓ Se inicia la transculturación o mestizaje.

✓ Los primeros soldados cultivan una literatura oral, popular y medieval: el romance (composición en 8 sílabas métricas sobre temas bélicos y de número de verso ilimitado) y las coplas (composiciones de cuatro versos).

Pues, señor Gobernador
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor
y acá queda el carnicero

- ✓ La especie más destacada es la crónica: texto en prosa que recopila información sobre la historia, la geografía y las costumbres del Nuevo Mundo, con carácter administrativo; estaba dirigida al rey. Los cronistas eran subjetivos, pues tenían diferentes intenciones además de informar: algunos buscaban justificar la invasión; otros, defender al indio; otros solo querían proteger sus propios intereses. Los cronistas tenían diferentes oficios o profesiones, eran soldados, juristas, curas o catequistas. También había cronistas con diferente origen: españoles, mestizos e indios.

Cronistas

Españoles	✓ Pedro Cieza de León • *El señorío de los incas* • *Crónica del Perú* ✓ Juan de Betanzos • *Suma y narración de los incas* ✓ José de Acosta • *Historia natural y moral de los indios*
Indios	✓ Felipe Guamán Poma de Ayala • *Nueva crónica y buen gobierno* (presenta dibujos), denuncia las injusticias de los españoles. ✓ Juan Santa Cruz Pachacuti • *Relaciones de antigüedades de los incas* ✓ Titu Cusi Yupanqui • *Relación de cómo los españoles entraron en Pirú y el suceso que tuvo Mango Inca en el tiempo que entre ellos vivió*
Mestizos	✓ Garcilaso de la Vega ✓ Padre Blas Valera • *Historia de los incas*

Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)

Inca Garcilaso de la Vega

Es uno de los primeros mestizos cuyo nombre verdadero es Gómez Suárez de Figueroa. Nació en el Cusco, el 12 de abril de 1539. Sus padres fueron el capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas y la ñusta Isabel Chimpu Ocllo, sobrina de Huaina Cápac. Transcurre su infancia y su mocedad entre las guerras civiles españolas. Sus parientes indios le informan sobre la tradición y cultura de sus antepasados. En 1560 viaja a España, allí sigue la carrera militar y alcanza el grado de capitán.

Características

- ✓ Es considerado el primer mestizo biológico y espiritual americano.
- ✓ Tuvo una formación humanista, asimiló la filosofía neoplatónica.
- ✓ Su obra se ubica dentro de la línea del Renacimiento.
- ✓ Su prosa es bella, elegante y armoniosa.

Obras

- ✓ Traducción al español de los *Diálogos de amor*, obra escrita por el filósofo judío Judá Abravanel, de Nápoles, conocido también como León Hebreo. Se le considera como la más perfecta traducción de los *Diálogos*. A través de la obra podemos apreciar la ideología humanista del Renacimiento a la que se adhiere Garcilaso.
- ✓ *Relación de la descendencia de Garci Pérez de Vargas*, obra dirigida a uno de los descendientes de este personaje con el objeto de establecer el parentesco que lo unía al propio Garcilaso.
- ✓ *La Florida del inca*, historia de la trágica expedición de Hernando de Soto a la península de La Florida. Para su composición tomó como base el testimonio de su amigo Gonzalo Silvestre.

Análisis de *Comentarios reales de los incas* (1609)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: crónica.
- ✓ Estructura: dos partes.
  - La primera parte (1609) está dividida en nueve libros y habla sobre la cultura inca.
  - La segunda parte (1617) es póstuma, consta de ocho libros y trata sobre los conquistadores.

Primera parte

- ✓ Idealiza la civilización incaica (origen, leyes, religión, gobierno, literatura, arte, costumbres y conquistas de los incas).

- ✓ Objetivo: aclarar y comentar las crónicas anteriores. Es una reacción contra las informaciones y crónicas que presentaban a los reyes cusqueños como señores bárbaros y crueles. Garcilaso tiene la ventaja de dominar el quechua, una facultad de la que los cronistas españoles carecían.
- ✓ Se basa en dos fuentes:
  - Tradiciones orales familiares: recuerdos de infancia y juventud, también pidió informe a sus condiscípulos y amigos del Perú.
  - Consulta a otros cronistas: Blas Valera, principalmente, Pedro Cieza, José Acosta y otros. Cita textos de estos cronistas en su obra.
- ✓ Hace glosa o comentarios lingüísticos de vocablos quechuas.
- ✓ Presenta imprecisiones históricas.
- ✓ Incluye elementos legendarios y religiosos.
- ✓ Usa un castellano renacentista, pulido, culto, armonioso y altamente literario.
- ✓ Los hechos están presentados desde el pensamiento humanista y neoplatónico.
- ✓ Hay una visión providencial de la historia: Dios ha dispuesto, en su mente infinita, que los acontecimientos ocurrieran de una determinada manera. Dios seleccionó a los incas para civilizar a los otros pueblos y preparar el terreno para la llegada de los españoles con la religión cristiana.

Segunda parte

- ✓ Lleva el título de *Historia general del Perú* (1617).
- ✓ Describe el proceso de la conquista y la guerra civil entre los conquistadores. Contrario a otros cronistas, defiende resueltamente la honra de los conquistadores, Almagro y Pizarro. Así mismo, enaltece el recuerdo y la honra de su padre, un conquistador. Se creía que el capitán Garcilaso fue traidor, pues salvó la vida de Gonzalo Pizarro en la batalla de Huarina; este luchaba contra las disposiciones del rey. Argumenta que era digno de respeto por el gran esfuerzo que esa acción requería, un hecho tal que por sí solo merece honra y fama.

En los *Comentarios reales de los incas* se describen costumbres religiosas como el Inti Raymi.

Información complementaria

Literatura colonial

La literatura colonial fue básicamente una prolongación de la literatura española.

El siglo XVI y parte del XVII corresponde al periodo clásico o Siglo de Oro de las letras españolas. En América se escribe según la forma y el espíritu español, peninsular. Era, pues, una literatura enteramente imitativa, una prolongación de la literatura de la metrópoli (España).

Autores vinculados con el Renacimiento español

✓ Diego de Hojeda

- *La cristiada*, poema épico.

✓ Amarilis

- *Epístola a Belardo*, poesía amatoria.

Autores vinculados con el Barroco español

El culteranismo, conocido también como gongorismo, predomina en esta época.

Lírica

✓ Juan de Espinoza Medrano (el Lunarejo)

Poeta gongorino que destacó también en la oratoria sagrada.

- *Apologético en favor de don Luis de Góngora*
- *El hijo pródigo*, auto sacramental en quechua.
- *Rapto de Proserpina*, auto sacramental en castellano.

✓ Juan del Valle y Caviedes

Se le considera el precursor de los escritores satíricos peruanos.

- *Diente del Parnaso*, poemario que reúne poesía satírica.

Autores vinculados con el Neoclasicismo español

✓ Pedro Peralta Barnuevo (el Doctor Océano)

Insigne ensayista, polígrafo y literato.

- *Lima fundada*, poema épico.

✓ Alonso Carrió de la Vandera (Concolorcorvo)

- *El lazarillo de ciegos caminantes*

Resumen Teórico

Literatura de la Conquista

- Definición
  - Conjunto de obras surgidas durante la invasión.
- Características
  - Inicio de la transculturación y el mestizaje.
  - Se cultivan formas populares medievales: coplas y romances.
  - Destaca la crónica.
- Inca Garcilaso de la Vega
  - Características
    - Cronista mestizo.
    - Formación humanista y neoplatónica.
  - *Comentarios reales de los incas*
    - Género: narrativo.
    - Especie: crónica.
    - Castellano renacentista: armonioso y elegante.
    - Idealiza la cultura incaica.
    - Posee influencia humanista.
    - La segunda parte se titula *Historia general del Perú*.
    - Trata de la conquista y la guerra civil española.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Los textos con carácter administrativo que dan cuenta del descubrimiento y la conquista de América son

   A) las coplas.
   B) las canciones.
   C) las crónicas.
   D) los comentarios.
   E) los romances.

2. Con la llegada de los españoles, muchos elementos occidentales se van imponiendo a la cultura tradicional, modificándola y produciéndose una nueva realidad. A este proceso se le llama

   A) invasión. B) virreinato. C) dominio.
   D) transculturación. E) vasallaje.

3. Es la crónica de un indio que incluye ilustraciones y hace una denuncia de los abusos de los españoles en el nuevo Perú. Nos referimos a

   A) *El señorío de los incas.*
   B) *Relaciones de antigüedades de los incas.*
   C) *Comentarios reales de los incas.*
   D) *Suma y narración de los incas.*
   E) *Nueva crónica y buen gobierno.*

4. ¿Cuál es la idea ajena a los cronistas?

   A) Fueron testigos de los hechos.
   B) Informaban al rey de los acontecimientos.
   C) Algunos defendían la conquista.
   D) Deleitaban al rey con sus descripciones poéticas.
   E) Asumían una posición subjetiva sobre los hechos.

5. La intención del Inca Garcilaso el escribir los *Comentarios reales* era

   A) demostrar que todos los cronistas españoles mienten en cuanto a los incas.
   B) llegar a ser valorado por la Corona y recuperar la herencia de su padre.
   C) aclarar y comentar algunos hechos sobre la cultura incaica.
   D) presentar como tirano al inca Atahualpa por ser un bastardo.
   E) demostrar que Dios ya era conocido en la cultura incaica.

6. ¿Qué idea es ajena con relación al Inca Garcilaso de la Vega?

   A) Tuvo una formación cristiana, caballeresca y medieval.
   B) Tuvo un gran interés por la filosofía humanista.
   C) Llegó a ser capitán como su padre.
   D) Su traducción de *Diálogos de amor* es la mejor en lengua castellana.
   E) Fue un cronista mestizo cuya madre se llamó Isabel Chimpu Ocllo.

7. ¿Qué características corresponden a los *Comentarios reales de los incas* de Garcilaso?

   I. Está escrito en una prosa renacentista.
   II. Incluye hechos de leyendas orales.
   III. Analiza los significados de las palabras de origen quechua.
   IV. Hay una crítica y denuncia contra los conquistadores.

   A) I y III
   B) I, II y III
   C) I, II, III y IV
   D) II y IV
   E) II, III y IV

8. ¿Qué enunciado no se condice con el contenido de la segunda parte de los *Comentarios reales de los incas*?

A) Su publicación fue póstuma.
B) Su título es *Historia general del Perú*.
C) Defiende la honra de los conquistadores.
D) Defiende a su padre de la acusación de ser desleal al rey.
E) En este libro hace uso de un lenguaje barroco, es decir, complejo.

9. ¿Qué pensamiento influye en la obra *Comentarios reales de los incas*?

A) la escolástica
B) el aristotelismo
C) el idealismo
D) el estoicismo
E) el humanismo

10. ¿Qué poeta de la Colonia es considerado el precursor de la poesía satírica?

A) Pedro Peralta
B) Juan del Valle y Caviedes
C) Juan de Espinoza Medrano
D) Concolorcorvo
E) Amarilis

Literatura de la Emancipación

Capítulo XXIV

OBJETIVOS

- Reconocer la obra de Melgar en el proceso de la literatura peruana.
- Valorar el yaraví como inicio de la literatura peruana de sentimiento indígena.

Contexto

A fines del siglo XVIII, el espíritu de la Ilustración es dominante en todos los ámbitos de la cultura del Virreinato. Las reformas borbónicas buscan optimizar la organización virreinal; crean nuevos virreinatos. Se dan continuos levantamientos en las provincias al mando de dirigentes andinos; el mejor ejemplo es la rebelión de Túpac Amaru. La invasión napoleónica a España permite la difusión de los ideales revolucionarios, democrático-burgueses. Así, la contraofensiva criolla devino de reformadora (proyecto de la Sociedad Amantes del País con su revista *Mercurio Peruano*) en emancipadora (proyecto de Juan Pablo Vizcardo y Guzmán). Al final, la emancipación, aplastadas las rebeliones andinas, quedó en manos de los dirigentes criollos.

Definición

Es el periodo literario en el que los autores escriben una literatura con orientación política e ideológica.

Características

- ✓ Política, ideológica y libertaria.
- ✓ Hacen uso de periódicos, revistas, panfletos y propaganda clandestina.
- ✓ Temas: la patria, la identidad americana y la libertad (se menciona también la situación del indio, pero como discurso o propaganda política).
- ✓ Desarrollan la poesía patriótica o cívica.
- ✓ Cultivan las odas (a eventos, a personajes, etc.), los epigramas, las epístolas y la oratoria.
- ✓ De tendencia neoclásica (la literatura tenía la función útil de concientizar, propagar ideologías libertarias).

Representantes

- ✓ Juan Pablo Vizcardo y Guzmán
  - *Carta a los españoles americanos*
- ✓ Faustino Sánchez Carrión
  - *Cartas del Solitario de Sayán*
- ✓ José Baquíjano y Carrillo
  - *Elogio a Jáuregui*
- ✓ José Joaquín Olmedo
  - *La victoria de Junín*
- ✓ Pablo de Olavide
  - *El evangelio en triunfo o historia de un filósofo desengañado*

Mariano Melgar Valdiviezo (1790-1815)

Nació en Arequipa. De pequeño fue muy precoz. Siendo joven conoce a Manuelita Paredes (Melisa), su primera ilusión romántica; posteriormente, conoce a María Santos Corrales (Silvia), de quien se enamora perdidamente. Esta última le inspiró sus más tiernos poemas amorosos. Participa activamente en la lucha emancipadora.

Mariano Melgar

Características

- ✓ Tuvo una sólida formación humanística y neoclásica.
- ✓ Según Mariátegui, representa el inicio de la literatura netamente peruana por la inclusión del sentimiento popular indígena en sus yaravíes, pues la literatura de la Colonia era esencialmente hispana por la forma y el sentimiento.
- ✓ Es el precursor del Romanticismo peruano por la temática intensamente amorosa, por su actitud, su vida y su muerte.

Obras

Traducciones

- ✓ *Arte de amar* de Ovidio
- ✓ Capítulo IV de *Geórgicas* de Virgilio

Obras de estilo popular

- ✓ Yaravíes

Obras de estilo clásico

- ✓ Odas: "A la libertad"
- ✓ Elegías y sonetos: "A Silvia", "A la mujer"
- ✓ Fábulas (en estas vierte sus ideas políticas)
- ✓ Epístolas: "Carta a Silvia"

ANÁLISIS DE LOS YARAVÍES[1]

Características

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Especie: poesía mestiza (de tipo elegiaco, por la pérdida o ausencia del ser querido).
- ✓ Sintetizan dos poéticas: la indígena, por el sentimiento andino-popular, y la hispana, por la forma española.
- ✓ Esta poesía concreta el mestizaje cultural.
- ✓ Hay un predominio de la métrica de arte menor.
- ✓ Están escritos en un castellano sencillo, claro, sin mucho ornamento, carente de todo academicismo neoclásico.
- ✓ Se usa el estribillo en algunos de ellos.
- ✓ Se siente un tono popular o coloquial.
- ✓ Se compara a la amada con la paloma.
- ✓ Poseen un tono triste, intimista, quejumbroso y melancólico.
- ✓ Tema principal: el amor doliente.
- ✓ Temas secundarios: la nostalgia y la soledad.
- ✓ Para el crítico conservador José de la Riva Agüero, es como un momento curioso de nuestra literatura; en cambio, para Mariátegui, es el inicio de la literatura peruana por su carácter indígena y por su raíz popular.

ANTOLOGÍA

Oda a la libertad

Por fin libre y seguro
Puedo cantar. Rompiose el duro freno,
Descubriré mi seno
Y con lenguaje puro
Mostrará la verdad que en él se anida,
Mi libertad civil bien entendida.

Oíd: cese ya el llanto;
Levantad esos rostros abatidos,
Esclavos oprimidos,
Indios que con espanto
Del cielo y de la tierra sin consuelo,
Cautivos habéis sido en vuestro suelo.

Oíd: patriotas sabios,
Cuyas luces doblaban el tormento
De mirar al talento
Lleno siempre de agravios;
Cuando debiera ser director justo
Y apoyo y esplendor del trono augusto
[...]

[1] Procede de la música popular andina (música triste que se tocaba con quena y luego con guitarra). El yaraví popular musical evolucionó, a su vez, de una especie prehispánica quechua: el harawi. Por lo tanto, Melgar no inventó el yaraví, solo le dio forma española. Los yaravíes y otros poemas fueron publicados póstumamente, en 1878.

A la mujer

(soneto)

No nació la mujer para querida,
por esquiva, por falsa y por mudable;
y porque es bella, débil, miserable,
no nació para ser aborrecida.

No nació para verse sometida,
porque tiene carácter indomable,
y pues prudencia en ella nunca es dable,
no nació para ser obedecida.

Porque es flaca no puede ser soltera,
porque es infiel no puede ser casada,
por mudable no es fácil que bien quiera.

Si no es, pues, para amar o ser amada,
sola o casada, súbdita o primera,
la mujer no ha nacido para nada.

Yaraví I

Todo mi afecto puse en una ingrata,
y ella inconstante me llegó a olvidar.
Si así, si así se trata
un afecto sincero,
amor, amor, no quiero,
no quiero más amar.

Juramos ser yo suyo y ella mía:
yo cumplí, y ella no se acordó más.
Mayor, mayor falsía
jamás hallar espero,
amor, amor, no quiero,
no quiero más amar.

Mi gloria fue otro tiempo su firmeza;
y hoy su inconstancia vil me hace penar.
Fuera, fuera bajeza
que durara mi esmero,
amor, amor, no quiero,
no quiero más amar.

Yaraví IV

Vuelve que ya no puedo
Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
Que con afán maligno
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hayan preso
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.

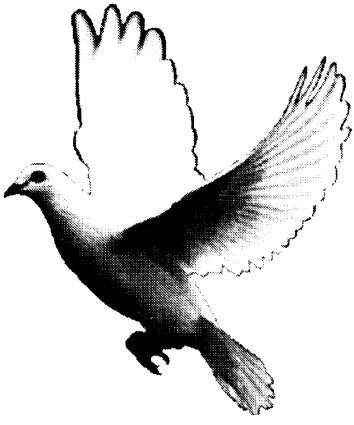
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.
Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío:
Por ti vertió mi pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Bien sabes que yo siempre
En tu amor embebido,
Jamás toqué tus plumas,
Ni ajé tu albor divino;
Si otro puede tocarlas
Y disipar su brillo,
Salva tu mejor prenda,
Ven al seguro asilo.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

¿Por qué, dime, te alejas?
¿Por qué con odio impío
Dejas un dueño amante
Por buscar precipicios?
¿Así abandonar quieres
Tu asiento tan antiguo?
¿Con que así ha de quererte
El corazón herido?
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.
No pienses que haya entrado
Aquí otro pajarillo:
No, palomita mía,
Nadie toca este sitio.
Tuyo es mi pecho entero
Tuyo es este albedrío;
Y por ti sola clamo
Con amantes suspiros.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Yo solo reconozco
Tu bello colorido,
Y solo sabré darle
Su precio merecido,
Yo solo así merezco
Gozar de tu cariño;
Y tú solo en mí puedes
Gozar días tranquilos.
Vuelve mi palomita.
Vuelve a tu dulce nido.

No seas, pues, tirana:
Haz las paces conmigo:
Ya de llorar cansado
Me tiene tu capricho,
No vueles más, no sigas
Tus desviados giros,
Tus alitas doradas
Vuelve a mí que ya espiro
Vuelve que ya no puedo
Vivir sin tus cariños,
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.



Melgar compara a la amada con la paloma.

Resumen Teórico

Literatura de la Emancipación

- Definición
  - Periodo literario donde las obras tienen una orientación ideológica.
- Características
  - Política e ideológica.
  - Uso de periódicos, revistas y panfletos.
  - Temas: la patria, la identidad americana y la libertad.
  - Tendencia neoclásica.
- Mariano Melgar
  - Características
    - Precursor del Romanticismo peruano.
    - Representa el inicio de la literatura netamente peruana por el elemento indígena.
  - Yaravíes
    - Género: lírico.
    - Especie: poesía mestiza de tipo elegiaco.
    - Sintetiza dos estéticas: indígena e hispana.
    - Métrica de arte menor.
    - Tono melancólico, elegiaco y quejumbroso.
    - Tema principal: el amor doliente.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado corresponde a la literatura de la Emancipación?

   A) Recibe influencia del Romanticismo.
   B) Se centra en la explotación del indio.
   C) Es una literatura patriótica y cívica.
   D) Se desarrolla sobre todo el género dramático.
   E) Predomina un espíritu religioso.

2. La especie literaria que Melgar no cultivó fue la

   A) elegía.
   B) oda.
   C) fábula.
   D) epístola.
   E) novela.

3. ¿Qué enunciado es incorrecto sobre Mariano Melgar?

   A) Es considerado el precursor del Romanticismo.
   B) Sus musas fueron Melisa y Silvia.
   C) Tradujo obras como *El arte de olvidar* y la *Ilíada*.
   D) Su formación fue humanística y de espíritu libertario.
   E) Sus ideas políticas están vertidas en sus fábulas.

4. La especie lírica quechua que dio origen al yaraví, cultivado por Mariano Melgar, es el

   A) wanka.
   B) haylli.
   C) ayataqui.
   D) harawi.
   E) wayno.

5. Los yaravíes de Mariano Melgar se caracterizan por

   A) la brevedad, sencillez y alta emotividad.
   B) el lenguaje enrevesado y barroco.
   C) el empleo de caprichosos recursos retóricos.
   D) el manejo de versos alejandrinos y octavas reales.
   E) las alusiones a la mitología andina.

6. ¿En qué consiste lo elegiaco en los yaravíes de Melgar?

   A) En su premonición de la muerte después de la batalla.
   B) En sus lamentos ante la infidelidad y muerte de Silvia.
   C) En la expresión de nostalgia, desengaño y pérdida.
   D) En su profundo pesimismo ante la vida y la historia.
   E) En su celebración de la muerte y el sufrimiento.

UNMSM 2005

7. Para José Carlos Mariátegui, Mariano Melgar es

   A) un momento curioso de nuestra literatura peruana.
   B) el primer momento real de la literatura peruana.
   C) un imitador típico de la tradición española.
   D) un poeta carente de originalidad.
   E) el iniciador de la corriente neoclásica.

8. ¿Cuál es la alternativa incorrecta en torno a los yaravíes de Melgar?

