

El mil CHISTES®

...Y AHORA VAYA CON EL
DIRECTOR DE ARTE,
QUE TAMBIEN LE QUIERE
DICTAR UNA CARTA...

PRECIO
\$800
SEMANAL

U.S. \$0.65 Dlls.

Santillán-Ruiz

No. 279



53262 75782 3

POW! POW! POW!

EL BORRACHÍN MARCA UN NÚMERO CON MUCHOS TRABAJOS Y POR FIN OBTIENE RESPUESTA DEL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

¿BUENO? ¿AHÍ ES LA SEDUE?

SÍ, SEÑOR.

OIGA, ¿AHÍ ES DONDE SE ENCARGAN DEL MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE?

SÍ, SEÑOR, ¿QUÉ SE LE OFRECE?

PUS MÁNDEME UN TRÍO Y 2 PIRUJAS, PORQUE ESTO ESTÁ RETE ABURRIDO.

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

José Luis González Herrera.

DIRECTOR CREATIVO

Clarissa B. Avelar González

DIRECTOR DE ARTE

Rodolfo García González

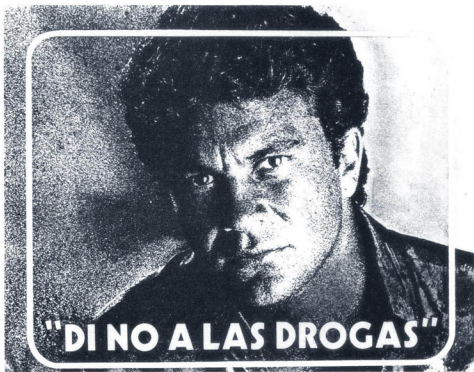
COORDINADOR ARTISTICO

Juan Manuel Hernández Reyes

Artistas Colaboradores Especiales: Rubén Lara, Ignacio Quezada, José Luis Ruiz, Alfonso Rosales, Salvador Lavalle, Antonio Santillán, Gustavo Galán, Francisco Rosales, R. Reina y Juan Quezada.

Colaboradores: Carlos González, Raymundo Banda y J. L. Galán. **Redacción:** Magdalena Barrera

Color: Esther S. **Corrección de Estilo:** Héctor Ortiz Sosa. **Humorismo:** Alvaro Soto, Juan Monroy, Víctor Díaz. **Letrista:** Jesús Acosta.



Mijares, esta revista y
el Consejo Nacional de la Publicidad,
unidos en la campaña de México
contra las drogas.



CONSEJO NACIONAL
DE LA PUBLICIDAD

INICIATIVA PRIVADA AL SERVICIO DE MÉXICO

Revista Semanal

Año 5

N° 279-19-JULIO-90

EL MIL CHISTES publicada por Editorial Grupo AGA, S.A. — Avena N° 17, Fracc. Esmeralda C.P. 09810 D.F. Director General: **José Luis González Herrera.** Licitud de Título y Contenido números (2678/junio 25, 1985 y 3395/agosto 8, 1989) respectivamente, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Impresa en América Cía. Impresora y Editora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A. — Avena N° 17, Iztapalapa, D.F. — Distribuidor exclusivo en U.S.A. Latin American Publication Inc. 1008 E. Bustamante Laredo Texas. 78041 512-726-6928 FAX. — Prohibida la reproducción parcial o total del contenido editorial y gráfico. ©COPYRIGHT. DERECHOS RESERVADOS. México MCMXC. Printed in Mexico.