A) Es una poesía mestiza.
B) Se usa el estribillo.
C) Están escritos en quechua moderno.
D) Poseen un tono popular.
E) Sus temas son el amor y la nostalgia.

9. Se puede afirmar que la originalidad de la poesía de Melgar reside en la

A) utilización vanguardista de la métrica.
B) afirmación y asimilación creativa de la poesía popular andina.
C) negación sistemática de todo modelo neoclásico europeo.
D) construcción minuciosa de una poesía profundamente simbolista.
E) preponderante inspiración latina propia del Neoclasicismo.

UNMSM 2009

10. *Vuelve que ya no puedo /Vivir sin tus cariños, / Vuelve mi palomita, / Vuelve a tu dulce nido*. En los versos anteriores de Mariano Melgar, predominan las figuras literarias denominadas

A) epíteto e hipérbole.
B) símil e hipérbaton.
C) anáfora y epíteto.
D) metáfora y anáfora.
E) símil y metáfora.

Costumbrismo

Capítulo XXV

OBJETIVOS

- Diferenciar entre criollismo y anticriollismo.
- Conocer el enfoque conservador de Felipe Pardo y Aliaga.
- Reconocer las características del teatro de Manuel Ascensio Segura.

Contexto

Este periodo se inicia con el establecimiento de la República. Terminada la gesta independentista, la transición del sistema virreinal al sistema republicano no fue fácil. Generó una inestabilidad política y militar: sucesivos e interminables enfrentamientos entre caudillos militares que solo crearon caos e incertidumbre en la sociedad limeña. La zozobra se agudiza con la Confederación Peruano-Boliviana (1836-1839). Los autores son testigos también de la etapa de la Restauración (1839-1844) y del primer gobierno de Ramón Castilla (1845-1851). Junto a los militares y el clero conviven dos grupos: la aristocracia y la clase media.

A diferencia de los aristócratas que eran conservadores, la clase media incipiente era democrática y liberal.

Así, el costumbrismo tuvo como escenario los enfrentamientos de dos proyectos diferentes, pertenecientes a dos grupos de clases sociales disímiles que pugnaban por el poder gubernamental y cultural del país.

Definición

Primera corriente literaria de la literatura de la República que describe costumbres y tipos limeños con un aliento satírico y burlón.

Características

✓ Hacen crítica de las costumbres con el fin de corregirlas.

✓ Usan, principalmente, el teatro y el periodismo[1].

[1] Jorge Basadre afirma que hubo periodismo doctrinario, personalista con tendencia a la difamación y epigramático con tendencia a la sátira y a la lisura. Además, afirma que "El Perú adquirió la fama de tener la prensa más soez del continente". Asimismo, recopila los títulos de los periódicos poco después de la Independencia: *La Estafeta del Pueblo*, *El Hijo de su Madre*, *Los Coscorrones de Pluma*, *La Cotorra con Cartas del Otro Mundo*, *El Cernícalo Persiguiendo a La Cotorra*, *El Grito en Cuello*, *El Incorruptible Peruano*, *La Patria en Duelo*, *La Patria sin Duelo*, etc.

- ✓ Tono realista (describen su presente inmediato), burlón, humorístico, epigramático, mordaz, satírico y panfletario.
- ✓ Especies sobresalientes: la comedia, el artículo de costumbres y la poesía satírica (mediante letrillas).
- ✓ Poseen una actitud moralizante. Reciben influencia del Neoclasicismo.
- ✓ Tienen interés por el colorido local y gusto por lo pintoresco: calles, plazas, festividades cívicas, fiestas costumbristas, paseos, etc.
- ✓ Precursores:

  Juan del Valle y Caviedes

  - *Diente del Parnaso*

  José Joaquín Larriva

  - *El fusilico del general Flores*

Vertientes y representantes

Anticriollismo

Manifiesta una orientación antirrepublicana, de posición aristocrática y de gusto anticriollo (contra lo popular, lo nacional, lo peculiar, lo local) y europeizante (estima lo europeo como lo mejor y modelo conveniente). Su exponente es Felipe Pardo y Aliaga.

Criollismo

De orientación republicana y liberal, representa la posición de la clase media de gusto criollo, popular, nacional y local. Su máximo exponente es Manuel Ascensio Segura.

Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868)

Nació en Lima en 1806, en el seno de una familia aristócrata. Siempre estuvo identificado con las costumbres conservadoras. Viajó a España. Tuvo una formación académica y cultural europea. Al retornar a Lima, fue un activo político bajo la bandera de los conservadores. Se dedicó al periodismo político y literario. Funda el periódico *El Espejo de mi Tierra*, donde critica lo criollo y lo popular limeño.

Felipe Pardo y Aliaga

Características

- ✓ Fue conservador y defensor de la Colonia, es decir, un antirrepublicano.
- ✓ Tuvo gusto conservador y europeizante.
- ✓ Fue un anticriollo: criticó las costumbres tradicionales limeñas.

Obras

Lírica

- ✓ "La jeta del guerrero", satiriza la figura del caudillo Andrés de Santa Cruz.
- ✓ "Corrida de toros", letrilla costumbrista, donde critica a dicho espectáculo popular.
- ✓ "Constitución Política", satiriza la realidad política republicana.

Comedias

- ✓ *Frutos de la educación*, satiriza la deficiente formación de los criollos peruanos. De paso ridiculiza la zamacueca, un baile popular.
- ✓ *Don Leocadio o el aniversario de Ayacucho*, se burla de la joven República peruana.
- ✓ *Una huérfana en Chorrillos*, critica las costumbres locales.

Artículos costumbristas

- ✓ "Un viaje"
- ✓ "El paseo de Amancaes"
- ✓ "Ópera y nacionalismo"

Análisis de "Un viaje"

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: artículo de costumbres.
- ✓ Tono satírico, burlón y jocoso.
- ✓ Usa giros limeños y coloquiales.
- ✓ Se hace burla de la antigua y complicada manera de viajar.
- ✓ Critica la aristocracia local limeña.
- ✓ Tema principal: la sobreprotección y el engreimiento.

Argumento

El niño Goyito ha estado recibiendo cartas de Chile durante tres años sobre ciertos negocios familiares. Aunque tiene 52 años, lo llaman niño Goyito. Después de muchos titubeos, decide viajar. La noticia corre por toda la parentela y se convierte en motivo de conversación y quehaceres. El preparativo dura seis meses. Todos se dividen el trabajo para hacer cómodo y seguro el viaje del niño Goyito. Incluso forman una comisión para examinar el buen estado del barco donde iba a viajar. El niño Goyito emprende, por fin, el viaje tan comentado. Este viaje marcó un hito para el habla limeña, pues ya no se dice antes y después de Cristo, sino todo se convierte en antes y después del viaje de Goyito.

El viaje de Goyito fue un acontecimiento histórico para los limeños.

Manuel Ascensio Segura (1805-1871)

Manuel Ascensio Segura

Nació en Lima en 1805. Ingresó al ejército realista, como cadete, en 1824, cuando ya terminaba el Virreinato. Siguió en la milicia hasta 1841; obtuvo el grado de sargento mayor. Se dedicó luego al periodismo y a la literatura.

Características

- ✓ Se le considera el padre del teatro nacional peruano.
- ✓ Republicano, liberal y representante de la clase media.
- ✓ Defendió lo criollo, popular y nacional.
- ✓ Hace uso de un lenguaje criollo, popular y de habla coloquial (emplea voces y giros que no estaban en el diccionario, pero sí en el habla diaria).
- ✓ Colabora en el periódico Lima contra *El Espejo de mi Tierra*, en abierta oposición a Felipe Pardo. Funda los periódicos El Cometa y El Moscón; y colaboró en el diario La Bolsa.
- ✓ Antimilitarista.

Obras

Lírica

- *La pelimuertada*, subtitulada *Epopeya de última moda*, es un poema satírico. En esta composición hizo alusiones contra su contendor literario Felipe Pardo y los escritores academicistas de la capital.
- Publicó un sinnúmero de letrillas en *La Bolsa* y *El Moscón*, dirigidas contra Andrés de Santa Cruz, Felipe Pardo y Aliaga, y contra muchos otros adversarios en el oficio de las letras.

Artículos de costumbres

Algunos de sus artículos son "El puente", "Los carnavales" y "Me voy al Callao".

Teatro

- ✓ *El sargento Canuto*, comedia que ridiculiza la fanfarronería de un militar.
- ✓ *Blasco Núñez de Vela*, drama histórico cuyo estreno suscitó controversias entre europeístas y nacionalistas. Su original se ha perdido.
- ✓ *La saya y el manto*, comedia que critica las prácticas políticas de los recursos femeninos para alcanzar puestos públicos para familiares.
- ✓ *La moza mala*, entremés cuyo título alude al nombre de un baile muy popular de entonces.
- ✓ *Lances de Amancaes*, sainete.

También publicó una novela titulada *Gonzalo Pizarro*.

Análisis de *Ña Catita* (1845)

Características

- ✓ Género: dramático.
- ✓ Especie: comedia de costumbres.
- ✓ Se divide en cuatro actos.
- ✓ Está escrita en versos octosílabos con rima consonante. La estrofa más usada es la redondilla.
- ✓ Hace uso de la oralidad: giros y frases limeños, lenguaje criollo[2].
- ✓ Incluye palabras extranjeras, principalmente francesas: *madame*, *merci*, *monsieur*.
- ✓ Presenta personajes tipo y caricaturizados.
- ✓ Usa el humor y la sátira.
- ✓ Tiene influencia neoclásica de *El sí de las niñas*.
- ✓ Por el personaje Ña Catita, hay influencia de la tragicomedia *La Celestina*.
- ✓ Presenta el triángulo amoroso.
- ✓ Los hechos suceden en un mismo escenario.
- ✓ Hace uso del recurso *deus ex machina* (personaje o algún elemento que aparece al final de manera fortuita y que trae el desenlace; en la obra es don Juan).
- ✓ Temas principales: la falsa beatería o hipócrita devoción, la discordia matrimonial y la afectación extranjerizante.
- ✓ Temas secundarios: la alcahuetería criolla, la hipocresía, la alienación, la amistad sincera y el amor.

Argumento

Los esposos don Jesús y doña Rufina tienen una hija ya casamentera: Juliana. La madre, ambiciosa, por instancia de Ña Catita —una anciana pícara, chismosa e intrigante—, pretende desposar a su hija con don Alejo, tipo donjuanesco que finge ser de alta clase y de holgada comodidad. Juliana, que ama a Manuel, joven sin muchos recursos, se niega a complacer a su madre y tiene que soportar los insultos de esta, quien ha prohibido que don Manuel visite la casa.

Don Jesús, por su parte, ve conveniente un matrimonio entre su hija Juliana y el joven Manuel, pero no ha hecho público su pensamiento. Manuel busca conversar con don Jesús, pero este no le responde y pasa de largo, ofuscado por la cólera que le produjo una discusión con su esposa. Manuel interpreta el hecho como evidencia de que don Jesús también está en su contra y queda contrariado y preocupado. Ña Catita le aconseja a Manuel que huya de la casa con Juliana y este consiente. Por su parte, doña Rufina ha pedido el divorcio y ha decidido abandonar la casa a las 7:00 p.m. A esa hora, don Jesús sorprende a los jóvenes listos para fugar, y llama a su esposa Rufina para que explique la conducta de la hija rebelde. Se inicia una nueva altercación, cuando,

[2] Algunos vocablos, modismos y refranes de *Ña Catita*: candelejo, cócora, currutaca, chabacano, chichirimico, chuncho, dengue, gringo, hazmerreír, pánfilo, patatuz, patojo, perendengues, petaca, soroche, yuyo, zafarrancho, alma de cántaro, a pelar zapallo, ley del embudo, uña y carne, voto al diablo.

de pronto, dos criados aparecen llevando las maletas de Rufina. Don Jesús ordena que no saquen ninguna maleta, pero Rufina se opone tercamente. En ese momento aparece don Alejo, fanfarrón como siempre; don Jesús, furioso, lo llama bribón, pillo; don Alejo, perplejo, le reta a un desafío. Todos están preocupados de cómo va a terminar este duelo. Es entonces cuando llega don Juan, un viejo amigo de la familia, trayendo un recado para don Jesús. Aquel, involuntariamente, reconoce a don Alejo, al cual le hace entrega de una carta de su esposa que está en Cusco. Al desbaratarse su plan, Alejo, se retira. Rufina llora su desgracia arrepentida. Ña Catita es echada de la casa. Don Jesús, por intercesión de don Juan, perdona las bellaquerías de Rufina y hace que todos se reconcilien.

El lenguaje criollo limeño abunda en *Ña Catita.*

Personaje	Rol	Representa
Ña Catita	mojigata, amiga de Rufina	la hipocresía, la alcahuetería, la intriga
Don Jesús	esposo	el tradicionalismo, el criollismo, la autoridad
Doña Rufina	esposa	el arribismo, el interés materialista, la rebeldía, la insensatez
Don Alejo	hombre casado, pretendiente de Juliana	la fanfarronería, la alienación, la apariencia
Juliana	Hija de don Jesús y doña Rufina	la rebeldía
Manuel	hijo de un amigo de don Jesús, criado por este	la ingratitud

FRAGMENTOS DE *ÑA CATITA*

(Acto primero)

Escena I

(Don Jesús, doña Rufina)

Don Jesús: *¿Se te ha metido el demonio*
dentro del cuerpo, mujer?
¿No ves que no puede ser
feliz ese matrimonio?
¿Con don Alejo? ¡Qué he oído!
Doña Rufina: *Cabal; con él, sí, señor.*
Don Jesús: *¿Un sempiterno hablador*
le quieres dar por marido?
Un zanguanguo con más dengues
que mocita currutaca,
más hueco que una petaca
y lleno de perendengues;
un fatuo que rompe al día
un par o dos de botines,
registrando figurines
de una en otra sastrería:
un baboso, un dominguejo,
cuyo trato nadie estima
y que sirve en todo Lima
de hazmerreír y de gracejo.
Doña Rufina: *¿No encontraron más apodos*
para hacértelo deforme?
pues los que han dado el informe
mienten hasta por los codos,
les sobra pechuga, arrojo,
para hacer malo lo bueno;
ven la paja en ojo ajeno
y no ven la viga en su ojo.
¿Querrán para yerno tuyo
un mozo zarrapastroso,
torpe, feo y andrajoso,
cara de zango con yuyo?
No, señor: el tal Manongo
no se casará con mi hija;
vaya y llene su vasija
con agua de otro porongo.
[...]

Escena VII

(Doña Rufina, Ña Catita)

[...]

Ña Catita: *Pero hablando de otra cosa*
¿No sabes que la Malena
peleó ayer con su marido?
La puso, hija, como nueva.
¡Serrano había de ser!
Daba compasión el verla.
¡Tenía la cara, así...!
¡Tamaña!
Doña Rufina: *¡Qué desvergüenza!*
Ña Catita: *Pero ya se ve; si tiene*
también tan poca cautela.
Recibir, niña, visitas
cuando el otro sale fuera,
sin poner, por lo que potest,
uno que aguaite en la puerta.
Pero ya, gracias a Dios,
están como unas ovejas.
Y agradézcanmelo a mí,
y a la buena moza aquella
que te he contado otras veces
que tiene tan ricas prendas,
sin que nadie sepa hasta ahora
cómo ni de dónde vengan,
que fuimos las que mediamos
para que en paz se pusieran...
Pero, hija, por vida tuya,
no sea que esto se sepa.
Doña Rufina: *¡Cómo, Ña Catita!*
Ña Catita: *¡Hay hija!*
Yo no quiero que me metan
en cuentos. ¡Pobre de mí!
Doña Rufina: *No soy, Ña Catita, de esas.*

Resumen Teórico

Costumbrismo

- Definición
  - Corriente que describe costumbres y tipos limeños.
- Características
  - Tono burlón, satírico y humorístico.
  - Destacan el periodismo y el teatro.
  - Especies: comedia, artículo de costumbres y poesía satírica.
  - Tiene influencia del Neoclasicismo.
- Vertientes
  - **Anticriollismo**: antirrepublicano, aristocrático y europeizante; su exponente es Felipe Pardo y Aliaga.
  - **Criollismo**: republicano y liberal, clase media, criollo y popular; su representante es Manuel Ascensio Segura.
- Manuel Ascensio Segura
  - Características
    - Sus comedias presentan una clara intención didáctica y moralizante.
    - El lenguaje utilizado es sencillo y directo.
    - Muestra predilección por personajes de la clase media.
    - Los hechos que representa son realistas.
  - *Ña Catita*
    - Género: dramático.
    - Especie: comedia de costumbres.
    - Se divide en cuatro actos.
    - Emplea versos cortos.
    - Usa giros y frases criollos.
    - Tiene influencia de *El sí de la niñas*.
    - Se desarrolla en un solo escenario.
    - Temas principales: la alcahuetería criolla y la discordia matrimonial.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Señale la alternativa que muestra una característica ajena al costumbrismo.

   A) Fue la primera corriente de la literatura republicana.
   B) Tuvo preferencia por el teatro y la novela.
   C) Tuvo influencia del Neoclasicismo.
   D) Presenta elementos pintorescos y locales.
   E) Tuvo dos vertientes: criollismo y anticriollismo.

2. La etapa de la literatura peruana en la que se cultivó con mayor frecuencia la poesía satírica, la letrilla y la comedia de tono festivo se denomina

   A) romántica.
   B) modernista.
   C) costumbrista.
   D) realista.
   E) indigenista.

   UNMSM 2008

3. Identifique la característica que no es compatible con el criollismo.

   A) liberal
   B) popular
   C) nacional
   D) europeizante
   E) clase media

4. "Un viaje", de Felipe Pardo y Aliaga, que tiene como personaje central al niño Goyito, es

   A) una comedia festiva.
   B) una novela criollista.
   C) un drama satírico.
   D) un artículo costumbrista.
   E) un ensayo neoclásico.

   UNMSM 2007

5. De forma general, con "Un viaje", Pardo y Aliaga pretende criticar

   A) la inmadurez del hombre aristócrata limeño.
   B) los viajes del hombre de clase media.
   C) la incompetencia de los criados sumisos.
   D) la sobreprotección de una madre dominante.
   E) la conducta inmoral del hombre criollo.

6. Manuel Ascensio Segura escribió diferentes especies literarias, excepto

   A) artículo de costumbres.
   B) sainete.
   C) comedia.
   D) poesía satírica.
   E) tragedia.

7. En la obra *Ña Catita*, ¿qué personajes representan la alienación y el enredo, respectivamente?

   A) Alejo y Manuel
   B) Juliana y Ña Catita
   C) Rufina y Alejo
   D) Ña Catita y Mercedes
   E) Alejo y Ña Catita

8. ¿Qué obra influye en la configuración sicológica del personaje Ña Catita?

A) *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín
B) *El avaro* de Moliere
C) *La Celestina* de Fernando de Rojas
D) *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca
E) *La comedia nueva* de Fernández de Moratín

9. ¿Qué enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) con respecto a la obra *Ña Catita*?

I. Don Jesús demuestra ser una persona franca y criolla.
II. Manuel y Juliana son primos lejanos.
III. Don Juan trae la noticia de que don Alejo es casado.
IV. Doña Rufina obtuvo la carta de divorcio por medios lodosos.
V. Ña Catita convence a Manuel para que huya con Juliana.

A) FFVVV
B) VVVFF
C) FFVFV
D) VFVFF
E) VFVFV

10. ¿En qué personaje se evidencia el uso de la técnica *deus ex machina*?

A) don Alejo
B) don Juan
C) don Manuel
D) Ña Catita
E) don Jesús

Romanticismo peruano

Capítulo XXVI

Objetivos

- Conocer la importancia de Carlos Augusto Salaverry en la poesía romántica.
- Reconocer las características de la obra *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.

Contexto

Se desarrolla en el periodo llamado Prosperidad Falaz, o sea, en el auge de la exportación del guano y del salitre. Abarca el primer gobierno de Ramón Castilla (1845-1851), el mandato de José Rufino Echenique (1851-1854) y el segundo gobierno de Castilla (1854-1862). Viven, también, la experiencia del combate del 2 de Mayo de 1866.

Definición

El Romanticismo peruano es la segunda corriente de la literatura republicana; el movimiento es tardío, pues se inicia a partir de 1848 y termina con la guerra con Chile.

Características

- ✓ Aparece tardíamente.
- ✓ Es imitativa, superficial (mucho retoricismo) y subjetiva.
- ✓ Asumen la tendencia sentimental.
- ✓ Muestran interés por el pasado nacional.
- ✓ Hay un acercamiento a los tipos, usos y lengua populares.
- ✓ Cultivan todos los géneros: poesía, teatro y narrativa.

Representantes

- ✓ Narciso Aréstegui
  - *El padre Horán*, primera novela romántica peruana.
- ✓ Manuel Nicolás Corpancho
  - *El poeta cruzado*, drama que inicia el teatro romántico.
- ✓ Luis Benjamín Cisneros
  - *Julia o escenas de la vida de Lima*
- ✓ Clemente Althaus
  - *Poesías patrióticas y religiosas*
- ✓ José Arnaldo Márquez
  - *Poesías*

Carlos Augusto Salaverry (1830-1891)

Nació en Piura. Fue hijo espurio del caudillo Felipe Santiago Salaverry y de doña Vicenta Ramírez. A la edad de 15 años, Carlos Augusto inició la carrera militar, en la que ascendió hasta el grado de teniente coronel. Se casó con Mercedes Felices cuando él tenía 20 años; fue un matrimonio efímero. Después amó a Ismena Torres, cuya familia se trasladó a Europa para no verla vinculada al nombre del poeta. Esta experiencia será trasladada a su mejor obra *Cartas a un ángel.*

Carlos Augusto Salaverry

Características

- ✓ Es el poeta más lírico de su generación.
- ✓ Representa al Romanticismo sentimental: subjetivismo e individualismo.
- ✓ Tiene influencia de Bécquer y Víctor Hugo.

Obras

- ✓ *Atahualpa o la conquista del Perú*, drama.
- ✓ *El bello ideal*, drama.
- ✓ *Diamantes y perlas*, poemario.
- ✓ *Albores y destellos*, poemario.
- ✓ *Cartas a un ángel*, poemario más importante, de carácter autobiográfico, sentimental y amoroso.
- ✓ *Misterios de la tumba*, poemario.

Análisis de "Acuérdate de mí"[1]

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Especie: poesía amorosa.
- ✓ Lenguaje musical y cadencioso.
- ✓ Hace uso de exclamaciones y adjetivos.
- ✓ Posee un tono melancólico, nostálgico y evocativo.
- ✓ Se alude a la naturaleza y al paisaje marítimo.
- ✓ Tema principal: el amor.
- ✓ Temas secundarios: la nostalgia y la soledad.

La nostalgia y la naturaleza predominan en "Acuérdate de mí".

[1] Poema famoso que pertenece al libro *Cartas a un ángel.* Tiene influencia de Bécquer.

Acuérdate de mí

¡Oh! ¡Cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil, ya no cuenta
las horas que se van!
¡No siente los minutos cadenciosos
a golpe igual del corazón que adora
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán!

¡Ya no late, ni siente, ni aún respira
petrificada el alma allá en lo interno;
tu cifra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!
¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto;
muerto para el amor y la ventura,
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso,
vacío, abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor:
embalsamadas ondas de armonía
elevábanse un tiempo en sus altares;
y vibraban melódicos cantares
los ecos de tu amor.

¡Parece ayer!... De nuestros labios mudos
el suspiro de "¡Adiós!" volaba al cielo,
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar!
Hoy... nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
y es más triste y más hondo el de tu olvido
que el abismo del mar!

Pero ¿qué es este mar? ¿Qué es el espacio,
qué la distancia ni los altos montes?
¿Ni qué son esos turbios horizontes
que miro desde aquí;
si al través del espacio y de las cumbres,
de ese ancho mar y de ese firmamento,
vuela por el azul mi pensamiento
y vive junto a ti?

Si yo tus alas invisibles veo,
te llevo dentro del alma, estás conmigo,
tu sombra soy, y donde vas te sigo
por tus huellas en pos!
Y en vano intentan que mi nombre olvides,
nacieron nuestras almas enlazadas.
y en el mismo crisol purificadas
por la mano de Dios!

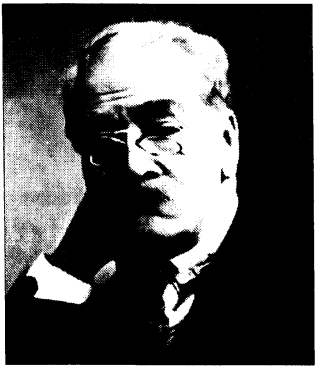
Tú eres la misma aún;
cual otros días suspéndense tus brazos de mi cuello;
veo tu rostro apasionado y bello
mirarme y sonreír;
aspiro de tus labios el aliento
como el perfume de claveles rojos,
y brilla siempre en tus azules ojos
mi sol, ¡mi porvenir!

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido:
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas al través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;
pues mi recuerdo tu memoria asalta,
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite ¡mi amor!

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas
el vaivén incesante de las olas.
me acordaré de ti;
cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre la mar y el cielo,
¡acuérdate de mí!

Ricardo Palma Soriano (1833 - 1919)

Nace el 7 de febrero de 1833 en Lima. Desde muy joven se deja influenciar por el movimiento romántico. Se une a los bohemios (grupo de jóvenes poetas románticos). Pelea en el combate del 2 de Mayo. Conspira contra Castilla y es deportado en 1860. En 1883 es nombrado director de la Biblioteca Nacional, que fue saqueada por los chilenos.



Ricardo Palma

Características

- ✓ Se le conoce como el Bibliotecario Mendigo.
- ✓ Escribió en todos los géneros.
- ✓ De ideología política liberal, perteneció a la mesocracia criolla, es decir, a la incipiente clase media limeña.

Obras

- ✓ *El santo de Panchita*, comedia en colaboración con Manuel Ascensio Segura.
- ✓ *Rodil*, comedia.
- ✓ *Armonía*, poesía.
- ✓ *Verbos y gerundios*, poesía.
- ✓ *Los marañones*, novela que se perdió.
- ✓ *Anales de la Inquisición de Lima*, estudio histórico.
- ✓ *Neologismos y americanismos*, texto lingüístico.
- ✓ *Tradiciones peruanas*
- ✓ *La bohemia de mi tiempo*, memoria.

Análisis de *Tradiciones peruanas*[2]

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: tradición.
- ✓ Es un relato híbrido: mezcla historia, leyenda romántica y cuadro de costumbres.
- ✓ Estructura:
  - Presentación.
  - Digresión o parrafillo histórico. Esto le da mayor realismo o verosimilitud.
  - Anécdota. Es el suceso ocurrente, relevante, conservado en la memoria colectiva.
  - Moraleja. No todas las tradiciones tienen esta parte.

[2] La obra fue publicada en series, la primera salió en 1872. Solo pondrá fin a las sucesivas series en 1910 con el título *Apéndice a mis últimas tradiciones peruanas*.

- ✓ Muestra un cuadro geográfico-histórico-social amplísimo: desde Tucumán hasta Guayaquil; desde la época de los incas hasta hechos contemporáneos; desde el mendigo hasta el virrey; desde el tonto hasta el genio o artista; desde el profano hasta el religioso milagrero o donde también interviene el diablo.
- ✓ La mayor parte de las tradiciones, sin embargo, están ambientadas en el Virreinato.
- ✓ Para el conservador Riva Agüero, muestran una visión nostálgica del Virreinato.
- ✓ Según Mariátegui, reconstruyen el pasado "con un realismo burlón y una fantasía irreverente y satírica. La versión de Palma es cruda y viva".
- ✓ Incorpora a su prosa culta la oralidad, pues usa dichos y refranes populares, locuciones criollas y giros limeños: "la letra con sangre entra", "papelito manda", etc
- ✓ Hace uso del humor, la ironía, la burla y la sátira.
- ✓ Se burla de instituciones como la Iglesia (curas amantes, frailes astutos o milagreros) y del Estado (virreyes o presidentes, la clase militar).
- ✓ A veces hace cierta referencia autobiográfica: "Tentado estuve de llamar a esta tradición cuento de viejas, pues más arrugada que una pasa fue la mujer que en mi infancia oí el relato".
- ✓ Sus temas son totalmente variados según la anécdota o el asunto.

Algunas tradiciones

Tradición	Personaje	Tema
Incaico		
"La achirana del inca"	Pachacútec	generosidad
"Palla Huarcuna"	Túpac Yupanqui	castigo cruel
Conquista		
"Los incas ajedrecistas"	Atahualpa, Manco Inca	juego fatal
"El demonio de los Andes"	Francisco de Carbajal	extrema lealtad, arrojo
Colonia		
"¡Al rincón! ¡Quita calzón!"	Francisco Javier de Luna Pizarro	educación memorística
"El alacrán de Fray Gómez"	Fray Gómez	milagros
República		
"Historia de un cañoncito"	Ramón Castilla	regalo por interés
"Al pie de la letra"	Felipe Santiago Salaverry	falta de entendimiento

En algunas tradiciones predomina la fantasía popular, al estilo de la leyenda romántica como en "Don Dimas de la Tijereta" (donde toca el tema de la astucia de un abogado que vence al diablo) o "Los siete pelos del diablo".

El Virreinato será la fuente de más tradiciones.

FRAGMENTO DE *DON DIMAS DE LA TIJERETA*

I

Érase que se era y el mal que se vaya y el bien se nos venga, que allá por los primeros años del pasado siglo existía, en pleno portal de escribanos de las tres veces coronada Ciudad de los Reyes del Perú, un cartulario de antiparras cabalgadas sobre nariz ciceroniana, [...]

Conocíale el pueblo por tocayo del buen ladrón a quien don Jesucristo dio pasaporte para entrar en la gloria; pues nombrábase don Dimas de la Tijereta, escribano de número de la Real Audiencia y hombre que, a fuerza de dar fe, se había quedado sin pizca de fe, porque en el oficio gastó en breve la poca que trajo al mundo [...]

Fama es que a tal punto habíanse apoderado del escribano los tres enemigos del alma, que la suya estaba tal de zurcidos y remiendos que no la reconociera su Divina Majestad, con ser quien es y con haberla creado. Y tengo para mis adentros que si le hubiera venido en antojo al Ser Supremo llamarla a juicio, habría exclamado con sorpresa: "Dimas, ¿qué has hecho del alma que te di?".

Ello es que el escribano, en punto a picardías era la flor y nata de la gente del oficio, y que si no tenía el malo por donde desecharlo, tampoco el ángel de la guarda hallaría asidero a su espíritu para transportarlo al cielo cuando le llegara el lance de las postrimerías.

Cuentan de su merced que siendo mayordomo del gremio, en una fiesta costeada por los escribanos, a la mitad del sermón acertó a caer un gato desde la cornisa del templo, lo que perturbó al predicador y arremolinó al auditorio. Pero don Dimas restableció al punto la tranquilidad, gritando: "No hay motivo para barullo, caballeros. Adviertan que el que ha caído es un cofrade de esta ilustre congregación, que ciertamente ha delinquido en venir un poco tarde a la fiesta. Siga ahora su reverencia con el sermón".

Resumen Teórico

Romanticismo peruano

- Características
  - Es tardío e imitativo.
  - Es superficial y subjetivo.
  - Se interesa por lo popular.
- Ricardo Palma
  - Características
    - Es conocido como el Bibliotecario mendigo.
    - Escribió en todos los géneros literarios.
    - Destacó en narrativa.
  - *Tradiciones peruanas*
    - Género lírico.
    - Especie: tradición, mezcla historia, leyenda y cuadro de costumbre.
    - Estructura: presentación, digresión histórica y anecdótica.
    - Personajes sacados de la historia peruana, sobre todo del Virreinato.
    - Uso de la oralidad: refranes y dichos populares.
    - Humor, ironía y sátira.
- Carlos A. Salaverry
  - Características
    - Representa al Romanticismo sentimental.
    - Destacó en el género lírico.
  - "Acuérdate de mí"
    - Pertenece al libro *Cartas a un ángel*.
    - Género: lírico.
    - Poesía amorosa.
    - Lenguaje musical y cadencioso.
    - Alude a la naturaleza.
    - Temas principales: el amor y la nostalgia.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué característica es propia del Romanticismo peruano?

   A) Se desarrolla durante el gobierno de Leguía.
   B) Las obras reflejan las preocupaciones políticas de su tiempo.
   C) La primera novela peruana es *El padre Horán*.
   D) Carlos A. Salaverry destaca en narrativa.
   E) Mariano Melgar es su máximo representante.

2. Sobre Ricardo Palma, podemos afirmar que

   A) escribió el *Santo de Panchita* junto a Felipe Pardo y Aliaga.
   B) ubica sus relatos preferentemente en la República.
   C) es el máximo representante del grupo en el género lírico.
   D) escribió en los tres géneros: poesía, teatro y narrativa.
   E) fue llamado el Bibliotecario Mendigo porque le quemaron su biblioteca.

3. La tradición es una especie híbrida, pues es la combinación entre:
   I. leyenda romántica
   II. teatro costumbrista
   III. artículo de costumbres
   IV. ensayo lingüístico
   V. historia o crónica

   A) I y II B) I y V C) II y IV
   D) I, IV y V E) I, III y V

4. La tradición, género narrativo cultivado por Ricardo Palma, se caracteriza por

   A) el estilo solemne y corrosivo.
   B) la crítica a las costumbres presentes.
   C) su apego a los valores coloniales.
   D) la mezcla de historia y ficción.
   E) su tono realista y panfletario.

   UNMSM 2008

5. ¿Qué enunciado es ajeno a la obra *Tradiciones peruanas*?

   A) Combina la norma culta con el uso de la oralidad.
   B) Las anécdotas son sacadas preferentemente del Virreinato.
   C) Recoge las leyendas o creencias conservadas por el pueblo.
   D) Fueron publicadas en forma de libro en una sola fecha.
   E) Hace uso de frases y dichos populares limeños.

6. Con respecto a una tradición, el elemento que le otorga mayor realismo o verosimilitud es

   A) el artículo de costumbre.
   B) la leyenda romántica.
   C) la digresión histórica.
   D) el lenguaje satírico.
   E) la crítica a las instituciones.

7. ¿En qué época podemos ubicar la tradición "Historia de un cañoncito"?

   A) Emancipación
   B) Incanato
   C) República
   D) Prehispánica
   E) Colonia

8. El lenguaje de *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma se distingue por

A) la representación del habla oral y el tono nostálgico.
B) su rigidez castiza y belleza neoclásica.
C) su fuerza sarcástica y perspectiva mordaz.
D) el uso de refranes y fábulas románticas.
E) el predominio de neologismos y anglicismos.

9. El tema central de la tradición "Don Dimas de la Tijereta" es

A) los amores ilícitos de un virrey.
B) la pelea de los Pizarro.
C) el pacto con el Diablo.
D) la astucia de un escribano.
E) el uso de una vestimenta.

10. El poema "Acuérdate de mí" de Carlos A. Salaverry desarrolla el tema del amor y la nostalgia, y pertenece a su poemario

A) *Memorias de ultratumba.*
B) *Cartas a un ángel.*
C) *Albores y destellos.*
D) *Diamantes y perlas.*
E) *El bello ideal.*

Realismo peruano

Capítulo XXVII

OBJETIVOS

- Valorar los aportes morales, sociales e ideológicos que profesó el Realismo.
- Conocer el carácter analítico y crítico de la obra de Manuel González Prada.

Contexto

Se desarrolla en el contexto de la guerra con Chile, a finales de dicho suceso, y se prolonga hasta la primera década del siglo XX. La nueva realidad peruana, ante el desastre, tenía un clima de caos: bancarrota y crisis política, social y moral. Durante la guerra, la clase gobernante demostró su incapacidad y su falta de sentido nacionalista. Se evidenció un país fragmentado socialmente: una multitud de indios vivían marginados en dolorosa servidumbre sin conocer qué es patria, explotados por los hacendados. Se da inicio a la Reconstrucción Nacional (1895) con Nicolás de Piérola a partir de una apertura al capitalismo extranjero.

Definición

El Realismo peruano fue un movimiento intelectual y literario que describió, analizó y criticó los estratos de la sociedad peruana en plena crisis económica, social y política.

Características

- ✓ Surge tardíamente.
- ✓ Tiene influencia de la filosofía positivista.
- ✓ Analizó y criticó la sociedad peruana (política, educación, religión, clases).
- ✓ Tocan la problemática social del indio y exigen una solución ante su marginación.
- ✓ Manifiestan un nacionalismo radical.
- ✓ Hay una participación activa de la mujer intelectual.
- ✓ Es antihispánico y anticlerical.
- ✓ Sobresalen la novela, generalmente orientada a una tesis de reforma moral, y el ensayo.
- ✓ Todavía perviven algunos rasgos románticos y costumbristas.

Representantes

✓ Clorinda Matto de Turner, precursora del indigenismo.

- *Aves sin nido*, considerada novela indianista.
- *Índole*, novela.
- *Herencia*, novela.
- *Cuatro conferencias sobre América del Sur*, ensayos.

✓ Mercedes Cabello de Carbonera

- *Sacrificio y recompensa*, novela.
- *Blanca Sol*, novela social, de huella naturalista.
- *La novela moderna*, ensayo.

✓ María Nieves y Bustamante

- *Jorge, el hijo del pueblo*, novela histórica.

✓ Abelardo Gamarra, el Tunante

- *Cien años de vida perdularia*

Manuel González Prada (1844 -1918)

Nació en Lima en 1844, de familia aristócrata, en su juventud se dedicó a la investigación científica, revelando su apego al positivismo. Sus enemigos lo llamaban el Sibarita y sus amigos lo conocían como el Apóstol. Su percepción de la situación del indio y del obrero va a determinar su posición radical en defensa de unos y otros.

Manuel González Prada

Características

✓ Según José Carlos Mariátegui, significó la ruptura con la imitación española, la renovación de la literatura y la apertura a otras fuentes, a otras influencias europeas.

✓ Precursor del indigenismo, se preocupa por los problemas del indio.

✓ Precursor del modernismo: renueva las formas y estrofas métricas mediante la importación de formas extranjeras, por ejemplo, el rondel y el triolet. Tiene un acercamiento al parnasianismo francés y una conciencia del lenguaje poético.

- ✓ Trató de reformar la ortografía, aduciendo que los americanos no teníamos que regirnos por las normas impuestas por la Real Academia de la Lengua Española.
- ✓ Antihispano, anticlerical y revanchista antichileno.
- ✓ Funda el Círculo Literario: agrupación de intelectuales que tratan temas políticos y literarios.
- ✓ Fundó el partido político Unión Nacional.
- ✓ Profesa el anarquismo: su ideología política.
- ✓ Sostuvo con el tradicionista Ricardo Palma un enfrentamiento acusándolo de refranero, pasadista y conservador.

Obras

Escribió ensayo, poesía, teatro, artículos políticos, discursos, etc.

Poesía

- ✓ *Minúsculas*, poemario.
- ✓ *Presbiterianas*, conjunto de epigramas anticlericales.
- ✓ *Exóticas*, poemario de un poeta ya más pulido y vigoroso.
- ✓ *Baladas peruanas*, poemas de tendencia indigenista.
- ✓ *Grafitos*, poemas epigramáticos (satíricos).
- ✓ *Trozos de vida* (1937), poemario.

Ensayos

- ✓ *Pájinas libres*
- ✓ *Horas de lucha*, recoge sus ensayos sobre la problemática del indio y sobre los defectos de la sociedad peruana.
- ✓ *Bajo el oprobio*, artículos y ensayos diversos entre los que predominan los de carácter antimilitarista.
- ✓ *Propaganda y ataque*
- ✓ *Anarquía*
- ✓ *Figuras y figurones*

Narración

- ✓ *El tonel de Diógenes*, recopilación de relatos.

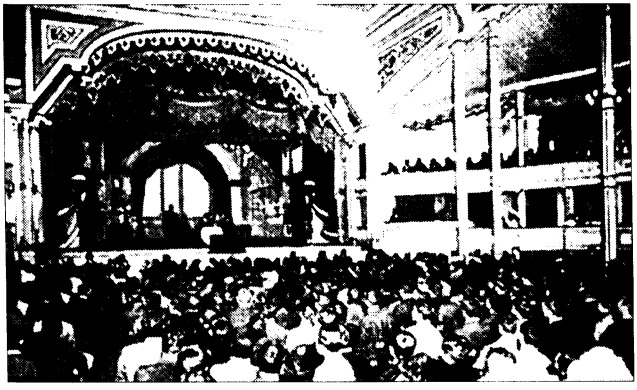
ANÁLISIS DE *PÁJINAS LIBRES* (1894)

Características

- ✓ Obra mixta o miscelánea: reúne discursos, conferencias y ensayos de temas variados (destaca la prédica antichilena y la crítica literaria).
- ✓ Consta de cinco partes (catorce textos en total).
- ✓ Hace uso de una ortografía particular; por ejemplo, en el título del libro, *pájinas* se escribe con "j".
- ✓ Es antihispanista, anticlerical y revanchista.
- ✓ Algunos textos son:
  - "Conferencia en el Ateneo", de tema literario, critica la imitación y a los escritores mediocres; propugna una prosa natural, espontánea.
  - "Discurso en el teatro Olimpo", critica a los literatos mediocres, imitadores; critica a Palma y muestra un espíritu antihispanista.
  - "Grau", trata del heroísmo y antichilenismo.
  - "Perú i Chile" (1888), trata del antichilenismo.

"Discurso en el Politeama"

- ✓ Emplea un lenguaje sentencioso.
- ✓ Hace uso de tropos literarios (metáforas).
- ✓ Está dirigido a la juventud esperanzadora.
- ✓ Plantea que la causa de la derrota con Chile fue la ignorancia y el espíritu de servidumbre (de gobernadores y gobernados).
- ✓ Expone la situación del indio (explotado por la trinidad diabólica: juez, gobernador y cura).
- ✓ Plantea la unidad nacional.
- ✓ Apuesta por la ciencia, la educación y la libertad.
- ✓ Muestra un revanchismo antichileno.



El Politeama lleno de jóvenes escuchando el discurso de González Prada, aunque él no lo pronunció.

FRAGMENTOS DEL "DISCURSO EN EL POLITEAMA"

I

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoi para dar la lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la jeneración que se levanta es siempre acusadora i juez de la jeneración que desciende. De ahí, de estos grupos alegres i bulliciosos, saldrá el pensador austero i taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.

Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna jeneración recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orjía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino jeneroso i dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho para escribir el bochornoso epitafio de una jeneración que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta i con la mutilación del territorio nacional.

Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas i renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne i machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia i nuestro espíritu de servidumbre.

III

Si la ignorancia de los gobernantes i la servidumbre de los gobernados fueron nuestros vencedores, acudamos a la ciencia, ese redentor que nos enseña a suavizar la tiranía de la Naturaleza, adoremos la Libertad, esa madre enjendradora de hombres fuertes.

No hablo, señores, de la ciencia momificada que va reduciéndose a polvo en nuestras universidades retrógradas: hablo de la Ciencia robustecida con la sangre del siglo, de la Ciencia con ideas de radio jigantesco, de la Ciencia que trasciende a la juventud i sabe a miel de panales griegos, de la Ciencia positiva que en solo un siglo de aplicaciones industriales produjo más bienes a la humanidad que milenios enteros de Teolojía i Metafísica.

Hablo, señores, de la libertad para todos, i principalmente para los más desvalidos. No forman el verdadero Perú las agrupaciones de criollos i extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico i los Andes; la nación está formada por las muchedumbres de indios diseminados en

la banda oriental de la cordillera. Trescientos años ha que el indio rastrea en las capas inferiores de la civilización, siendo un híbrido con los vicios del bárbaro i sin las virtudes del europeo: enseñadle siquiera a leer i escribir, i veréis si en un cuarto de siglo se levanta o no la dignidad del hombre. A vosotros, maestros de escuela, toca galvanizar una raza que se adormece bajo la tiranía del juez de paz, del gobernador i del cura, esa trinidad embrutecedora del indio.

Cuando tengamos pueblo sin espíritu de servidumbre, i militares i políticos a la altura del siglo, recuperaremos Arica i Tacna, i entonces, i solo entonces, marcharemos sobre Iquique i Tarapacá, daremos el golpe decisivo, primero i último [...].

ANTOLOGÍA

Triolet

Para verme con los muertos
ya no voy al camposanto.
Busco plazas, no desiertos
para verme con los muertos.
Corazones hay tan yertos,
almas hay que hienden tanto:
Para verme con los muertos,
ya no voy al camposanto.

(*Minúsculas*)

Triolet

Tus ojos de lirio dijeron que sí,
Tus labios de rosa dijeron que no.
Al verme a tu lado, muriendo por ti,
Tus ojos de lirio dijeron que sí.
Auroras de gozo rayaron en mí;
Mas pronto la noche de luto volvió:
Tus ojos de lirio dijeron que sí,
Tus labios de rosa dijeron que no.