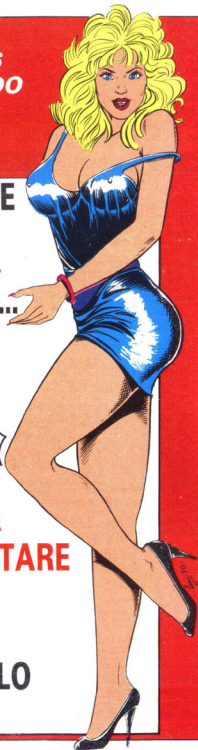
**DISFRUTA DE 96
PAGINAS A TODO
COLOR**

**PODRIA DECIRTE
TODO LO QUE
ENCONTRARAS,
PERO PREFIERO...
¡QUE TU LO
DESCUBRAS!**

LA VIDA

MISMA ES...*IPAZIONI*

**LLEVAME CADA
SEMANA, TE ESTARE
ESPERANDO EN
TU PUESTO
FAVORITO ¡NO LO
OLVIDES!**





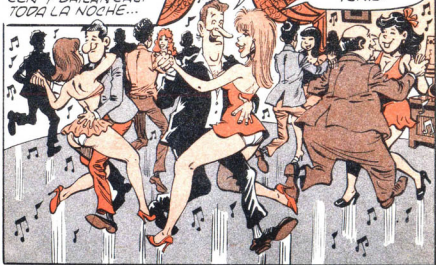
NO SE APENEN.
NOSOTROS SÓLO ESTAMOS
AQUI PARA VER QUE
NO SE EXCEDAN
EN SUS LÍMITES
DE PESCA.

¡ESTUPENDO!

EN UNA FIESTA, UNA BELLA DAMA Y UN CABALLERO SE CONOCEN Y BAILAN CASI TODA LA NOCHE...

¡ERES UNA ESTUPENDA BAILARINA!

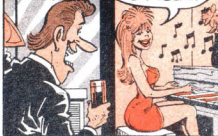
Y ESO QUE HOY ME TORCI UN PIE JUGANDO AL TENIS.



DESPUÉS, ELLA LO INVITA A SU CASA, EN DONDE SE PONE A TOCAR EL PIANO...

¡ERES UNA ESTUPENDA PIANISTA!

Y ESO QUE ME LASTIME UNA MUÑECA CARGANDO UN VELIZ.



DESPUÉS DEL PIANO, SIGUIERON LAS CARCIAS Y LAS COSAS EMPEZARON A SUBIR DE CALOR.

¡ERES ESTUPENDA BESANDO!

Y ESO QUE ME ACABAN DE SACAR UNA MUELA.

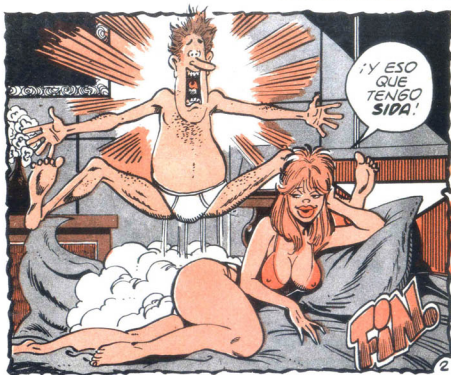


PASAN A LA CAMA
Y LO QUE TENIA QUE
SUCEDER, SUCEDE.



Y AL TERMINAR...

¡ERES ESTUPENDA
HACIENDO EL
AMOR!

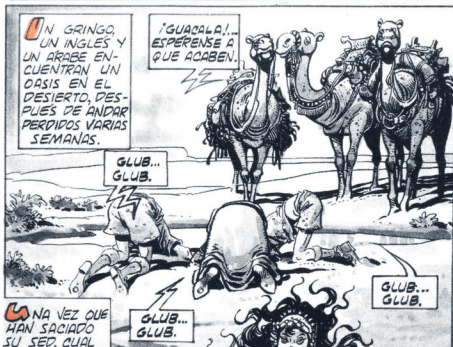


Chistes

Clásicos Ilustrados

Presenta

'ABUSADO'



UNA VEZ QUE HAN SACIADO SU SED, CUAL NO SERÁ SU SORPRESA AL VER APARECER UNA HERMOSA DONCELLA, CUBIERTA SOLO POR UNA VAPOROSA CAPA.



HOLA CHAVOS... SOY LA
GENIO DE ESTE LU-
GAR Y LES ADVIER-
TO, QUE SÓLO HARE
EL AMOR CON UNO DE
USTEDES.

ASÍ QUE
DECIDAN
CON QUIÉN.