(*Minúsculas*)

Rondel

Oh mis Rondeles, emprended el vuelo:
Dejad la muda sombra de mi estancia,
Y palpitando en suave resonancia,
Pedid su rósea claridad al cielo,
Su voz al ave, al lirio su fragancia.

Huyendo de la pompa y la grandeza,
Sin mendigar aplausos ni laureles,
Llamad a la mansión de la tristeza,
Oh mis Rondeles

Felices de vosotros si mi amada
Os da su noble pecho de morada,
Si sueña con mi amor al repetiros,
Si al fiel reclamo de los versos fieles
Responde con la voz de los suspiros,
Oh mis Rondeles!

(*Minúsculas*)

Resumen Teórico

Realismo peruano

- **Definición**
  - Corriente que analizó y criticó la sociedad peruana.
- **Características**
  - Influencia del positivismo.
  - Toma el problema del indio.
  - Nacionalismo y política radicales.
  - Antihispano y anticlerical.
  - Sobresalen la novela y el ensayo.
- **Manuel González Prada**
  - Precursor del indigenismo.
  - Precursor del modernismo: importa formas francesas (rondel y triolet).
  - Antihispánico, anticlerical y revanchista antichileno.
  - Su ideología política es el anarquismo.
- **"Discurso en el Politeama"**
  - Pertenece al libro *Pájinas libres*.
  - Lenguaje sentencioso.
  - Dirigido a la juventud esperanzadora.
  - Las causas de la derrota: la ignorancia y la servidumbre.
  - Para el autor, el verdadero Perú lo conforma el indio, el cual es explotado por el juez, el gobernador y el cura.
  - Apuesta por la ciencia y la libertad.
  - Muestra un revanchismo antichileno.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué novela es considerada precursora del indigenismo?

   A) *Herencia*
   B) *Blanca Sol*
   C) *Jorge, el hijo del pueblo*
   D) *Aves sin nido*
   E) *Cien años de vida perdularia*

2. ¿Cuál de las siguientes características es ajena al Realismo peruano?

   A) Es de tendencia anticlerical.
   B) Aborda el problema del indio.
   C) Se expresa después de la guerra con Chile.
   D) Plantea un radicalismo político.
   E) Hay una marcada influencia del anarquismo en el grupo.

3. El Realismo peruano examinó varios ámbitos de la sociedad peruana, excepto

   A) el sistema educativo.
   B) la situación política.
   C) el problema social.
   D) la dominación extranjera.
   E) la moral religiosa.

4. Identifique la relación incorrecta entre obra y autor.

   A) *Cien años de vida perdularia*: Abelardo Gamarra
   B) *Aves sin nido*: Clorinda Matto de Turner
   C) *Horas de lucha*: María Nieves y Bustamante
   D) *El conspirador*: Mercedes Cabello de Carbonera
   E) *Minúsculas*: Manuel González Prada

5. El escritor peruano que destacó en la composición de ensayos beligerantes y el cultivo de las formas poéticas triolet y rondel fue

   A) Abraham Valdelomar.
   B) Ricardo Palma.
   C) Manuel González Prada.
   D) José María Eguren.
   E) José Santos Chocano.

UNMSM 2012

6. González Prada fue precursor del modernismo, renovó la poesía asimilando la influencia extranjera; de Francia incorporó elementos de la escuela

   A) surrealista.
   B) parnasiana.
   C) simbolista.
   D) modernista.
   E) decadentista.

7. La forma o especie literaria donde destaca más González Prada fue

   A) la novela.
   B) el ensayo.
   C) el teatro.
   D) la poesía.
   E) el cuento.

8. El poemario donde González Prada critica a los clérigos es ..... y el poemario donde poetiza al indio es .....

A) *Baladas peruanas - Exóticas.*
B) *Horas de lucha - Minúsculas.*
C) *Pájinas libres - Baladas peruanas.*
D) *El tonel de Diógenes - Pájinas libres.*
E) *Presbiterianas - Baladas peruanas.*

9. ¿Qué enunciado es ajeno a Manuel González Prada?

A) Es considerado antihispánico y anticlerical.
B) Su ideología política es el positivismo.
C) Es considerado el precursor del indigenismo.
D) Cultivó las estrofas triolet y rondel.
E) Buscó renovar las reglas ortográficas.

10. En el "Discurso en el Politeama", el autor afirma que el verdadero Perú lo conforman los

A) literatos cultos.
B) criollos.
C) indios.
D) mestizos.
E) verdaderos demócratas.

Posmodernismo peruano

Capítulo XXVIII

OBJETIVOS

- Conocer la temática provinciana y evocativa en los cuentos de Abraham Valdelomar.
- Reconocer las características de la poesía de José María Eguren.

Contexto

El posmodernismo cubre un periodo aproximado que va de 1910 a 1920. En el Perú se sucedieron los gobiernos de Leguía, Billinghurst, Benavides y Pardo. Excepto el segundo, todos representaron a la tendencia civilista, esto es las tendencias oligárquicas que no permitieron el acceso al poder político de los sectores medios y populares.

En el ámbito económico y financiero se consolida la dominación del imperialismo norteamericano, estableciéndose los enclaves mineros y agrarios. Se incrementa una política de exportación y de empréstito. En esta década se dan las primeras leyes de carácter social: salud, bienestar, descanso dominical y la jornada laboral de ocho horas.

Definición

Es un periodo de transición entre el modernismo y el vanguardismo. Se caracteriza por el desgaste del modernismo y la renovación temática contra el exotismo.

Características

- ✓ Hay un retorno a la realidad inmediata (rechazan lo exótico y fantasioso) y a la emoción por las cosas humildes y simples de la vida ordinaria.
- ✓ Muestran interés por lo cotidiano, lo nacional, lo local, lo provinciano y lo poco poético.
- ✓ Hacen una depuración del lenguaje: optan por una expresión más sencilla y clara.
- ✓ Cultivan una poesía confidencial e intimista.
- ✓ Todavía tienen influencia del modernismo: musicalidad e imágenes sensoriales.

Grupo Colónida

Colónida es el nombre de un movimiento literario que surgió en el Perú entre los años 1915 y 1916. Tomó el nombre de la revista fundada por Abraham Valdelomar: *Colónida* (1916). Estaba en contra del academicismo, lo retórico y el gusto conservador, y propuso la libre renovación de temas y estilos. El líder del grupo fue Abraham Valdelomar. El grupo lo conformaban Percy Gibson, José Carlos Mariátegui, Federico More, Alberto Hidalgo, Alberto Ulloa Sotomayor y otros. El grupo publicó un libro colectivo titulado *Las voces múltiples* (1916), donde fueron impresos muchos poemas de Abraham Valdelomar como "Tristitia". El grupo pronto se disolvió y cada participante siguió su propio rumbo.

Abraham Valdelomar (1888-1919)

Valdelomar vivió su niñez en el puerto de Pisco, en San Andrés de los Pescadores, lugar que tanto influiría en sus cuentos y poemas. Estudia en la Facultad de Letras de San Marcos, pero no termina. Se dedica al periodismo y escribe artículos con elegante humorismo e ironía, en diferentes periódicos. Escribía con el seudónimo de Conde de Lemos y vestía extremadamente elegante con pose de dandi[1].

Abraham Valdelomar

Características

- ✓ Es el primer cuentista criollo.
- ✓ Describe costumbres provincianas y regionales.
- ✓ Hace uso de elementos autobiográficos y evocativos en su obra.
- ✓ Temas ejes: la infancia provinciana, la vida familiar cotidiana, los paisajes y personajes provincianos.
- ✓ Emplea un tono intimista, nostálgico y tierno en sus cuentos criollos.
- ✓ Asimiló el decadentismo[2] europeo de Gabriel D'Annunzio y de Óscar Wilde.
- ✓ Usó una prosa impresionista (colorida y esteticista).

Obras

Cuentos

- ✓ *El caballero Carmelo*, libro misceláneo de cuentos y relatos. Agrupa 16 cuentos en total, entre estos destacan los llamados cuentos criollos (los cinco primeros), el primero de los cuales da el título a la obra: "El caballero Carmelo", "El vuelo de los cóndores", "Hebaristo, el sauce que murió de amor", "Los ojos de Judas" y "Yerba santa".
- ✓ *Los hijos del Sol*, agrupa 8 cuentos; se inspira en la época de los incas.

---

1 La razón de su actitud arrogante y provocadora era para que todos, en especial la encopetada alta sociedad limeña, prestaran atención a un escritor provinciano como él.

2 Corriente literaria de fines del siglo XIX que refleja su rebelión contra la moral tradicional y el naturalismo a través del refinamiento exagerado y la evasión de la realidad.

Poemas

Fueron publicados en el libro colectivo *Voces múltiples*: "Tristitia", "El hermano ausente en la cena de Pascua", "La casa familiar", etc.

Novelas

- ✓ *La ciudad muerta*
- ✓ *La ciudad de los tísicos*
- ✓ *La mariscala*, biografía novelada de la esposa del presidente Agustín Gamarra.

Teatro

- ✓ *La mariscala*, drama en verso, escrita en colaboración con José Carlos Mariátegui.
- ✓ *Verdolaga*, tragedia pastoril en tres actos de la que solo se conservan fragmentos.

Ensayos

- ✓ *La psicología de las tortugas*
- ✓ *Psicología del cerdo agonizante*
- ✓ *Ensayo sobre la psicología del gallinazo*
- ✓ *Belmonte, el trágico*

Análisis de "El caballero Carmelo" (1918)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: cuento criollo.
- ✓ Narrador personaje (Abraham cuenta su historia), primera persona.
- ✓ Narración lineal.
- ✓ Emplea un lenguaje con rasgos líricos y emotivos.
- ✓ Describe la vida cotidiana y sencilla del hogar provinciano y las costumbres humildes de la gente de San Andrés de los Pescadores.
- ✓ Presenta peruanismos: "el pellón sampedrano, el ñorbo, los frejoles colados, las tejas, la chancaca, etc".
- ✓ Las descripciones del paisaje marino son poéticas: usa un lenguaje impresionista, es decir, pictórico y colorido (influencia del modernismo).
- ✓ Hace uso de abundantes adjetivos. Así describe al Carmelo: "Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hígado altísimo, caballeroso, justiciero y prudente".

- ✓ Hace uso de la prosopopeya o personificación. Los animales son presentados con rasgos humanos; hablando del gallo Pelado dice: "Pero el Pelado, a más de eso, era pendenciero y escandaloso"; del Carmelo dice: "hígado altísimo, caballeroso, justiciero y prudente".
- ✓ Emplea un tono nostálgico y melancólico por la evocación y épico por la heroicidad del gallo.
- ✓ Tema principal: la heroicidad de un gallo.
- ✓ Temas secundarios: la familia, la niñez, la provincia, el paisaje y la muerte.

Argumento

El cuento se inicia cuando una mañana, Roberto, el hermano mayor, regresa a casa después de una larga ausencia trayendo presentes a todos los miembros de la familia. Para el padre, trajo un gallo de pelea, el Carmelo. Este, poco a poco, va ganando el cariño de todos. Es descrito como un caballero medieval "justiciero y prudente". Sale invicto en todas las peleas. Pasado cierto tiempo, el padre trajo una noticia inesperada: había aceptado una apuesta para que pelee con un gallo más joven y fuerte, el Ajiseco, el 28 de julio, en San Andrés de los Pescadores. El narrador describe las costumbres sencillas de los pobladores de San Andrés. Ese día de Fiestas Patrias, en los techos humildes flamea la bandera bicolor; los comerciantes lugareños venden una variedad de golosinas y comida. Ya en la cancha, se encuentran los contrincantes. La mayoría apuesta por el Ajiseco. Se baten fieramente; la pelea es indecisa. Pero el Carmelo, a pesar de estar gravemente herido, acometió con tanta furia que desbarató a su adversario y ganó la pelea heroicamente. Llevaron al vencedor como un caballero herido. Dos días estuvo sometido a toda clase de cuidados. La tarde del segundo día, cuando los niños habían regresado del colegio, el gallo se incorporó, agitó las alas, cantó y se desplomó para nunca levantarse.

El cuento describe costumbres provincianas de los pescadores.

FRAGMENTOS DE *EL CABALLERO CARMELO*

El Ajiseco dio la primera embestida; entablose la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla, y yo rogaba a la virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

Batíase él con todos sus aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarosas de la guerra. Cuidaba poner las patas armadas en el enemigo pecho; jamás picaba a su adversario –que tal cosa es cobardía–, mientras que éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo.

Estaba herido, mas parecía no darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuestas en favor del Ajiseco, y las gentes felicitaban ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordose de sus tiempos y acometió con tal furia, que desbarató al otro de un solo impulso. Levantose éste y la lucha fue cruel e intensa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...

–¡Bravo!, ¡bravo el Ajiseco! – gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.

Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo:

–¡ Todavía no ha enterrado el pico, señores!

En efecto, incorporose el Carmelo. Su enemigo, como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de Caucato. Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo, que se desangraba, se dejó caer después que el Ajiseco había enterrado el pico. La jugada estaba ganada y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y, como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta:

–¡Viva el Carmelo!

Yo y mis hermanos lo recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador, que desfallecía.

[...]

Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermano Jesús y yo le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico: pero el pobrecito no podía comer ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos agua con nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojo granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde, y por la ventana del cuarto donde estaba entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercose a la ventana, miró la luz, agitó súbitamente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, enseñoreose y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomose, estiró sus débiles patitas escamosas y, mirándonos, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente.

Echamos a llorar. Fuimos a buscar a mi madre, y ya no lo vimos más. Sobria fue la comida aquella noche. Mi madre no dijo una sola palabra, y bajo la luz amarillenta del lamparín, todos nos mirábamos en silencio. Al día siguiente, en el alba, en la agonía de la sombra nocturna, no se oyó su canto alegre [...].

ANTOLOGÍA

Tristitia

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía,
el cielo la serena quietud de su belleza,
los besos de mi madre una dulce alegría
y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado del mar,

y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar...

El hermano ausente en la cena de Pascua

La misma mesa antigua y holgada, de nogal,
y sobre ella la misma blancura del mantel
y los cuadros de caza de anónimo pincel
y la oscura alacena, todo, todo está igual...

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
mi madre tiende a veces su mirada de miel,
y se musita el nombre del ausente; pero él
hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
la suculenta vianda y el plácido manjar;
pero no hay la alegría y el afán de reír
que animaran antaño la cena familiar;
y mi madre, que acaso algo quiere decir,
ve el lugar del ausente y se pone a llorar...

José María Eguren (1874-1942)

Nació en Lima en 1874. Vivió en Barranco, donde practicó fotografía y pintura. Eguren creció en medio de grandes penurias económicas. De niño y adolescente pasó largas temporadas en el campo; esta experiencia inmediata de la naturaleza fue decisiva en el refinamiento de los sentidos que luego su poesía revelará. Su vida fue solitaria, un tanto marginal.

José María Eguren

Características

- ✓ Inicia la poesía contemporánea en el Perú, antes que Vallejo.
- ✓ Es considerado como un representante tardío del simbolismo en América.
- ✓ Según Mariátegui, representa la poesía pura: "No escribe un solo verso de ocasión [...]. No canta a España, ni a Alfonso XIII, ni a Santa Rosa de Lima".
- ✓ Su poesía expresa candor y fantasía infantil.
- ✓ Describe un mundo mágico y misterioso.

Obras

- ✓ *Simbólicas*
- ✓ *La canción de las figuras*, a este poemario pertenece el famoso poema "La niña de la lámpara azul".
- ✓ *Poesías*, incluye *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, y añade *Sombra* y *Rondinelas*.

Análisis de *Simbólicas* (1911)

- ✓ Poemario dedicado a Manuel González Prada.
- ✓ Contiene 34 poemas.
- ✓ Hay un gusto por lo fabuloso y maravilloso. Su mundo es indescifrable, encantado, difuminado, mágico, misterioso, de ensueño.
- ✓ Uso del simbolismo: imágenes sugerentes, densas en significados.
- ✓ Sus poemas tienen secuencia de una pequeña anécdota.
- ✓ Recrea ambientes y la atmósfera del mundo medieval.
- ✓ Exotismo: recurre a elementos de la mitología nórdica (germana) y a elementos orientales.
- ✓ Hay presencia de rasgos modernistas (musicalidad, cromatismo).
- ✓ Describe paisajes con lenguaje impresionista, pictórico.
- ✓ Hace uso de arcaísmos: "falcones" en lugar de "halcones"; "foscos" en lugar de "hoscos").
- ✓ Son poemas en forma de anécdotas o viñetas.
- ✓ Temas: el misterio, la niñez, la muerte, la naturaleza y el juego.
- ✓ Poemas: "Los reyes rojos" (la lucha tenaz), "Las torres" (la lucha mortal) y "El duque" (una boda).

El infantilismo en *Simbólicas* tiene una atmósfera encantada.

ANTOLOGÍA

Los reyes rojos

Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.

Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.

Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.

La niña de la lámpara azul

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
en fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

El duque

Hoy se casa el duque Nuez;
viene el chantre, viene el juez
y con pendones escarlata
florida cabalgata;
a la una, a las dos, a las diez;
que se casa el Duque primor
con la hija de Clavo de Olor.

Allí están, con pieles de bisonte,
los caballos de Lobo del Monte,
y con ceño triunfante,
Galo cetrino, Rodolfo montante.

Y en la capilla está la bella,
mas no ha venido el Duque tras ella;
los magnates postradores,
aduladores al suelo el penacho inclinan;
los corvados, los bisiestos
dan sus gestos, sus gestos, sus gestos;
y la turba melenuda
estornuda, estornuda, estornuda.

Y a los pórticos y a los espacios
mira la novia con ardor;...
son sus ojos dos topacios de brillor.

Y hacen fieros ademanes,
nobles rojos como alacranes;
concentrando sus resuellos
grita el más hercúleo de ellos:

¿Quién al gran Duque entretiene...;
ya el gran cortejo se irrita?...
pero el Duque no viene;...
se lo ha comido Paquita.

Resumen Teórico

Posmodernismo peruano

- Definición
  - Periodo de transición entre el modernismo y el vanguardismo.
- Características
  - Retorno a la realidad inmediata.
  - Interés por las cosas cotidianas y sencillas de la vida.
  - Cultivan una poesía intimista, confidencial.
- Abraham Valdelomar
  - Características
    - Primer cuentista criollo.
    - Describe costumbres provincianas.
    - Temas: el hogar, la infancia y el paisaje provincianos.
    - Tono intimista y nostálgico.
  - *El caballero Carmelo*
    - Género: narrativo.
    - Especie: cuento criollo.
    - Narrador personaje.
    - Uso de abundantes descripciones y de la prosopopeya.
    - Tono nostálgico y épico.
    - Tema principal: la heroicidad.
- José María Eguren
  - Características
    - Representa el inicio de la poesía contemporánea en el Perú.
    - Representa la poesía pura.
    - Es considerado un representante tardío del simbolismo.
  - *Simbólicas*
    - Mundo fabuloso y maravilloso.
    - Usa imágenes sugerentes.
    - Recrea ambientes medievales.
    - Exotismo: mitología nórdica y escandinava.
    - Rasgos modernistas: música y color.
    - Temas principales: la niñez y el misterio.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué característica es propia del posmodernismo?

   A) Su principal preocupación fue la perfección formal.
   B) En poesía usan un lenguaje más intimista y afectivo.
   C) Apelan a la mitología nórdica y escandinava.
   D) Hay una atracción por temas legendarios y míticos.
   E) Se desarrolló preferentemente el teatro.

2. Indique la alternativa que describiría mejor al grupo Colónida.

   A) religioso y barroco
   B) conservador y modernista
   C) homogéneo y elitista
   D) filosófico y político
   E) iconoclasta y antiacademicista

3. El grupo Colónida fue fundado por

   A) Abraham Valdelomar.
   B) José Carlos Mariátegui.
   C) Federico More.
   D) Alberto Hidalgo.
   E) Percy Gibson.

4. Identifique el enunciado que no es coherente con respecto a Valdelomar.

   A) Se le conoce como el Conde de Lemos.
   B) Es considerado el primer cuentista criollo.
   C) Sus temas son el hogar provinciano y la dictadura.
   D) En su narrativa destacan sus cuentos criollos.
   E) También escribió novelas, teatro y poesía.

5. *Mi madre no dijo una sola palabra y, bajo la luz amarillenta del lamparín, todos nos mirábamos en silencio. Al día siguiente, en el alba, en la agonía de las sombras nocturnas, no se oyó su canto alegre.* Este fragmento corresponde al cuento

   A) *Warma kuyay.*
   B) *Paco Yunque.*
   C) *Los gallinazos sin plumas.*
   D) *El vuelo de los cóndores.*
   E) *El caballero Carmelo.*

UNMSM 2010

6. ¿Qué enunciados son correctos sobre el cuento "El caballero Carmelo"?

   I. Roberto obsequia el gallo Carmelo a Abrahamcito.
   II. El narrador describe las costumbres humildes de los pescadores.
   III. La pelea se realizará en San Andrés de los Pescadores.
   IV. El Carmelo y el Ajiseco eran gallos invictos y contemporáneos.
   V. El Carmelo es visto como un héroe griego que lucha contra su destino.

   A) I, III y IV
   B) I, II, III y IV
   C) II y III
   D) II y IV
   E) III, IV y V

7. ¿Qué hecho ocurre al final de "El caballero Carmelo"?

A) La llegada del hermano mayor.
B) La adquisición de otro gallo parecido al Carmelo.
C) La muerte del gallo el Pelado.
D) La muerte de Carmelo.
E) El recuerdo del nacimiento de Abraham.

8. ¿Qué aspecto no se muestra en la obra egureniana?

A) Presencia de símbolos.
B) Creación de ambientes nebulosos e imprecisos.
C) Presencia de un mundo infantil.
D) Presencia de musicalidad y cromatismo.
E) Temática del hogar provinciano.

9. Para Mariátegui, Eguren desarrolla una poesía

A) pura.
B) social.
C) cosmopolita.
D) simbolista.
E) modernista.

10. ¿Qué motivo se representa explícitamente en el poema "El duque", que integra la obra *Simbólicas*, de José María Eguren?

A) una boda
B) una procesión
C) un bautizo
D) una coronación
E) un funeral

UNMSM 2008

Vanguardismo peruano

Capítulo XXIX

OBJETIVOS

- Conocer las principales características del vanguardismo peruano.
- Identificar las etapas de la obra poética vallejiana.

Contexto

Durante el Oncenio de Leguía, se incrementan los capitales norteamericanos; lo cual hace que el Perú pase de una dominación inglesa a una estadounidense. La clase oligárquica se sume en una prolongada crisis. La larga resistencia andina empieza a adquirir fuerza en su búsqueda de reivindicaciones. Las luchas populares hacen que surjan nuevas propuestas políticas: el APRA y el socialismo (este último fundado por Mariátegui). Al comenzar el periodo, presenciamos dos secuencias emergentes: el indigenismo y el vanguardismo. La revista *Amauta,* dirigida por José Carlos Mariátegui, será la tribuna de difusión de estas dos corrientes simultáneas.

Se puede distinguir dos vertientes en la vanguardia peruana: una vanguardia de orientación nativista o indigenista, y en la que podríamos incluir a autores como César Vallejo o Gamaliel Churata y el grupo Orkopata; y una vanguardia más inclinada a lo cosmopolita, en la que destacan Martín Adán, César Moro y Emilio Adolfo Westphalen[1].

Definición

Conjunto de autores que escriben bajo la influencia de las nuevas corrientes de vanguardia e incorporan elementos localistas o nativistas.

Características

- ✓ Asimilan los ismos de la vanguardia europea (surrealismo y futurismo).
- ✓ Experimentan e innovan en la forma.
- ✓ Emplean los caligramas, el versolibrismo y las metáforas complejas.
- ✓ Hacen alusión a los elementos andinos: vanguardia nativista o indigenista.
- ✓ Es un vanguardismo de compromiso político y de crítica social, pero también cultivan una poesía pura, de tendencia surrealista.

[1] García-Bedoya divide la vanguardia peruana en una de orientación regionalista y otra de inclinación cosmopolita.

Representantes

✓ Alberto Hidalgo

- *Simplismo*, antes había publicado *Panoplia lírica* (1917), de tendencia futurista.

✓ Alejandro Peralta

- *Ande*, de tendencia indigenista.

✓ Carlos Oquendo de Amat

- *Cinco metros de poemas*, es un libro-acordeón (poesía visual). También hace caligramas de gran intención renovadora y experimentación.

✓ Martín Adán

- *La casa de cartón*, desarrolla una prosa poética vanguardista.

✓ Xavier Abril

- *Difícil trabajo*, de tendencia surrealista.

✓ Emilio Adolfo Westphalen

- *Las ínsulas extrañas*, de tendencia surrealista. También escribió *Abolición de la muerte*, de tendencia surrealista.

✓ César Moro

- *La tortuga ecuestre*, de tendencia surrealista.

César Abraham Vallejo Mendoza (1892-1938)

Nació en Santiago de Chuco. Estudió en la Universidad de Trujillo y perteneció al Grupo Norte. En Santiago de Chuco es injustamente apresado y llevado a la cárcel de Trujillo; es liberado gracias a sus amigos. A fines de 1923, enrumbó a Francia. En París llevó una vida dura: conoció el hambre, la miseria y el frío. Recorrió gran parte de Europa. Viajó a Rusia varias veces y se afilió al partido comunista. Vive de cerca la guerra civil española.

César Vallejo

Características

✓ Su poesía pasa por una evolución.

✓ Alude a elementos y escenas andinos y peruanos (tendencia nativista); usa giros y expresiones norteños: *Cuya o cuy para comerlos fritos / con el bravo rocoto de los temples.*

- ✓ Para Mariátegui, la poesía de Vallejo expresa el sentimiento indígena.
- ✓ Temas ejes: el dolor humano, la pobreza y la solidaridad universales.
- ✓ Referencias cristianas y bíblicas relacionadas con la existencia de Dios y el dolor universal.
- ✓ Su última producción poética es de compromiso social y político, de enfoque histórico-materialista, es decir, marxista.

Obra

Teatro

- ✓ *Lock-out*, drama escrito en francés. Trata de un conflicto obrero en una fábrica.
- ✓ *Entre las dos orillas corre el río*, drama de ambiente revolucionario.
- ✓ *Colacho hermanos o presidentes de América*, sátira de la democracia peruana burguesa bajo órdenes de las empresas transnacionales.
- ✓ *La piedra cansada*, drama de tono poético ambientada en la época incaica.

Narrativa

- ✓ *Escalas melografiadas*, conjunto de relatos de experiencia vanguardista.
- ✓ *Fabla salvaje*, novela de tema sicológico, ambientada en el mundo andino.
- ✓ *El tungsteno*, novela social, de compromiso político.
- ✓ *Paco Yunque*, cuento social que remarca las diferencias económicas y sociales.

Ensayo

- ✓ *Rusia en 1931: reflexiones al pie del Kremlin*, crónica de su viaje a Rusia.
- ✓ *El arte y la revolución*, ensayo sobre la creación literaria y su función social.
- ✓ *Contra el secreto profesional*, ensayo sobre la poesía vanguardista.

Periodos de la poesía de Vallejo

a. ETAPA MODERNISTA

***Los heraldos negros* (1918)**

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Estructura: está dividido en seis partes y consta de un poema introductorio titulado "Los heraldos negros"; en total consta de 69 poemas.
- ✓ Tiene influencia de los modernistas Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig.
- ✓ Presencia de nativismos, peruanismos y localismos temáticos (capulí, coca, coraquenque, coricancha, curaca, chicha, huaino, huaco, etc.).
- ✓ Es un libro a medio camino entre la tradición y la novedad, un libro de transición. Hay elementos nuevos, ajenos a la estética modernista.

- ✓ Temas:
  - El hogar provinciano: la familia, lo humilde, lo cotidiano (influencia de Valdelomar).
  - El amor a la amada. a la gente, a la tierra.
  - El dolor humano, existencial.
  - El sentimiento de solidaridad con el dolor de los demás hombres.
- ✓ Poemas: "Los pasos lejanos", "Idilio muerto", "Los heraldos negros", "Los dados eternos", "Espergesia", "La cena miserable", etc.

La evocación del hogar es uno de los temas de *Los heraldos negros*.

b. ETAPA VANGUARDISTA

***Trilce* (1922)**

- ✓ Género: lírico.
- ✓ Contiene 77 poemas sin títulos.
- ✓ Ruptura radical con la estética tradicional.
- ✓ Experimentalismo lingüístico.
- ✓ Uso del versolibrismo o verso libre, sin sujeción a rima ni a metro.
- ✓ Hermetismo, sintaxis compleja. Ejemplo: *Dame. aire manco, dame ir / galoneándome de ceros a la izquierda* (poema XVI).
- ✓ Alteración del uso y significado de las categorías. Ejemplo: *El traje que vestí mañana...* (poema VI).
- ✓ Neologismos. Ejemplo: cancionan, oberturan, pupilar, rumbé, galoneándome, iridice, todaviiza, torosa, insectiles, tempranía, etc.
- ✓ Uso de guarismos. Ejemplo: *Pues no deis 1, que resonará al infinito. / Y no deis 0, que callará tanto, / hasta despertar y poner de pie al 1* (poema VII).
- ✓ Uso de prosaísmo o coloquialismo y tono conversacional. Ejemplo: *Ahora que chirapa tan bonito* (poema XII); *sin porfía de agacharme a aguaitar al fondo* (poema XXXIII); *déjenlo solo no más* (poema XXXVIII).
- ✓ Uso de elementos o palabras nada poéticos.

- ✓ Uso caprichoso de grafías. Ejemplo: *VUSCO volvvver de golpe el golpe* (poema IX).
- ✓ Buscaba imágenes que expresen emoción.
- ✓ Presencia de elementos autobiográficos (la cárcel de Trujillo, la muerte de la madre).
- ✓ Tono profundamente humano a partir de la experiencia vallejiana.
- ✓ Temas: la madre, el hogar provinciano, la cárcel, la orfandad, el dolor y el tiempo.

La cárcel y el tiempo son constantes en *Trilce*.

c. ETAPA POLÍTICO-SOCIAL

Sus obras están influenciadas por el socialismo y el marxismo. A esta etapa pertenecen sus obras póstumas, editadas por Raúl Porras Barrenechea y la viuda de Vallejo, Georgette Phillipard.

***Poemas humanos* (1939)**

- ✓ También es un poemario de innovación.
- ✓ Contiene 90 poemas (13 en prosa).
- ✓ Tono conversacional, uso de prosaísmo o coloquialismo. Ejemplo: *Pero si tú calculas en tus dedos hasta dos, / es peor; no lo niegues, hermanito / Que no? Que sí, pero que no?*
- ✓ Se le considera poesía dramática.
- ✓ Utiliza el método dialéctico, es decir, uso de oposiciones. Ejemplo: *Jamás tanto cariño doloroso / jamás tan cerca arremetió lo lejos* / [...] *Jamás, señor ministro de salud, fue la salud / más mortal...*

La pobreza, el dolor y la solidaridad son temas constantes en Poemas humanos.

- ✓ Hace alusión al cuerpo como espacio de dolor.
- ✓ Presenta referencias bíblicas, sobre todo relacionadas con imágenes dolorosas y dramáticas.
- ✓ Presencia de nativismo peruano.
- ✓ Temas: el dolor, la pobreza, la miseria, la solidaridad y la crítica al sistema.
- ✓ Poemas: "Los nueve monstruos", "Telúrica y magnética", "La rueda del hambriento", "Los desgraciados", "Traspié de una estrella", "Piedra negra sobre una piedra blanca", etc.

***España, aparta de mí este cáliz* (1939)**

Vinculado con la guerra civil española y la resistencia del pueblo español frente a la dictadura fascista.

- ✓ Contiene 15 poemas de carácter social y combativo.
- ✓ Canta al pueblo luchador, al obrero.
- ✓ Temas: la solidaridad, la hermandad, la esperanza y la victoria sobre la muerte mediante la solidaridad.
- ✓ Aquí se encuentra "Masa", poema donde la solidaridad vence a la muerte.

La guerra civil española es el referente de *España, aparta de mí este cáliz.*

ANTOLOGÍA

Poemas de *Los heraldos negros*

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
[...]

Idilio muerto

Qué estará haciendo esta hora mi andina
y dulce Rita de junco y capulí;
ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita
la sangre, como flojo cognac, dentro de mí.

Dónde estarán sus manos que en actitud contrita
planchaban en las tardes blancuras por venir;
ahora, en esta lluvia que me quita
las ganas de vivir.
[...]

Los dados eternos

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
¡tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
¡Y el hombre sí te sufre: el Dios es él!
[...]

A mi hermano Miguel

In memoriam

HERMANO, hoy estoy en el poyo de la casa,
donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que
mamá nos acariciaba: "Pero, hijos...".

Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.
[...]

Los pasos lejanos

Mi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.
Hay soledad en el hogar; se reza;
y no hay noticias de los hijos hoy.
Mi padre se despierta, ausculta
la huida a Egipto, el restañante adiós.
Está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos, seré yo.
Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.
[...]

Espergesia

Yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.
Todos saben que vivo,
que soy malo; y no saben
del diciembre de ese enero.
Pues yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.

Poemas de *Trilce*

III

Las personas mayores
¿a qué hora volverán?
Da las seis el ciego Santiago,
y ya está muy oscuro.
Madre dijo que no demoraría.
Aguedita, Nativa, Miguel,
cuidado con ir por ahí, por donde
acaban de pasar gangueando sus memorias
dobladoras penas,
hacia el silencioso corral, y por donde
las gallinas que se están acostando todavía,
se han espantado tanto.
Mejor estemos aquí no más.
Madre dijo que no demoraría.
Ya no tengamos pena. Vamos viendo
los barcos ¡el mío es más bonito de todos!
con los cuales jugamos todo el santo día,
sin pelearnos, como debe de ser:
han quedado en el pozo de agua, listos,
fletados de dulces para mañana.
Aguardemos así, obedientes y sin más
remedio, la vuelta, el desagravio
de los mayores siempre delanteros
dejándonos en casa a los pequeños,
como si también nosotros
no pudiésemos partir.
Aguedita, Nativa, Miguel?
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.
No me vayan a haber dejado solo,
y el único recluso sea yo.

XVIII

Oh las cuatro paredes de la celda.
Ah las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número.
Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diarias aherrojadas extremidades.
Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y ni lloraras,
di, libertadora!
Ah las paredes de la celda.
De ellas me duele entretanto, más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.
Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.

Poemas de *España, aparta de mí este cáliz*

III

SOLÍA escribir con su dedo grande en el aire;
"¡Viban los compañeros! Pedro Rojas",
de Miranda de Ebro, padre y hombre,
marido y hombre, ferroviario y hombre,
padre y más hombre. Pedro y sus dos muertes.
Papel de viento, lo han matado: ¡pasa!
Pluma de carne, lo han matado: ¡pasa!
¡Abisa a todos los compañeros pronto!
Palo en el que han colgado su madero,
lo han matado;
¡lo han matado al pie de su dedo grande!
¡Han matado, a la vez, a Pedro, a Rojas!
[...]
Pedro Rojas, así, después de muerto,
se levantó, besó su catafalco ensangrentado,
lloró por España
y volvió a escribir con el dedo en el aire:
"¡Viban los compañeros! Pedro Rojas".
Su cadáver estaba lleno de mundo.

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "No mueras, te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

Selección de *Poemas humanos*

Los nueve monstruos

Y, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces
y la condición del martirio, carnívora, voraz,
es el dolor dos veces
y la función de la yerba purísima, el dolor dos veces
y el bien de ser, dolernos doblemente.
Jamás, hombres humanos,
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa, en la cartera,
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!
Jamás tanto cariño doloroso,
jamás tan cerca arremetió lo lejos,
[...]
Señor Ministro de Salud: qué hacer?
¡Ah! desgraciadamente, hombres humanos,
hay, hermanos, muchísimo que hacer.

Traspié entre dos estrellas

¡Hay gentes tan desgraciadas, que ni siquiera
tienen cuerpo; cuantitativo el pelo,
baja, en pulgadas, la genial pesadumbre;
el modo, arriba;
[...]
Ay de tanto! ay de tan poco! ay de ellas!
Ay en mi cuarto, oyéndolas con lentes!
Ay en mi tórax, cuando compran trajes!
Ay de mi mugre blanca, en su hez mancomunada!

¡Amadas sean las orejas sánchez,
amadas las personas que se sientan,
amado el desconocido y su señora,
el prójimo con mangas, cuello y ojos!

Amado sea aquel que tiene chinches,
el que lleva zapato roto bajo la lluvia,
[...]

Resumen Teórico

Vanguardismo peruano

- Características
  - Es simultáneo con el indigenismo.
  - Asimila el vanguardismo europeo.
  - Hace alusión a elementos andinos o nativistas.
  - Temas: locales, sociales y políticos.

- César Vallejo
  - Características
    - Su poesía presenta elementos nativos y locales.
    - Tiene referencias bíblicas cristianas.
    - Temas: el dolor, la pobreza y la solidaridad universales.
  - Etapas de su poesía
    - Modernista
      - *Los heraldos negros*
        - Tiene influencia de Rubén Darío y Julio Herrera y Reissig.
        - Posee elementos nativistas.
        - Temas: el dolor, la familia provinciana, la solidaridad y el amor.
    - Vanguardista
      - *Trilce*
        - Poemas sin títulos.
        - Experimentación radical.
        - Hermetismo.
        - Prosaísmo y coloquialismo.
        - Presenta elementos autobiográficos.
        - Temas: la madre, el hogar provinciano, la cárcel y la orfandad.
    - Político social
      - *Poemas humanos*
        - Uso de oposiciones.
        - Poesía dramática.
        - Alude al cuerpo como espacio de dolor.
        - Posee referencias bíblicas cristianas.
        - Temas: el dolor, la pobreza y la solidaridad.
      - *España, aparta de mí este cáliz*
        - Poemas de carácter social y combativo.
        - Canta la lucha del pueblo español.
        - Temas: la solidaridad y la esperanza.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado es ajeno al vanguardismo peruano?

   A) Asimila el vanguardismo europeo.
   B) Abarcó todos los géneros.
   C) Está contextualizado en el Oncenio.
   D) Coincidió con el indigenismo.
   E) Se tocan temas sociales y políticos.

2. ¿Qué escritor se caracteriza por su tendencia surrealista y es autor de *Ínsulas extrañas*?

   A) César Vallejo
   B) Emilio A. Westphalen
   C) César Moro
   D) Carlos Oquendo de Amat
   E) Alberto Hidalgo

3. ¿Quién es el escritor que hace uso del caligrama y es autor del libro *5 metros de poemas*?

   A) Martín Adán
   B) Alberto Hidalgo
   C) César Moro
   D) Carlos Oquendo de Amat
   E) César Vallejo

4. La dramatización es un rasgo importante en la poesía de

   A) Pablo Abril.
   B) José María Eguren.
   C) Martín Adán.
   D) César Moro.
   E) César Vallejo.

UNMSM 2005

5. ¿Qué enunciado es incorrecto con respecto a la obra de César Vallejo?

   A) También escribió obras dramáticas.
   B) *El arte y la revolución* trata sobre la guerra civil española.
   C) *Trilce* pertenece a su etapa vanguardista.
   D) Uno de los temas de su poesía es la solidaridad.
   E) *Fabla salvaje* y *El tungsteno* son obras narrativas.

6. ¿Qué enunciados son correctos sobre *Trilce*?

   I. Algunos poemas tienen títulos.
   II. Hay presencia de giros coloquiales.
   III. Sus temas son la madre, la cárcel y la orfandad.
   IV. Presenta un lenguaje estetizante.
   V. Es un poemario de contenido social y político.

   A) II, III y V
   B) I, II y III
   C) II y III
   D) II, III y IV
   E) I, III, IV y V

7. *¿Qué estará haciendo esta hora mi andina y dulce Rita / de junco y capulí; / ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita / la sangre, como flojo cognac, dentro de mí / Mi padre duerme. Su semblante augusto / figura un apacible corazón; / está ahora tan dulce... / si hay algo en él de amargo, seré yo.* Los fragmentos anteriores pertenecen a los poemas

   A) "Los dados eternos" y "La rueda del hambriento".
   B) "Espergesia" y "Piedra negra sobre una piedra blanca".
   C) "La cena miserable" y "Masa".
   D) "Idilio muerto" y "Los pasos lejanos".
   E) "Los dados eternos" y "Los pasos lejanos".

8. ¿Qué figura literaria destaca en los siguientes versos?

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado

A) anáfora B) hipérbaton C) metáfora
D) símil E) epíteto

9. *I, desgraciadamente,*
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces
y la condición del martirio, carnívora, voraz, [...]

Los versos anteriores pertenecen al poema

A) "Los nueve monstruos".
B) "La rueda del hambriento".
C) "Traspié entre dos estrellas".
D) "Los desgraciados".
E) "Piedra negra sobre una piedra blanca".

10. Identifique el enunciado incorrecto con relación a *Poemas humanos*.

A) Destaca el tema del dolor, la madre y la cárcel.
B) Abundan las referencias al cuerpo humano.
C) Hay referencias a elementos bíblicos.
D) Es considerado como poesía dramática.
E) Hace uso recurrente de oposiciones.

Indigenismo

Capítulo XXX

Objetivos

- Valorar a las comunidades andinas en su reivindicación.
- Reconocer las características de la obra *El mundo es ancho y ajeno.*

Contexto

Coincide con la crisis del Estado oligárquico terrateniente y los alzamientos y las rebeliones indígenas en toda la zona andina. Se inicia con el Oncenio de Leguía y se prolonga hasta la dictadura de Sánchez Cerro y el gobierno de Benavides. Emerge la clase media y surgen nuevos partidos políticos: el APRA y el partido socialista.

Definición

Es una corriente cultural y literaria que retrata realistamente al indio y busca reivindicarlo socioeconómicamente. Surge a partir de la década de los años 20 juntamente con el vanguardismo peruano. Abarcó diferentes artes como la música, la pintura, etc.

Promotores e ideólogos

Luis Valcárcel, autor de *Tempestad en los Andes*. Su enfoque tiene una base racial y cultural. Anuncia que los indios se levantarán y restablecerán su predominio.

José Carlos Mariátegui, quien en sus *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* sostuvo que el problema del indio es fundamentalmente económico.

José Uriel García, autor de *El nuevo indio*. Defiende la idea de que el indio no es un "grupo étnico sino una entidad moral" a la que puede acceder cualquier persona que muestre un amor sincero por la tierra y por la tradición.

Proceso evolutivo

El interés por el indio pasa por diferentes etapas y enfoques en la historia de la literatura peruana: indianismo, indigenismo y neoindigenismo.

INDIANISMO

a. **Modernista.** Visión exotista: considera al indio como un pretexto, como un elemento meramente decorativo, raro y extraño, alejado de su verdadera realidad. Se ubican aquí *La venganza del cóndor*, de Ventura García Calderón, y *Los hijos del Sol*, de Abraham Valdelomar.

b. **Romántico-idealista-realista.** Muestra una actitud paternalista y caritativa sobre el indio. Considera que el problema del indio tiene su solución en la educación. Aquí se encuentran Clorinda Matto de Turner con *Aves sin nido* (1889, novela precursora del indigenismo) y Manuel González Prada.

Luego vendrá el indigenismo ortodoxo[1] o propiamente dicho (del cual nos vamos a ocupar en este capítulo) para evolucionar luego en un neoindigenismo, en el cual hacen uso de las nuevas técnicas narrativas.

Características del indigenismo (ortodoxo)

- ✓ Es una variante del regionalismo hispanoamericano.
- ✓ Asumen un compromiso social ante el indio. Buscan su reivindicación social y económica, el respeto de su cultura y sus valores.
- ✓ Hay una rresentación realista del indio: se retratan indios laboriosos, luchadores, con sus creencias y costumbres, auténticos, capaces de pensar, actuar, organizarse y plantear soluciones colectivas a sus problemas.
- ✓ Usan la técnica tradicional del realismo decimonónico.
- ✓ Destacan la novela y el cuento.

Representantes[2]

- ✓ Enrique López Albújar[3]
  - *Cuentos andinos*, representa al indio de la zona central. López Albújar es considerado el iniciador del indigenismo.

- ✓ Ciro Alegría
  - *El mundo es ancho y ajeno*, representa al indio de la zona norte.

- ✓ José María Arguedas
  - *Yawar Fiesta*, representa al indio de la zona sur.

- ✓ Manuel Scorza
  - *Redoble por Rancas*, representa al indio de la zona central.