AL TERMINAR DE HABLAR, LA
MENDIGA GENIO SE DESCUBRE
LOS HERMOSOS PECHOS PARA
ALBOROTARLOS MÁS...

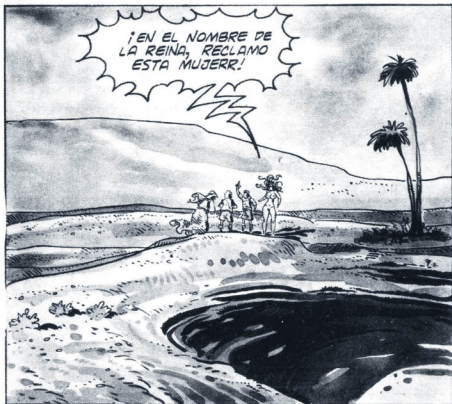
¡GUA?

¡O MY
GOD!

¡AH BAR-
BARAS!

EL GRINGO LE VE ALGO TA-
TUADO EN UN SENSO, SE
ACERCA A MIRAR Y...

¡LA BANDE-
RRA AME-
RRICANA!



EL ÁRABE SE
ACERCA Y DE UN
JALÓN LE QUI-
TA LA
CAPA.



SE ACERCA
A MIRAR.

MMM...
MM...

Y
DICE.

¡POR LAS BARBAS
DEL PROFETA!...
¡ESTA MUJER ES MÍA!



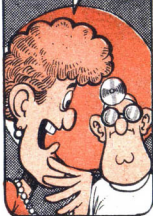
FIN

CON EL SINFINCA

DOCTOR,
VENGO PORQUE
MI ESPOSO SE
CREE
DESPERTADOR
Y...

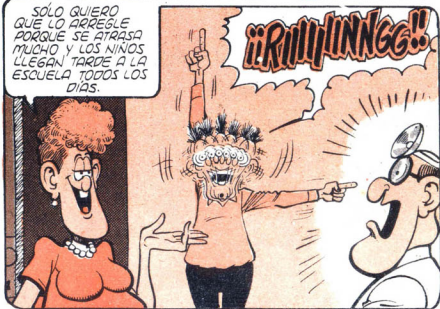
NO SE PREOCUPE,
SEÑORA, ESO ES FA-
CIL DE CURAR, TRAIGA-
MELO MAÑANA Y
VERA...

¡NO, NO! ¡SI
NO QUIERO QUE LO
CURE!...



SÓLO QUIERO
QUE LO ARREGLE
PORQUE SE ATRASA
MUCHO Y LOS NIÑOS
LLEGAN TARDE A LA
ESCUELA TODOS LOS
DÍAS.

¡¡RUMPLINNGG!!



POP

AL TERMINAR LA CONSULTA DE LA RUBIA ESCULTURAL, EL DENTISTA DICE A SU SECRETARIA...

IRMA, VAN A SER DOSCIENTOS MIL PESOS DE LA SEÑORITA ROBLEDO.

MUY BIEN, DOCTOR, AHORA MISMO LE COBRO.

NO, NO, ¡¡PAGUESELOS!!



TELEMAMILAS *El* mil CHISTES

Presenta el esperado resumen y desenlace del tortuoso tele-dramón, que ha ocasionado que las famullas sean despedidas y en su lugar contraten a papuchos que sepan corte y confección...

¡Y ahora, a llorar a moco tendido con...

SIMPLEMENTE MARIO...

un indígena galán asediado por nenas locas y buenísimas.

Simplemente Mario, es un paisanito que llega a la capital en busca de chamba como gerente de una transnacional. Al no encontrar, se mete de criado en una casa rica; pero la patrona lo emplea a provocar y a tratar de seducir. (Hay que aclarar que simplemente Mario, es virgen y doncello). Y como Mario está tan cuero, no sólo la patrona, sino también las hijas de ésta, se quieren comer al chundito.

Por fin, cierto día en que el heroíno se está bañando, una de las hijas lo seduce y el infeliz ¡Pierde su castidad!. La señorita rica queda pastellito y a los cavalléticos nueve meses nace su hijo, entonces confíesales a sus papás que el autor es Mario y no el príncipe Juan Carlos, como ella les había dicho. Así que los encarnadísimos padres, dan el hijo a Mario y lo echan de la casa.