---

1 Es el que desarrolla en su sentido pleno el concepto del movimiento.

2 Algunos autores que se mencionan volverán a ser nombrados en el siguiente capítulo del neoindigenismo. El neoindigenismo no es una negación del indigenismo, sino una prolongación con ciertos matices.

3 Describe al indio en una sola faceta: perpetrando delitos, cometiendo atrocidades.

- ✓ Mario Florián
  - *Urpi*, poemario.

- ✓ Julián Huanay
  - *El retoño*, novela.

Ciro Alegría Bazán (1909-1967)

Se comprometió temprano en la lucha política como miembro del APRA. Esto le valdría dos estancias en prisión (en 1931 y en 1933) y su posterior exilio a Chile en 1934. En ese periodo escribió la parte más significativa de su obra. Se estableció en Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En 1960 retornó al Perú: se afilió al partido Acción Popular en 1963 y llegó a ser elegido diputado en el Congreso de la República.

Ciro Alegría

Características

- ✓ Describe la lucha del indio contra la naturaleza para dominarla y contra el gamonal para proteger sus tierras.
- ✓ Expone el problema social del indio con los latifundios, es decir, contra los hacendados y las autoridades de la sierra.
- ✓ Posee una visión moderna y exógena del indio: el narrador es un observador desde afuera, no es parte de la comunidad.
- ✓ Recrea un castellano dialectal norteño, regionalista.

Obras

Novelas

- ✓ *La serpiente de oro*, premio por la Editorial Nascimento de Chile. Describe la vida cotidiana de los cholos balseros a orillas del río Marañón. Expone la dicotomía entre hombre y naturaleza (el río Marañón).
- ✓ *Los perros hambrientos*, premio por la Editorial Zig-Zag de Chile. Presenta la lucha del indio contra una sequía prolongada, la crueldad del hacendado que dispara contra los indios que piden comida y contra los perros pastores que también buscan alimento.
- ✓ *El mundo es ancho y ajeno*, premio del Concurso Latinoamericano de Novela convocado por la Editorial Farrar & Rinehart de Nueva York.

Cuentos

- ✓ *Duelo de caballeros*, colección de siete cuentos y dos relatos de diferentes temas. Entre los cuentos destaca uno indigenista: "Calixto Garmendia".

ANÁLISIS DE *EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO* (1941)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela indigenista.
- ✓ Se divide en 24 capítulos.
- ✓ Emplea la técnica tradicional, realista.
- ✓ La narración es lineal; presenta narrador omnisciente, tercera persona.
- ✓ Desarrolla e interpola historias secundarias: nos relata las desgracias y sufrimientos de los comuneros que buscan suerte en otras partes del país después del despojo.
- ✓ Utiliza la técnica del retardamiento (suspenso narrativo) al interrumpir la acción principal para narrar historias o acciones secundarias: descripción de costumbres y creencias del hombre andino, de paisajes como los Andes, los valles, etc.
- ✓ Abunda en detalles.
- ✓ Contraste de espacios:

Rumi (la comunidad)	Umay (la hacienda)
Colectivismo	Individualismo y gamonalismo

- ✓ Tema principal: la lucha por la tierra.
- ✓ Temas secundarios: la comunidad andina como espacio de fraternidad, la injusticia social, el gamonalismo, la ley como instrumento de opresión, marginación y corrupción, la lucha contra la naturaleza indómita (la domesticación de Yanañahui).

Personaje	Rol	Representa
Rosendo Maqui	alcalde de Rumi	la sabiduría popular, la tradición y la paz
Pascuala	esposa de Rosendo	
Benito Castro	último alcalde de Rumi	la modernidad, el progreso y la violencia
Nasah Suro	curandera	la ciencia tradicional
Fiero Vásquez	bandolero	el bandolerismo
Bismarck Ruiz	abogado de Rumi	la traición y la corrupción
Álvaro Amenábar	gamonal	el gamonalismo y el individualismo

Argumento

Rosendo Maqui, alcalde de la comunidad de Rumi, es modelo de sabiduría tradicional y de justicia. Después de la muerte de su esposa Pascuala, se preocupa por la tierra de la comunidad, pues el gamonal Álvaro Amenábar había presentado una demanda por su posesión.

En la obra se retrata a los comuneros y sus costumbres.

Rosendo, pacífico, confía el problema legal a un abogado, Bismarck Ruiz.

En el día del juicio y sentencia, las partes tenían que presentar testigos. Rosendo no consigue ninguno. En cambio, el gamonal compra falsos testigos para que declarasen cínicamente que la tierra en pleito siempre le perteneció a él. Además, sobornó a Bismark Ruiz, el cual favoreció los intereses del gamonal. Al final, el juez falla en favor del terrateniente y fija una corta fecha para que los comuneros de Rumi entreguen la tierra a su dueño legal.

Álvaro les propuso a los comuneros quedarse en Rumi a cambio de que trabajaran para él, pues lo que en realidad más apetecía el hacendado era convertir a los comuneros en peones para que laboraren en una mina de su propiedad. Después de una difícil decisión, los comuneros prefieren abandonar la tierra y trasladarse a las alturas de Yanañahui, tierras pedregosas, de clima inhóspito y escasa productividad. Algunos comuneros, desalentados, prueban suerte en otros lugares viviendo experiencias muy duras y hasta mortales. A través de estos personajes, vemos la vida en las minas, en las caucherías, en las haciendas, etc. Algunos comuneros se unen a la banda del Fiero Vásquez, famoso bandolero.

Rosendo Maqui, al intentar recuperar un toro suyo, es acusado de abigeo, de incitador de la violencia y de dar refugio a bandidos. El viejo alcalde es encarcelado y luego pateado hasta morir en una celda.

Luego llega Benito Castro, hijo adoptivo de Rosendo, que retornaba tras 16 años de ausencia. Benito, que ha recorrido el país viendo injusticias, y que además ha aprendido a leer y escribir, trae las ideas de la modernidad a la comunidad: los comuneros deben abandonar las supersticiones e ideas ancestrales que impiden el progreso. Es elegido alcalde y bajo su dirección la comunidad, con sede en Yanañahui, resurge y prospera. Sin embargo, el ambicioso Amenábar les interpone un segundo juicio por las tierras de Yanañahui. Los comuneros, por instigación de Benito, se levantan en armas para evitar el despojo. La sublevación es brutalmente reprimida por la tropa, aliada con los matones de Amenábar. Los comuneros, valientes, son aniquilados uno tras otro. Benito muere y la comunidad es masacrada.

Resumen Teórico

Indigenismo

- Definición
  - Corriente que busca reivindicar al indio social y económicamente.
- Características
  - Es una variante del regionalismo hispanoamericano.
  - Usa la técnica tradicional realista.
  - Denuncia la explotación y marginación del indio.
  - Destacan la novela y el cuento.
- Ciro Alegría
  - Características
    - Posee una visión exógena del indio y su cultura.
    - Retrata al indio del norte.
  - *El mundo es ancho y ajeno*
    - Género: narrativo.
    - Especie: novela indigenista.
    - Narrador omnisciente, narración lineal.
    - Interpola historias secundarias.
    - Describe costumbres.
    - Personajes: Rosendo Maqui (tradicional y pacífico), Benito Castro (moderno y violento), Álvaro Amenábar (gamonal).
    - Tema principal: la lucha por la tierra.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciados son coherentes con respecto al indigenismo?
   I. Se manifiesta en diferentes artes.
   II. En literatura, tienen preferencia por el género lírico.
   III. Es una variante del regionalismo hispanoamericano.
   IV. García Calderón retrata al indio realistamente.
   V. Clorinda Matto plantea una visión paternalista del indio.

   A) I, II y V
   B) I, III y IV
   C) III, IV y V
   D) I, III y V
   E) solo III

2. El precursor del indigenismo en lo ideológico fue .....; y en lo novelístico, ...

   A) Manuel González Prada - Clorinda Matto.
   B) Gustavo E. Valcárcel - José María Arguedas.
   C) César Vallejo - Clorinda Matto.
   D) Manuel González Prada - Enrique López Albújar.
   E) Mariano Melgar - Felipe Guamán Poma de Ayala.

3. Según José Carlos Mariátegui, el mayor problema del indio es de tipo

   A) político.
   B) administrativo.
   C) educativo.
   D) racial.
   E) económico.

4. Relacione correctamente ambas columnas.
   I. Ciro Alegría
   II. José María Arguedas
   III. Enrique López Albújar
   IV. Manuel Scorza

   a. zona central
   b. zona sur
   c. zona norte
   d. iniciador

   A) Ic, IIb, IIIa, IVd
   B) Id, IIb, IIIc, IVa
   C) Ic, IIb, IIId, IVa
   D) Id, IIc, IIIb, IVa
   E) Ia, IIc, IIId, IVb

5. La acción principal de *El mundo es ancho y ajeno* sucede en

   A) las riberas del Marañón.
   B) el pueblo de Puquio.
   C) la comunidad de Rumi.
   D) el departamento de Cusco.
   E) varios lugares de América.

UNMSM 2005

6. Rosendo Maqui representa al indio .....; y Benito castro, al indio .....

   A) violento - aculturado.
   B) supersticioso - alimeñado.
   C) tradicional - moderno.
   D) sabio - diplomático.
   E) pacífico - criollo.

7. Identifique los enunciados correctos sobre *El mundo es ancho y ajeno*.
   I. Bismarck Ruiz defiende hasta el final los intereses de Rumi.
   II. Álvaro Amenábar se apropia de las tierras de Rumi legalmente.
   III. Benito Castro es un hijo adoptivo de Rosendo Maqui.
   IV. Rosendo Maqui muere en la cárcel por los golpes que le propinaron.
   V. El bandolero Fiero Vásquez mata a Álvaro Amenábar.

   A) II y III
   B) III, IV y V
   C) I, II y V
   D) II, III y V
   E) II, III y IV

8. El líder de la comunidad de Rumi que prefiere resolver el pleito por la tierra de manera pacífica es

   A) Calixto Páucar.
   B) Rosendo Maqui.
   C) Fiero Vásquez.
   D) Demetrio Sumallacta.
   E) Benito Castro.

9. ¿Qué ocurre al final de la novela *El mundo es ancho y ajeno*?

   A) Fiero Vásquez salva a los comuneros.
   B) Álvaro Amenábar muere en un accidente.
   C) Benito Castro muere acribillado.
   D) La comunidad de Rumi es sometida a la servidumbre.
   E) El gamonal desiste de sus intenciones expansionistas.

10. En la novela *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría, el alcalde de la comunidad de Rumi, Rosendo Maqui,

   A) pacta con los gamonales.
   B) lidera la rebelión.
   C) funda una nueva comunidad.
   D) se integra a la vida urbana.
   E) muere en prisión.

UNMSM 2000

Neoindigenismo

Capítulo XXXI

Objetivos

- Reconocer el interés de José María Arguedas por la conservación del arte popular andino.
- Comprender el problema de la transculturación en *Los ríos profundos*.

Contexto

Se inicia el proceso de las grandes migraciones campesinas hacia las ciudades, principalmente a Lima, proceso que se acelera vertiginosamente en la década de los 50. En esos años, Odría instaura la dictadura. Se da la presencia opresiva de las transnacionales contra las comunidades indígenas. Las grandes luchas campesinas de fines de los años 50 y comienzos de los años 60 hacen notoria la fragilidad del Estado oligárquico y del sistema agrario semifeudal.

Luego, el gobierno militar de Velasco cierra esta larga crisis disolviendo el orden oligárquico.

Definición

Es la prolongación del indigenismo, pero con ciertos matices particulares como la influencia de las nuevas técnicas narrativas.

Características

✓ Se emplean técnicas narrativas modernas.

✓ Se hace uso del realismo mágico o lo real maravilloso, es decir, la incorporación de mitos y creencias como parte normal de la vida cotidiana.

✓ Se intensifica el lirismo. Expresa lo más íntimo del indio.

✓ Posee una visión endógena del indio.

✓ Presenta nuevos actores en la problemática: las empresas transnacionales.

Representantes

- ✓ Manuel Scorza
  - *Redoble por Rancas*
- ✓ José María Arguedas
  - *Los ríos profundos*
- ✓ Carlos Eduardo Zavaleta
  - "El Cristo Villenas"
  - *La batalla y otros cuentos*
- ✓ Eleodoro Vargas Vicuña
  - *Ñahuin*

José María Arguedas (1911-1969)

José María Arguedas

Nació en Andahuaylas (Apurímac). Al morir su madre, cuando tenía tres años, va a vivir a la hacienda de su madrastra en San Juan de Lucanas. Allí lo expulsan del mundo de los blancos y lo relegan al de los indios. Conoció y vivió entre las comunidades indígenas. Estudió en Ica. Sufrió el desprecio por ser "serrano". En 1931, ingresó a San Marcos, donde siguió estudios de Letras. En 1937 lo encarcelan por protestar contra el fascista italiano Camarotta.

Características

- ✓ Autobiografismo, sus obras hacen referencia a experiencias de su vida.
- ✓ Posee una visión endógena del indio: expresa su mundo interno mágico-religioso.
- ✓ Hace uso de lo real maravilloso: tratamiento de mitos y creencias como parte de la visión y la actividad cotidiana del hombre andino.
- ✓ Desarrolla el tema de la transculturación o mestizaje. Mostró interés por el impacto que la modernidad tenía sobre la sociedad indígena tradicional: cómo se estaba modernizando el mundo indio y cuál podría ser el mejor medio para un proceso de cambio positivo y creador.
- ✓ Buscó la integración nacional con primacía de lo andino.
- ✓ Valoró y difundió el folclor, la literatura y la música andinos.
- ✓ Representa el mundo andino de la sierra sur.
- ✓ Recrea un castellano quechuizado. Transportó al castellano la sintaxis quechua para los personajes quechuahablantes.

Obras

Cuentos

- ✓ *Agua*
- ✓ *La agonía de Rasu Ñiti*
- ✓ *Amor, mundo y otros cuentos*

Novelas

- ✓ *Yawar Fiesta*
- ✓ *Diamantes y pedernales*
- ✓ *Los ríos profundos*
- ✓ *El Sexto*
- ✓ *Todas las sangres*
- ✓ *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, obra póstuma.

Poesía

- ✓ *Katatay y otros poemas*, obra póstuma (en quechua y castellano).

Estudios

- ✓ *Canto kechwa*

ANÁLISIS DE *LOS RÍOS PROFUNDOS* (1958)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela.
- ✓ Consta de once capítulos.
- ✓ Dos narradores:
  - Narrador personaje, Ernesto cuenta sus vivencias en primera persona.
  - Omnisciente, es decir, en tercera persona.
- ✓ Emplea un lenguaje poético, lírico, sobre todo en el vínculo entre sentimiento de soledad y refugio en la naturaleza.
- ✓ Presenta elementos autobiográficos.
- ✓ Haca uso de lo real maravilloso. Por ejemplo, el poder mágico del trompo o *zumbayllu*.
- ✓ Describe el sentir del indio desde su propio mundo mágico-religioso y mítico, amenazado por elementos del mundo occidental.
- ✓ Animismo: la naturaleza tiene características humanas.
- ✓ Expresa amor por el paisaje, las costumbres y la música andinos.
- ✓ Incorpora yaravíes y huainos en quechua que reflejan el sentir de la cultura tradicional.

- ✓ Se evidencian dos rebeliones:
  a. El motín de la chichera doña Felipa contra el monopolio de la sal, pues el comerciante no quería vender sal a los pobres de Huanupata.
  b. La rebelión de los indios colonos (los más huraños y apocados) contra la peste y contra el orden de las autoridades de Abancay.
- ✓ Escenarios:
  a. Cusco: Se da el encuentro con un pariente, el Viejo, un gamonal a quien odia; encuentro mágico con los muros arqueológicos, que representan la tradición andina con la cual Ernesto, el protagonista, se identifica.
  b. Abancay: Aquí se encuentra el colegio religioso y nacionalista Miguel Grau, espacio donde conviven, violentamente, lo occidental y lo tradicional, sin encontrarse, sin comunicación y sin respeto a lo otro. En Abancay también se encuentra Huanupata, espacio marginal donde están las chicherías, lugar de libertad, de amor por la música, por lo tradicional.
  c. Otros pueblos de la serranía del sur.
- ✓ Tema principal: el desarraigo cultural[1] y el conflicto entre el mundo andino y occidental[2].
- ✓ Temas secundarios: la identificación con el mundo andino, la violencia social y racial, el motín.
- ✓ El intento fundamental del libro es expresar la interacción de culturas desde la perspectiva y sentir indígenas, un sentir vinculado con la naturaleza y con lo mítico. El adolescente Ernesto representa la búsqueda de identidad de toda una sociedad, cuya imposibilidad de comunicarse interculturalmente genera angustia e incertidumbre.

Argumento

El niño Ernesto acompaña a su padre al Cusco, pueblo entrañable y símbolo de la civilización inca, con cuyos valores se identifica. Conoce al Viejo, un pariente, hacendado cruel.

Evoca los pueblos andinos que ha conocido como fruto de diversos recorridos con su padre, abogado itinerante.

Llegan a Abancay. Aquí será internado en un colegio religioso nacionalista cuyo director es el padre Linares. Conoce a los escolares; los más pacíficos son Palacitos, Ántero (el que trajo el trompo) y Romero, talentoso con el rondín; los más violentos son el

El animismo andino se evidencia cuando Ernesto habla con los cerros.

1 Ernesto es una metáfora de la síntesis incompleta. Ernesto no puede comunicarse porque no es ni quechua ni blanco, y eso en la adolescencia aumenta su dolor y su incertidumbre.

2 El "sueño de la comunicación intercultural" se ve truncado por la existencia de códigos o valores originados en sistemas culturales distintos, el quechua y el occidental, de manera tal que el niño Ernesto no hace más que expresar lo doloroso de esta incomunicación; al final, termina refugiándose e identificándose con la cultura quechua-tradicional.

matón Lleras y el pendenciero Añuco. En el colegio es testigo del racismo, peleas y violencia sexual. Sufre por la opa Marcelina, quien es objeto sexual de estudiantes mayores. Un día, esta situación tensa y violenta será interrumpida por la presencia de un elemento transcultural que apacigua el ambiente: un trompo llamado *zumbayllu*, traído por Ántero. Este se lo regala a Ernesto a cambio de que le escriba cartas para su enamorada Salvinia. En el colegio, Ernesto también evoca los cantos, la música quechua y anima a que el alumno Romero toque huainos con el rondín. Ernesto solo salía el fin de semana; aprovecha para visitar a los colonos de la hacienda de Patibamba y la chichería de la mestiza doña Felipa, en Huanupata, donde se deleitaba escuchando los huainos y yaravíes andinos.

Un día, la tranquilidad del pueblo será alterada por la rebelión de doña Felipa contra el monopolio de la sal: el comerciante no quería vender la sal a los pobres. Ernesto la acompañó contento en esta gesta social; la sal arrebatada fue repartida entre los pobres. Pronto llegará un pelotón de soldados desde el Cusco para escarmentar a los actores del motín. Pero Felipa logra escapar. Con los soldados llega un comisario, quien se establece en Abancay con su hijo Edgardo. Este es matriculado en el colegio; tiene costumbres costeñas que alteran las costumbres tradicionales.

Tras la llegada de la peste, los escoleros del internado vuelven a sus lugares de origen. Ernesto se queda solo. Se corre la voz de que los indios colonos de diferentes haciendas vienen en dirección al pueblo en busca del padre Linares a fin de que este les haga una rogativa contra la peste. Las autoridades, temerosos, ponen gendarmes armados en el puente Pachachaca con la orden de matar a fin de detener la llegada de los indios. Pero estos eran miles, incontables; y, contrario a su costumbre normal, no mostraron temor ante las balas, empujados por su visión mágico-religiosa. Los gendarmes se hicieron a un lado. Los indios entraron a la iglesia y la cercaron; el padre tuvo que complacerles en su petición: hacerles una rogativa contra la peste. Terminado el rito, los indios se vuelven a las haciendas insultando en quechua a la peste.

Finalmente, el niño Ernesto abandona el colegio por orden de su padre. Se marcha en dirección a la hacienda de su pariente el Viejo.

Personaje	Rol	Representa
Ernesto	protagonista, muchacho	la identificación con la cultura tradicional andina, el desarraigo, el conflicto entre dos culturas
Ántero	escolar, amigo de Ernesto	el que trajo el trompo llamado *zumbayllu*
Lleras	escolar	la matonería, la violencia, el racismo
Doña Felipa	vende chicha	la rebelión, el motín
el Viejo	gamonal, pariente de Ernesto	el gamonalismo
opa Marcelina	retardada mental, ayudante de cocina	la víctima de la violencia sexual
colonos	indios de hacienda	la opresión, la visión mítica y mágica

Resumen Teórico

Neoindigenismo

- Definición
  - Prolongación del indigenismo con una visión mágico-religiosa.
- Características
  - Uso de técnicas modernas.
  - Uso del realismo mágico o real maravilloso.
  - Intensidad lírica.
  - Se amplía la problemática a nivel nacional, conflicto contra las transnacionales.
- José María Arguedas
  - Características
    - Emplea el autobiografismo.
    - Presenta una visión endógena del indio.
    - Desarrolla el tema de la transculturación narrativa.
    - Describe al indio de la sierra sur.
  - *Los ríos profundos*
    - Género: narrativo.
    - Predominio del narrador personaje: Ernesto cuenta sus vivencias.
    - Lenguaje poético y lírico.
    - Animismo.
    - Amor por el paisaje y por la música andina.
    - Uso de lo real maravilloso.
    - Dos rebeliones:
      - El motín de doña Felipa
      - La rebelión de los indios colonos
    - Tema principal: el conflicto entre el mundo andino y occidental.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado no corresponde al neoindigenismo?

   A) Hace uso de las nuevas técnicas narrativas.
   B) La crítica indica que se inicia en la década de los 50.
   C) El neoindigenismo se opone al indigenismo ortodoxo.
   D) Usa la técnica del realismo mágico.
   E) Recrea los hechos desde el punto de vista del indígena.

2. Escoja los enunciados pertinentes con respecto a José María Arguedas.

   I. Recrea un lenguaje quechuizado para sus personajes.
   II. Tiene un gran interés por el arte popular criollo.
   III. Representa al indio del sur.
   IV. Desarrolla el tema de la transculturación.
   V. Escribió narrativa, poesía y teatro.

   A) I, II y III
   B) I, IV y V
   C) II, IV y V
   D) I, II, III y IV
   E) I, III y IV

3. Indique la obra que no pertenece a José María Arguedas.

   A) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*
   B) *Todas las sangres*
   C) *Los perros hambrientos*
   D) *Agua*
   E) *El Sexto*

4. ¿Qué característica es ajena a la obra *Los ríos profundos*?

   A) Predominio del narrador-personaje.
   B) Toca el tema de la lucha por la tierra.
   C) Utiliza un lenguaje lírico como reflejo del alma india.
   D) Hay inclusión de cantos quechuas.
   E) Consta de once capítulos.

5. En *Los ríos profundos* se narran los sucesos desde el punto de vista del personaje

   A) Lleras.
   B) Palacitos.
   C) Ántero.
   D) Ernesto.
   E) Romero.

6. ¿Qué suceso hace que los indios colonos se rebelen y ya no tengan miedo a las balas ni a las autoridades?

   A) El monopolio de la sal.
   B) La arenga y el ánimo de Ernesto.
   C) El abuso infligido por los hacendados.
   D) La promesa incumplida del padre Linares.
   E) La amenaza de la peste.

7. En *Los ríos profundos* de J. M. Arguedas, el personaje que obsequia el "zumbayllu" a Ernesto se llama

   A) Rondinel.
   B) Añuco.
   C) Ísmodes.
   D) Ántero.
   E) Felipa.

UNMSM 2005

8. El personaje mestizo que dirige una rebelión contra el monopolio de la sal es

A) Marcelina.
B) Ernesto.
C) doña Felipa.
D) Ántero.
E) Lleras.

9. ¿Qué enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) con respecto al contenido de la obra *Los ríos profundos*?

I. El Viejo se solidariza con los indios colonos.
II. Ernesto suele visitar a los colonos de la hacienda Patibamba.
III. El protagonista Ernesto es un asiduo concurrente de las chicherías.
IV. Doña Felipa es capturada y pide perdón a las autoridades.
V. Al final, Ernesto abandona el colegio por orden de su padre.

A) VFVFV B) FFFVV C) FVVFV
D) FVVVF E) FVFFV

10. ¿A qué obra y autor corresponde el siguiente fragmento?

"Mi padre no pudo encontrar nunca dónde fijar su residencia; fue un abogado de provincias, inestable y errante. Temía a los valles cálidos y solo pasaba por ellos como viajero; se quedaba a vivir algún tiempo en los pueblos de clima templado: Pampas, Huaytará, Coracora, Puquio, Andahuaylas, Yauyos, Cangallo".

A) *Cuentos andinos* - Enrique López Albújar
B) *Los ríos profundos* - José María Arguedas
C) *La serpiente de oro* - Ciro Alegría
D) *Agua* - José María Arguedas
E) *El mundo es ancho y ajeno* - Ciro Alegría

UNMSM 2008

Generación del 50

Capítulo XXXII

Objetivos

- Valorar el aporte de la narrativa urbana para el conocimiento de la realidad.
- Comprender las contradicciones sociales a través de la obra de Ribeyro.

Contexto

En este periodo, la política económica de los gobiernos de turno descuidó la agricultura en la sierra. El gobierno del general Odría (1948 -1956) pone en marcha un proceso urbanizador y de modernización de la ciudad. La supuesta posibilidad de una vida mejor atrae a grandes masas de provincianos. Surgen las barriadas, la marginación y la informalidad.

En el campo cultural, hay fuerte influencia del existencialismo, principalmente de Sartre y Camus. Fueron los años de la literatura comprometida. Asimismo van a vivir la experiencia del cine del neorrealismo italiano (presenta la vida misma, sin arreglos, descarnadamente).

Definición

Grupo de escritores que retratan las contradicciones sociales durante el proceso de urbanización y modernización de la ciudad de Lima durante la década de los 50. Sobresalen en narrativa, poesía y teatro.

Representantes

Poesía

Hubo dos tendencias: pura y social.

Pura	Social
✓ Modelo: José María Eguren ✓ Preocupación por el lenguaje y la forma.	✓ Modelo: Vallejo y Mariátegui ✓ Preocupación por el problema social.
✓ Javier Sologuren: *Vida continua* ✓ Francisco Bendezú: *Cantos* ✓ Jorge Eduardo Eielson: *Reinos* ✓ Blanca Varela: *Canto villano* ✓ Gonzalo Rose: *Las comarcas* ✓ Carlos Germán Belli: *El pie sobre el cuello*	✓ Luis E. Valcárcel: *Confín del tiempo y de la rosa* ✓ Alejandro Romualdo: *La torre de los alucinados y poesía concreta* ✓ Washington Delgado: *Para vivir mañana* e *Historia de Artidoro* ✓ Manuel Scorza: *Las imprecaciones*

Teatro

✓ Enrique Solari Swayne

- *Collacocha*

✓ Sebastián Salazar Bondy

- *El de la valija*
- *Los novios*

Narrativa del 50

Características

✓ No fue un grupo homogéneo: no todos comparten una misma ideología, una misma escuela literaria ni usaron las mismas técnicas.

✓ Da inicio al uso de las nuevas técnicas narrativas modernas.

✓ Tratan el tema de la ciudad a partir de la migración.

✓ Enfocan los problemas de los migrantes provincianos y de las barriadas.

✓ Exploran el tema de la marginalidad frente a la oficialidad.

✓ Exponen los problemas de la clase media en ese contexto de modernización.

✓ Hacen alegoría o metáfora de Lima como monstruo.

✓ Tienen influencia de Joyce, Faulkner y Kafka.

✓ Desarrollan tendencias: neoindigenista, neorrealista y fantástica.

Representantes

Narrativa urbana o neorrealismo urbano

✓ Enrique Congrains Martin

- *Lima hora cero* (1954), es el primer autor que describe el mundo de las barriadas con técnica tradicional.

✓ Julio Ramón Ribeyro

- *La palabra del mudo* (1973), reúne todos sus libros anteriores, entre ellos el libro de cuentos *Los gallinazos sin plumas*[1] de 1955.

✓ Oswaldo Reynoso

- *Los inocentes*, libro de cuentos que describe la conducta de los jóvenes en los barrios bajos; usa algunas técnicas modernas como el monólogo interior.

---

[1] Este libro reúne ocho cuentos, entre ellos destaca el cuento "Los gallinazos sin plumas".

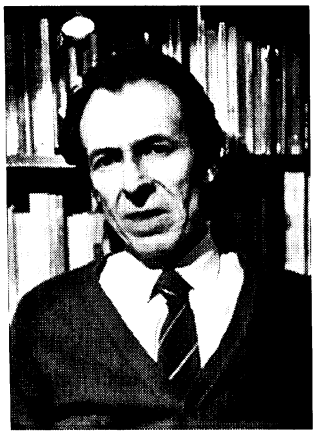
Narrativa neoindigenista

✓ Carlos Eduardo Zavaleta
- *Los Ingar*
- *El Cristo Villenas*, es el primer autor que introduce las técnicas narrativas modernas (fuerte influencia de Joyce y Faulkner).

✓ Eleodoro Vargas Vicuña
- *Ñahuin*

Julio Ramón Ribeyro (1929 - 1994)

Notable cuentista. Estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Viaja a París, en donde tiene que desempeñar una serie de oficios humildes. Ahí sufrió una serie de penurias económicas.


Julio Ramón Ribeyro

Características

✓ Tiene preferencia por la técnica tradicional.
✓ Hace uso de una prosa pulcra, pulida, elegante y fluida.
✓ Retrata el mundo marginal de la ciudad; también los problemas de la clase media.
✓ Sus personajes son marginales, frustrados y alienados.
✓ Emplea un tono escéptico y pesimista mitigado por una suave ironía.
✓ Desarrolla el cuento fantástico.

Obras

✓ *La palabra del mudo*, título que agrupa a todos sus cuentos.

Novelas

✓ *Crónica de San Gabriel*
✓ *Los geniecillos dominicales*
✓ *Cambio de guardia*

Teatro

✓ *Vida y pasión de Santiago, el pajarero*
✓ *Atusparia*

Diario

✓ *La tentación del fracaso*

Análisis del cuento "Los gallinazos sin plumas" (1955)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: cuento.
- ✓ Presenta una narración lineal y un narrador omnisciente.
- ✓ Posee un lenguaje elegante y pulcro.
- ✓ Sus personajes son de clase baja.
- ✓ Es de tendencia neorrealista
- ✓ Retrata ambientes sórdidos y grotescos.
- ✓ Se da una oposición entre los espacios sociales: oficialidad y marginalidad.
- ✓ Hace uso de la personificación o prosopopeya: Lima se mueve y es peligrosa como un animal. "A las seis de la mañana **la ciudad se levanta de puntillas** y comienza a dar sus primeros pasos", "[...] y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula".
- ✓ Emplea un tono pesimista: "habiéndose liberado del abuelo, los hermanos salen a la calle, pero se encuentran con un peligro mayor: la ciudad con forma de monstruo".
- ✓ Es una metáfora del capitalismo salvaje.
- ✓ Presenta una deshumanización del hombre: los niños son los gallinazos sin plumas (metáfora) que husmean entre el basural en competencia con los perros y gallinazos de verdad.
- ✓ Tema principal: la explotación de dos niños huérfanos.
- ✓ Temas secundarios: la marginación, la violencia, la miseria, la orfandad y la solidaridad.

Argumento

En un corralón, Efraín y Enrique, niños huérfanos, están obligados por su abuelo don Santos a levantarse muy temprano a fin de recolectar basura selecta para alimentar a un cerdo llamado Pascual; tienen que anticiparse a los camiones de basura, como también a las irritadas sirvientas del hogar. El abuelo se preocupa más por el cerdo que por sus nietos: ve en el marrano su progreso económico.

El muladar, poblado de gallinazos y perros, era frecuentado por Enrique y Efraín.

Esporádicamente, los niños suelen ir hasta los acantilados, donde encuentran grandes banquetes de desperdicios. Allí confluyen perros y gallinazos. En una de estas expediciones, Efraín se corta el pie, lo que le impedirá realizar su labor. Solo Enrique realizará el trabajo de ambos acompañado de Pedro, un perro escuálido a quien adopta como su mascota. Una mañana, Enrique decide dejar a Pedro en compañía de su hermano.

Ante la voracidad del cerdo y la tardanza de Enrique, don Santos mata al perro y lo arroja al chiquero para saciar el hambre del marrano.

Al regresar Enrique con los cubos repletos de comida, se da cuenta de lo sucedido, indignado golpea al abuelo en el rostro con una vara; el viejo, que tiene una pierna de palo, al retroceder, pierde estabilidad y cae en el chiquero sin posibilidad de salir. Los hermanos huyen del corralón mientras que a lo lejos oyen pedir auxilio al abuelo, quien combate con el cerdo sin esperanza de escapar.

FRAGMENTO DE "LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también a obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

– ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche, el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle.

[...]

– ¡Pronto! –exclamó Enrique, precipitándose sobre su hermano– ¡Pronto, Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¡Debemos irnos de acá!

– ¿Adónde? –preguntó Efraín.

– ¡Adonde sea, al muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos!

– ¡No me puedo parar!

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

Resumen Teórico

Generación del 50

- Definición
  - Grupo de escritores que retratan los problemas sociales durante el proceso de urbanización y modernización de la ciudad de Lima.
- Características
  - Grupo heterogéneo: profesan diferentes ideologías y técnicas.
  - Marca el inicio de las técnicas modernas.
  - Presenta a Lima como un monstruo.
  - Los temas que toca son el migrante provinciano y las barriadas.
- Julio Ramón Ribeyro
  - Características
    - Prefiere la técnica tradicional.
    - Usa una prosa pulcra y elegante.
    - Cultiva el cuento fantástico.
    - Muestra una actitud pesimista y escéptica en sus cuentos.
  - "Los gallinazos sin plumas"
    - Género: narrativo.
    - Especie: cuento.
    - Oposición de espacios sociales: oficialidad vs. marginalidad.
    - Metáfora del capitalismo salvaje.
    - Deshumanización del hombre.
    - Temas principales: la orfandad, la explotación y la miseria.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciados son correctos con respecto a la generación del 50?
   I. Agrupa únicamente a narradores destacados.
   II. En narrativa, cultiva la vertiente fantástica y neoindigenista.
   III. Es un grupo homogéneo que pertenece a una misma escuela.
   IV. Recibe influencia de la filosofía existencialista.

   A) I, III y IV
   B) II, III y IV
   C) II y IV
   D) I, II, III y IV
   E) II y III

2. ¿Cuál de los siguientes autores es ajeno de la generación del 50?

   A) Jorge Eduardo Eielson
   B) Blanca Varela
   C) Alfredo Bryce Echenique
   D) Julio Ramón Ribeyro
   E) Washington Delgado

UNMSM 2005

3. ¿Qué enunciado es correcto con respecto a la narrativa del 50?

   A) Explora los problemas provincianos en el campo.
   B) Plantea las contradicciones sociales en la urbe.
   C) Expone la dicotomía entre nacionalismo y extranjerismo.
   D) Representa a Lima como ideal de progreso y generosidad.
   E) Todos hacen uso de las técnicas narrativas modernas.

4. El autor que desarrolla por primera vez el tema de las barriadas es ..... y el autor que introduce las técnicas narrativas en el Perú es .....

   A) Enrique Congrains - Julio Ramón Ribeyro.
   B) Julio Ramón Ribeyro - Mario Vargas Llosa.
   C) Eleodoro Vargas Vicuña - Mario Vargas Llosa.
   D) Enrique Congrains - Carlos E. Zavaleta.
   E) Julio Ramón Ribeyro - Washington Delgado.

5. ¿Qué rasgo, principalmente, puede definir a los personajes de Ribeyro?

   A) religiosos
   B) aristocráticos
   C) rurales
   D) fantásticos
   E) frustrados

6. El término que expresa la actitud del narrador Julio Ramón Ribeyro en el desenlace de su cuento "Los gallinazos sin plumas" es

   A) subjetividad.
   B) indiferencia.
   C) nacionalismo.
   D) escepticismo.
   E) esperanza.

UNMSM 2002

7. Identifique si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) con respecto al argumento de "Los gallinazos sin plumas".
   I. Efraín y Enrique tienen que competir con perros y gallinazos por los desperdicios.
   II. Don Santos tiene una pierna de palo que le impide hacer la tarea de sus nietos.
   III. Efraín golpea con una vara a su abuelo, el cual cae al chiquero.
   IV. Enrique adopta un perro al cual llama Pedro.
   V. Don Santos logra escapar del chiquero gracias al palo de su pierna.

   A) VVVFF B) VVFVF C) VFVFV
   D) FFVFF E) FVFVF

8. El tema que se excluye del cuento "Los gallinazos sin plumas" es

   A) la marginalidad.
   B) la orfandad.
   C) la violencia.
   D) el racismo.
   E) el abuso.

9. ¿Qué enunciado es incompatible con respecto a "Los gallinazos sin plumas"?

   A) Aplica las técnicas modernas como el monólogo interior.
   B) El estilo de su lenguaje es elegante y pulido.
   C) Plantea el tema de la deshumanización.
   D) Al final, compara a la ciudad con un monstruo.
   E) Hace uso de la prosopopeya.

10. El personaje que representa el sistema capitalista insaciable es

   A) don Santos.
   B) Pascual.
   C) Pedro.
   D) la ciudad.
   E) el gallinazo.

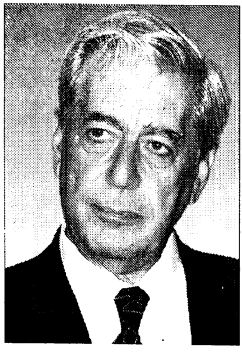
Narrativa contemporánea

Capítulo XXXIII

Objetivos

- ✓ Estudiar la obra de Mario Vargas Llosa y su influencia.
- ✓ Conocer la importancia de la renovación del arte de novelar una historia.

Mario Vargas Llosa (n. 1936)



Mario Vargas Llosa

Nace en Arequipa, en 1936. Pasó su infancia entre Cochabamba (Bolivia) y las ciudades de Piura y Lima. En Lima, estudió en el colegio militar Leoncio Prado el tercer y cuarto año de secundaria. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde cursó estudios de literatura. Viajó a Europa. Se presentó en las elecciones presidenciales de 1990, en las que fue derrotado por Alberto Fujimori. Ha recibido muchas distinciones y premios, el más reciente es el Premio Nobel de Literatura (2010).

Características

- ✓ Representante del *boom* latinoamericano.
- ✓ Es conocido como el arquitecto de la novela.
- ✓ Pertenece al neorrealismo o narrativa urbana.
- ✓ Es maestro de las técnicas modernas e innovador de otras.
- ✓ Busca la perfección formal y el experimentalismo lingüístico.
- ✓ Se interesa por contar varias historias paralelas.
- ✓ Desarrolla la novela total: explora diversos aspectos de la realidad.
- ✓ Sus obras presentan intertextualidad: personajes o ambientes se repiten en otras obras.
- ✓ Temas ejes: violencia, erotismo, dictadura y política.
- ✓ En sus obras hay elementos autobiográficos.
- ✓ Representa la problemática de la sociedad peruana con sus defectos y vicios.

Obras

Novelas

- ✓ *La ciudad y los perros* (1963), Premio Biblioteca Breve de Seix Barral.
- ✓ *La casa verde* (1966)

- ✓ *Conversación en La Catedral*
- ✓ *Pantaleón y las visitadoras*
- ✓ *La guerra del fin del mundo*
- ✓ *Los cachorros*
- ✓ *La tía Julia y el escribidor*
- ✓ *La historia de Mayta*
- ✓ *Elogio de la madrastra*
- ✓ *Los cuadernos de don Rigoberto*
- ✓ *La fiesta del Chivo*
- ✓ *El sueño del Celta*

Cuentos

- ✓ *Los jefes*, su primera obra narrativa, agrupa seis relatos.

Teatro

- ✓ *La huida del inca*
- ✓ *La señorita de Tacna*
- ✓ *Kathie y el hipopótamo*
- ✓ *La Chunga*

Ensayo

- ✓ *García Márquez: historia de un deicidio*
- ✓ *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*
- ✓ *La utopía arcaica*, analiza la obra de Arguedas.
- ✓ *La civilización del espectáculo*, reflexión sobre la frivolidad del quehacer político y el sensacionalismo predominante en los medios de comunicación.

Memoria

- ✓ *El pez en el agua*

ANÁLISIS DE *LA CIUDAD Y LOS PERROS*[1] (1963)

Características

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela.

[1] Sobre el título, el crítico José Miguel Oviedo, amigo de Mario, da su testimonio: "Al ser presentada al Premio Biblioteca Breve, la novela tenía como título *La morada del héroe*, una alusión a Leoncio Prado, jefe militar fusilado por las tropas chilenas [...]. En algún momento de su redacción, el original se había llamado *Los impostores* [...], pero que el autor abandonó luego porque podía hacer pensar en una narración de corte puramente policial o de misterio" (Oviedo, 2012).

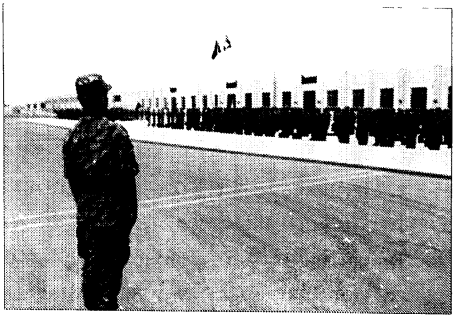
- ✓ Estructura: dos partes
  - Primera parte, subdividida en ocho capítulos.
  - Segunda parte, subdividida en ocho capítulos.
  - Un epílogo
- ✓ Presenta múltiples narradores: hay narrador en tercera persona (el omnisciente y el narrador objetivo) y narrador en primera persona.
- ✓ Hay una multiplicidad de puntos de vista, es decir, diferentes ángulos o perspectivas con las cuales se cuenta la historia. Por ejemplo, la perspectiva del Boa, del Poeta y del Jaguar.
- ✓ Se da la ruptura del tiempo lineal o alternancia del tiempo. Hay una impresión de "desorden".
- ✓ Cuenta varias historias entrelazadas (la del Jaguar, la del Poeta, la del Esclavo) con la historia principal (el robo del examen y sus consecuencias).
- ✓ Uso de técnicas narrativas:
  - **El monólogo interior**. Es el fluir de la conciencia mediante recuerdos, imágenes, sensaciones, pensamientos instintivos, asociaciones espontáneas, incoherentes, sin control de la razón.
  - **La caja china**. Consiste en contar una historia como una sucesión de historias que se contienen unas a otras: principales y derivadas, realidades primarias y realidades secundarias.
  - **Los vasos comunicantes**. Es la concurrencia de dos o más episodios o historias en una situación narrativa.
  - **Diálogos telescópicos**. Dos diálogos con diferentes planos espaciales y temporales concurren simultáneamente en una misma situación narrativa.
  - **Dato escondido**. Es un hecho que se omite, no se describe, pero que al producirse genera consecuencias gravitantes para el curso de la historia. Por ejemplo, la identidad del asesino del Esclavo, o la del muchacho de Bellavista que está enamorado de Teresa.
  - **Técnicas cinematográficas**: plano panorámico, *camera eye*, *flashback*, *travellings*, *close ups*, etc.
- ✓ Hay presencia de una estética de lo grotesco: objetos, personajes, olores feos y repulsivos.
- ✓ En esta novela hay influencia de Sartre, Faulkner y Malraux.
- ✓ Escenario: colegio militar Leoncio Prado.
- ✓ Es una alegoría de la sociedad peruana (jerarquía vertical). Denuncia un tipo de educación, reflejo de una sociedad jerarquizada en la que el abuso es la norma.
- ✓ El colegio es un microcosmos que reproduce la realidad nacional: costeños, serranos, blancos y negros; pobres (Jaguar, Teresa), clase media (el Esclavo) y burgueses (el Poeta).
- ✓ Hay una descripción de la geografía urbana (Lince, Bellavista, Miraflores, etc.), sus relaciones sociales y sus prejuicios. Planteó el tema la realidad social del Perú.
- ✓ Es un proyecto de novela total.
- ✓ La ley disciplinaria es desobedecida por otra ley: el machismo, la violencia de los cadetes.

- ✓ La violencia, sin embargo, parece no haberlos "hecho hombres" ni se consuma como una rebelión total: por eso, al salir del colegio se restituyen a la sociedad fácilmente. El Jaguar consigue un puesto en el banco; a Alberto le espera una confortable vida burguesa.
- ✓ Se crea la impostura, o sea, el fingimiento o engaño con apariencia de verdad: los hogares están destruidos (el del Jaguar, el del Poeta, el del Esclavo); los oficiales ya no creen en sus propios códigos: tras la muerte del Esclavo, prefieren la apariencia, la mentira, antes que la verdad.
- ✓ El Círculo corrompe todo con la complicidad de los demás cadetes de la primera sección.
- ✓ Tema principal: crítica al sistema educativo militar.
- ✓ Temas secundarios: la violencia, los antivalores, la impostura o hipocresía, la desintegración familiar, la corrupción militar, el machismo, el racismo, la perversión sexual y las clases sociales.

Personajes principales	Rol	Representa
Alberto Fernández, el Poeta	cadete	De clase burguesa, miraflorino. Escribe novelas eróticas y cartas de amor. Es el más hipócrita, acusa al Jaguar de asesinato.
Jaguar	cadete, Círculo	Pobre, del Callao. Delincuente, maleante, el más temerario; todos quieren parecerse a él. Es el jefe del Círculo.
Boa	cadete, Círculo	Es el más grande y fuerte. Representa la perversión sexual; odia a los serranos.
Cava	cadete, Círculo	Oriundo de la sierra, valiente y recio. Es el que hurtó el examen de química. Fue degradado y expulsado del colegio.
Rulos	cadete, Círculo	Miembro del Círculo.
Ricardo Arana, el Esclavo	cadete	De clase media, representa la debilidad. Se hace amigo del Poeta. Delata a su compañero Cava. Es asesinado.
Teresa	externa	Muy pobre, poco agraciada. Asociada sentimentalmente con el Jaguar, el Esclavo y el Poeta.
Gamboa	teniente	Representa la disciplina, el respeto a las normas y la honestidad.
Otros personajes		
Vallano	cadete	Moreno, discute siempre con el Poeta.
Remigio	teniente	De poca autoridad.
Paulino		Administrador de La Perlita, tienda de cervezas.
el flaco Higueras	externo	Amigo y protector del Jaguar, lo inicia en el mundo de la delincuencia.

Argumento

La obra comienza cuando el Círculo sortea con unos dados quién debe robar el examen de química; el elegido es el serrano Cava. Las autoridades se dan cuenta del hecho y castigan a los imaginarios o centinelas por no haber vigilado bien. Entre estos centinelas está Ricardo Arana, el Esclavo. Al no soportar estar encerrado por muchos días, delata a Cava. En el transcurso de una maniobra militar, el cadete Ricardo Arana es herido gravemente. Y aunque la versión oficial consagra el hecho como un accidente, los rumores señalan al Jaguar, jefe del Círculo, como el responsable: se trataría de un acto de venganza contra el delator. Alberto, conocido como el Poeta, lo denuncia ante el teniente Gamboa; la denuncia es llevada a la máxima autoridad militar para que se descubra la verdad. Pero la acusación cae en el vacío porque las autoridades ya concluyeron en que el hecho fue un accidente para evitar el escándalo. El Poeta es chantajeado para que ya no denuncie a su compañero, de lo contrario sería acusado por ser el autor de novelitas pornográficas; el teniente Gamboa pierde la posibilidad de un ascenso y es destinado a una guarnición en Juliaca, Puno.



El colegio Leoncio Prado con su jerarquía militar es un microcosmos de la sociedad peruana.

El epílogo muestra a Alberto que alista maletas para irse a los Estados Unidos; el Jaguar es un empleado de un banco y se ha casado con Teresa.

FRAGMENTOS

Fragmento con que empieza la obra (ejemplo de narrador en tercera persona)

–Cuatro –dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

–*Cuatro* –repitió el Jaguar– *¿Quién?*

–*Yo* –murmuró Cava– *Dije cuatro.*

–*Apúrate* –replicó el Jaguar–. *Ya sabes, el segundo de la izquierda.*

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel. [...]

Monólogo interior del Boa

Un teniente trazaba la raya y parecía que estábamos en plena prueba, cómo chillaba la barra: «Cuarto, cuarto», «le cuadre o no le cuadre, cuarto será su padre», «le guste o no le guste, cuarto vencerá». «¿Y tú qué gritas?», me dijo el Jaguar, «¿no ves que eso puede agotarte?», pero era tan emocionante: «Un latigazo por aquí, chajuí; un latigazo por allá, chajuá; chajuí, chajuá, cuarto, cuarto, rarara». «Ya», dijo Huarina, «les toca. Pórtense como deben y dejen bien el nombre del año, muchachos», ni sospechaba la que se venía. Corran muchachos, el Jaguar adelante, zuza, zuza, Urioste, zuza, zuza, Boa, dale, dale Rojas, ufa, ufa, Torres, chanca, chanca, Riofrío, Pallasta, Pestana, Cuevas, Zapata, zuza, zuza, morir antes que ceder un milímetro.

Diálogos telescópicos

(Diálogo entre Jaguar y el flaco Higueras, y diálogo entre el Jaguar y Teresa)

–*Le conté todo* –dijo el Jaguar.

–*¿Qué es todo?* –dijo el flaco Higueras– *¿Que viniste a buscarme con una cara de perro apaleado, le contaste que te volviste un ladrón y un putañero?*

–*Sí* –dijo el Jaguar–. *Le conté todos los robos, es decir, los que me acordaba. Todo, menos lo de los regalos, pero ella adivinó, ahí mismo.*

–*Eras tú* –dijo Teresa–. *Todos esos paquetes me los mandabas tú.*

–*Ah* –dijo el flaco Higueras–. *Te gastabas la mitad de las ganancias en el burdel y la otra mitad comprándole regalos. ¡Qué muchacho!*

–*No* –dijo el Jaguar–. *En el bulín no gastaba casi nada, las mujeres no me cobraban.*

–*¿Por qué hiciste eso?* –preguntó Teresa.

El Jaguar no contestó: había sacado las manos de los bolsillos y jugaba con sus dedos.

–*¿Estabas enamorado de mí?* –dijo Teresa–; él la miró y ella no había enrojecido; su expresión era tranquila y suavemente intrigada.

–*Sí* –dijo el Jaguar–. *Por eso me peleé con el muchacho de la playa.*

–*¿Tenías celos?* –dijo Teresa– En su voz había ahora algo que lo desconcertó: una indefinible presencia, un ser inesperado, huidizo y soberbio.

–*Sí* –dijo el Jaguar–. *Por eso te insulté. ¿Me has perdonado?*

–*Sí* –dijo Teresa–. *Pero tú debiste volver. ¿Por qué no me buscaste?*

–*Tenía vergüenza* –dijo el Jaguar–. *Pero una vez volví, cuando agarraron al flaco.*

–*¡También le hablaste de mí!* –dijo el flaco Higueras, orgulloso– *Entonces le contaste todo de verdad.*

Alfredo Bryce Echenique (n. 1939)

Alfredo Bryce Echenique

Nació en Lima en 1939 dentro de una prominente familia de banqueros. Su tatarabuelo, José Rufino Echenique, fue presidente del Perú en 1851. Bryce Echenique, educado en el seno de la oligarquía limeña, cursó sus estudios primarios en el Inmaculado Corazón. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se licenció en Derecho. Desde 1984 hasta el 2010 radicó en España, aunque solía pasar largas temporadas en su tierra natal.

Características

- ✓ Hace referencia a elementos de la cultura de masas[2] (cine, cómic, música popular, etc.).
- ✓ Muestra un humor fino, una ironía sutil, juguetona y tierna.
- ✓ Incorpora elementos autobiográficos.
- ✓ Sus narraciones presentan un tono anecdótico con tendencia a situaciones exageradas.
- ✓ Hace uso de la oralidad (lenguaje coloquial).
- ✓ Sus temas principales son el amor, la soledad, los conflictos (depresiones) y la felicidad.
- ✓ Recrea los sectores burgueses (la clase alta) y la clase media.

Obras

Cuentos

- ✓ *Huerto cerrado*
- ✓ *La felicidad ja, ja*

Novelas

- ✓ *Un mundo para Julius*
- ✓ *Tantas veces Pedro*
- ✓ *La exagerada vida de Martín Romaña*
- ✓ *No me esperen en abril*
- ✓ *Reo de nocturnidad*

Memoria

- ✓ *Permiso para vivir*

---

[2] Se denomina cultura de masas a la sociedad que está expuesta a la producción en serie de programas radiales, cinematográficos, televisivos y artísticos que contribuyen en la formación de estereotipos (imágenes aceptadas como algo inmutable). En esta sociedad, los habitantes viven sumidos en el consumismo impuesto por la industria cultural, la cual define qué comprar y qué no, qué escuchar, qué ver, qué leer, etc.

ANÁLISIS DE *UN MUNDO PARA JULIUS* (1970)

- ✓ Género: narrativo.
- ✓ Especie: novela.
- ✓ Partes: El palacio original, El colegio, Country Club, Los grandes, Retornos.
- ✓ Introduce elementos autobiográficos.
- ✓ Recrea la clase aristocrática.
- ✓ Resalta las diferencias sociales.
- ✓ Abunda en anécdotas.
- ✓ Hace uso de la oralidad, el estilo conversacional y confidencial.
- ✓ Evidencia humor e ironía.
- ✓ Hace referencia a la cultura de masas.
- ✓ Critica a la clase alta de Lima.
- ✓ Emplea un tono nostálgico.
- ✓ Temas principales: el conflicto de Julius (entre dos mundos), la soledad, el racismo, la hipocresía, el esnobismo y la frivolidad.
- ✓ Escenarios: el palacio de la avenida Salaverry, Chosica, el Colegio Inmaculado Corazón, el Country Club, etc.

Personaje	Rol	Representa
Julius	Protagonista, sensible, "gilipollas".	el desconcierto y la soledad
Susan	Madre, frívola y linda.	la burguesía decadente
Cinthia	Es la hermanita confidente.	la compresión y el amor fraternal
Santiago Boby	Hermanos de Julius. Siguen el modelo de Juan Lucas.	la indiferencia
Juan Lucas	Segundo esposo de Susan. Capitalista, financista y golfista.	la burguesía moderna
Juan Lastarria Susana	Tíos de Julius.	la burguesía decadente
Servidumbre		
Vilma	Niñera de Julius	
Nilda	Cocinera amazónica	
Carlos	Chofer	
Celso	Mayordomo	

Argumento

Julius recibe de su familia soledad y desatención.

Julius, el personaje central, es un niño inteligente y sensible, hijo de una familia adinerada que vive ocupada solo de sus fiestas y compromisos sociales. A través de Julius, el menor de cuatro hermanos (Santiago, Boby y Cinthia), vemos desfilar una serie de personajes empezando por su madre Susan, su padrastro Juan Lucas, familiares, amigos, la servidumbre compuesta por el ama, el jardinero, el chofer, el mayordomo, la cocinera, etc. Por ser menor, Julius casi no es considerado importante en la familia, pues aún no entra en sociedad: la madre lo confía al chofer para que lo lleve en el lujoso automóvil al colegio, a la cocinera para que le dé la comida a la hora, al jardinero para que no fastidie a los padres y hermanos. Así, el niño se vincula sentimentalmente con una clase social diferente de la de su familia, la cual pasa su vida en el Country Club, el golf, la piscina, las partidas de canasta y las fiestas. Julius, a pesar de su corta edad, capta las diferencias y percibe su falta de "mundo". Julius es principalmente el pretexto para darnos a conocer el modo de vida frívola y opulenta de la aristocracia en contraposición con el mundo de los marginados.

Mario Vargas Llosa

Características

- Representante del *boom* latinoamericano.
- Ganó el Premio Nobel de Literatura 2010.
- Pertenece a la tendencia neorrealista.
- Hace uso magistral de las técnicas modernas.
- Desarrolla la novela total.
- Representa la problemática de la sociedad peruana.

La ciudad y los perros

- Género: narrativo.
- Especie: novela.
- Estructura: dos partes y un epílogo.
- Ruptura de la narración lineal.
- Uso de múltiples narradores.
- Uso de técnicas narrativas: monólogo interior, la caja china, vasos comunicantes, el dato oculto, técnicas cinematográficas.
- Idea del colegio como un microcosmos de la realidad nacional.
- Tema principal: crítica al sistema educativo militar y a la violencia.

Personaje	Representa
Alberto Fernández, el Poeta	la hipocresía
Jaguar	la delincuencia, es el matón
Boa	la perversión sexual
Cava	la valentía, es expulsado
Ricardo Arana, el Esclavo	la debilidad
Gamboa	la disciplina y rectitud
Teresa	la pobreza

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué enunciado es ajeno a Mario Vargas Llosa?

   A) Ganó el Premio Nobel de Literatura.
   B) Desarrolla la idea de novela total.
   C) Es considerado neorrealista por el carácter de su obra.
   D) Cultiva también el teatro.
   E) Explora la narrativa fantástica.

2. La novela de Mario Vargas Llosa que despliega una variedad de técnicas narrativas modernas y que trata el tema de la dictadura de Odría es

   A) *Pantaleón y las visitadoras.*
   B) *La fiesta del Chivo.*
   C) *Conversación en La Catedral.*
   D) *La Casa Verde.*
   E) *La guerra del fin del mundo.*

3. ¿Qué tema no es abordado por Vargas Llosa en su novelística?

   A) la política
   B) el problema social
   C) la dictadura
   D) el erotismo
   E) el imperialismo

4. Los cadetes de la primera sección del quinto de secundaria querían parecerse

   A) al Jaguar.
   B) al Poeta.
   C) al Boa.
   D) a Gamboa.
   E) a Rulos.

5. La novela *La ciudad y los perros* inicia con el episodio

   A) de la muerte del cadete Arana.
   B) del "bautizo" que sufrieron en el tercer año.
   C) de la clausura de las clases.
   D) del sorteo para elegir quién iba a robar el examen.
   E) de la historia familiar del cadete Alberto Fernández.

6. La novela *La ciudad y los perros* fue publicada en Barcelona; con ella, Vargas Llosa gana el

   A) Premio Príncipe de Asturias.
   B) Premio Rómulo Gallegos.
   C) Premio Nobel de Literatura.
   D) Premio Biblioteca Breve.
   E) Premio Miguel de Cervantes.

7. ¿Qué tema no es abordado en *La ciudad y los perros*?

   A) la violencia
   B) la dictadura política
   C) la corrupción del sistema militar
   D) la impostura
   E) la desintegración familiar

8. ¿Qué característica es incompatible con la novela *La ciudad y los perros*?

A) Está dividida en dos partes y un epílogo.
B) Usa una multiplicidad de narradores.
C) Usa variadas técnicas narrativas modernas.
D) Es una alegoría de la sociedad peruana.
E) Presenta la historia de manera secuencial.

9. Los personajes que integran el Círculo son

A) el Boa, el Rulos, el Poeta y Cava.
B) el Jaguar, el Boa, el Poeta y Cava.
C) el Boa, Cava, el Jaguar y el Rulos.
D) Cava, el Jaguar, el Poeta y Vallano.
E) el Jaguar, Cava, el Rulos y el Poeta.

10. Relacione correctamente ambas columnas.

I. Jaguar
II. Ricardo Arana
III. teniente Gamboa
IV. el Poeta

a. debilidad
b. hipocresía
c. delincuencia
d. disciplina

A) Ic, IIa, IIId, IVb
B) Ic, IIb, IIIa, IVd
C) Ib, IIc, IIIa, IVd
D) Id, IIa, IIIb, IVc
E) Ic, IIa, IIIb, IVd

Claves

Capítulo I

1	B	3	B	5	E	7	E	9	E
2	C	4	D	6	B	8	C	10	C

Capítulo II

1	C	3	D	5	A	7	B	9	C
2	D	4	C	6	E	8	B	10	D

Capítulo III

1	D	3	C	5	E	7	B	9	A
2	D	4	B	6	A	8	A	10	E

Capítulo IV

1	C	3	E	5	C	7	B	9	B
2	A	4	D	6	E	8	C	10	B

Capítulo V

1	C	3	E	5	B	7	A	9	D
2	A	4	C	6	C	8	C	10	A

Capítulo VI

1	D	3	C	5	C	7	A	9	C
2	A	4	A	6	E	8	B	10	C

Capítulo VII

1	B	3	D	5	E	7	C	9	A
2	E	4	B	6	A	8	E	10	C

Capítulo VIII

1	B	3	B	5	E	7	E	9	D
2	D	4	E	6	C	8	C	10	B

Capítulo IX

1	E	3	D	5	A	7	D	9	A
2	C	4	C	6	A	8	C	10	D

Capítulo X

1	C	3	C	5	C	7	E	9	E
2	E	4	B	6	D	8	B	10	D

Capítulo XI

1	B	3	D	5	E	7	C	9	D
2	B	4	C	6	C	8	E	10	E

Capítulo XII

1	D	3	E	5	D	7	D	9	B
2	C	4	E	6	E	8	D	10	D

Capítulo XIII

1	D	3	B	5	E	7	E	9	A
2	E	4	D	6	C	8	B	10	C

Capítulo XIV

1	C	3	E	5	C	7	C	9	B
2	A	4	E	6	A	8	B	10	C

Capítulo XV

1	C	3	C	5	D	7	C	9	C
2	B	4	E	6	E	8	E	10	C

Capítulo XVI

1	A	3	D	5	A	7	D	9	B
2	D	4	C	6	B	8	E	10	D

Capítulo XVII

1	D	3	E	5	E	7	B	9	C
2	E	4	B	6	D	8	A	10	C

Capítulo XVIII

1	B	3	E	5	D	7	C	9	D
2	B	4	E	6	A	8	D	10	B

Capítulo XIX

1	D	3	B	5	C	7	D	9	C
2	A	4	D	6	A	8	D	10	E

Capítulo XX

1	B	3	D	5	C	7	D	9	E
2	A	4	B	6	D	8	E	10	E

Capítulo XXI

1	B	3	E	5	A	7	C	9	D
2	C	4	C	6	D	8	B	10	C

Capítulo XXII

1	C	3	D	5	D	7	C	9	D
2	A	4	D	6	A	8	D	10	B

Capítulo XXIII

1	C	3	E	5	C	7	B	9	E
2	D	4	D	6	A	8	E	10	B

Capítulo XXIV

1	C	3	C	5	A	7	B	9	B
2	E	4	D	6	C	8	C	10	D

Capítulo XXV

1	B	3	D	5	A	7	E	9	E
2	C	4	D	6	E	8	C	10	B

Capítulo XXVI

1	C	3	E	5	D	7	C	9	D
2	D	4	D	6	C	8	C	10	B

Capítulo XXVII

1	D	3	D	5	C	7	B	9	B
2	E	4	C	6	B	8	E	10	C

Capítulo XXVIII

1	B	3	A	5	E	7	D	9	A
2	E	4	C	6	C	8	E	10	A

Capítulo XXIX

1	B	3	D	5	B	7	D	9	A
2	B	4	E	6	C	8	C	10	A

Capítulo XXX

1	A	3	E	5	C	7	D	9	C
2	A	4	C	6	C	8	B	10	E

Capítulo XXXI

1	C	3	C	5	D	7	D	9	C
2	E	4	B	6	E	8	C	10	B

Capítulo XXXII

1	C	3	B	5	E	7	B	9	A
2	C	4	D	6	D	8	D	10	B

Capítulo XXXIII

1	E	3	E	5	D	7	B	9	C
2	C	4	A	6	D	8	E	10	A

Bibliografía

- ✓ ABAT NEBOT, Francisco. *Géneros literarios*. Barcelona: Aula Abierta-Salvat Editores, 1981.
- ✓ ACADEMIA ADUNI. *Compendio académico de cultura general*. Lima: Lumbreras Editores, 2011.
- ✓ ACADEMIA ADUNI. *Manual académico: ciclo semestral*. Tomo I. Lima: Lumbreras Editores, 2000.
- ✓ ANDERSON IMBERT, Enrique. *Literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- ✓ ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. 1 y 2. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- ✓ BOWRA, Cecil M. *La literatura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- ✓ COLLAZOS, Óscar. *Los vanguardismos en la América Latina*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- ✓ DE ABREU, María Fernanda. *Lengua española y literatura*. Madrid: Ediciones Santillana, 1977.
- ✓ DÍAZ PLAJA, Guillermo. *Literatura española*. Madrid: Editorial Losada, 1975.
- ✓ DÍAZ PLAJA, Guillermo. *Literatura universal*. España: Editorial Danae, 1984.
- ✓ *Enciclopedia autodidacta Océano*. Barcelona: Grupo Editorial Océano, 1988.
- ✓ ESCAJADILLO, Tomás. *La narrativa indigenista: un planteamiento y ocho incisiones*. Lima: UNMSM, 1971.
- ✓ FINLEY, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- ✓ GARCÍA-BEDOYA MAGUIÑA, Carlos. *Para una periodización de la literatura peruana*. Lima: Fondo Editorial UNMSM, 2004.
- ✓ HIGGINS, James. *Historia de la literatura peruana*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma, 2006.
- ✓ HORIA, Vintila. *Introducción a la literatura del siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1989.
- ✓ LESKY, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Editorial Gredos, 1989.
- ✓ MONGUIÓ, Luis. *La poesía modernista peruana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- ✓ OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. 4. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- ✓ OVIEDO, José Miguel. "La primera novela de Vargas Llosa" en: VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. Edición conmemorativa del cincuentenario, RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Alfaguara, 2012.
- ✓ RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones El Andariego, 2008.
- ✓ SAENZ DE URRUTIA, M. *Historia de la literatura*. Madrid: Ediciones SM, 1963.
- ✓ VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a un novelista*. Barcelona: Editorial Ariel, 1997.
- ✓ VERANI, Hugo. *Las vanguardias en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- ✓ YURKIEVICH, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona: Seix Barral, 1971.

BIBLIOTECA AMAUTA
BOLIVIA-D
00007015
21 ABR. 2015

Afined desea agradecer al equipo que participó en la presente publicación: Janett Robles Velez de Villa (cuidado de la edición), Joel Valencia Gutierrez (diagramación), Hugo Papa Trejo (retoque de imágenes y graficación) y Gastón Ruiz Quiroz (diseño de portada).

Colección Compendios Académicos

LITERATURA

RAZONAMIENTO MATEMATICO

ARITMETICA ALGEBRA

ECONOMIA EDUCACION CIVICA

BIBLIOTECA AMAUTA - BOLIVIA
MATERIAL BIBLIOGRAFICO
00007015

ISBN: 978-612-307-361-9
9 786123 073619

lum.editores

www.elumbreras.com.pe