El pobre chundo con su criatura en brazos vaga por la ciudad (sus patrones le debían un año de sueldo, pero no le dieron ni un quinto). Duerme en los quicios de las puertas, canta en los camiones, y traga fuego en las esquinas... Al fin, una maestra de corte y confección se apiada de él, se lo lleva a su casa y le enseña a coser: Mario pa' ayudarle un poco, lava y plancha ajeno.



TELEMAMILAS

El

CHISTES

Presenta el esperado resumen y desenlace del tortuoso tele-dramón, que ha ocasionado que las famullas sean despedidas y en su lugar contraten a papuchos que sepan corte y confec-ción...

¡Y ahora, a llorar a moco tendido con...

SIMPLEMENTE MARIO...

un indígena galán asediado por nenas locas y buenísimas.

Simplemente Marío, es un paisanito que llega a la capital en busca de chamba como gerente de una transnacional. Al no encontrar, se mete de criado en una casa rica; pero la patrona lo empieza a provocar y a tratar de seducir. (Hay que aclarar que simplemente Marío, es virgen y doncello). Y como Marío está tan cuero, no sólo la patrona, sino también las hijas de ésta, se quieren comer al chundito.

Por fin, cierto día en que el herolno se está bañando, una de las hijas lo seduce y el infeliz ¡Pierde su castidad!. La señorita rica queda pastelito y a los cavallsticos nueve meses nace su hijo, entonces confiésales a sus papis que el autor es Marío y no el príncipe Juan Carlos, como ella les había dicho. Así que los encamionadísimos padres, dan el hijo a Marío y lo echan de la casa.

El pobre chundo con su criatura en brazos vaga por la ciudad (sus patrones le debían un año de sueldo, pero no le dieron ni un quinto). Duorme en los quicios de las puertas, canta en los camiones, y traga fuego en las esquinas... Al fin, una maestra de corte y confección se apiada de él, se lo lleva a su casa y le enseña a coser: Marío pa' ayudarle un poco, lava y plancha ajeno.



¡CHIN...
YA SE LO
PARCHO!



¡SÍ
QUIERES
YO TE
PRESTO,
PAPACITO!

Tiempo después, Mario pone su propio taller de costura. Agarra a la maestra y la pone a chambear 19 hrs. diarias, sin pagarle ni quinto. Cuando ya la está haciendo "gacho" es visitado frecuentemente por la mamá de su hijo, que quiere casarse con él, pero la maestra también está enamorada de Mario y anhela llevarlo al tálamo nupcial.

En de mientras, el triángulo pasional se resuelve; Mario pone un taller más grande, luego otro más choncho y más después una fábrica. Tres horas más tarde compra otras fábricas y se asocia con unos japoneses, creando una transnacional y realizando su sueño dorado de ser él, el gerente general.

¿Y qué onda con la maestra de corte y confección que tanto lo ayudó? Pues la pobre trabaja 48 hrs. diarias sin goce de sueldo, ahora tuberculosa y escupiendo sangre sigue anhelando casarse con Mario, aunque la mamá de su hijo también esté "sobres".

Sin embargo, la desgracia llega a Simplemente Mario, cuando la mamá de su hijo estira la pata durante una terrible inversión térmica. La maestra se alegra creyendo que ora sí, se va a ir al himeneo con Mario.



¡BIEN MARIO,
ASÍ HAY QUE
TRATAR A
LAS VIEJAS!

¿CON CUÁL
SE QUEDARÁ EL
MUY
DESGRACIADO?



¡POBRE MARIO,
YA SE LE PETATÓ
LA MÁS
BUENONA!



Lo que no sabe, es que éste le anda aventando la truca a una japonesa, esposa de su socio de la transnacional. Y de buenas a primeras, un día la nipona le da cianuro a su marido y dos horas más tarde, contrae matrimonio con Mario. La maestra se entera y en lugar de perdonarlos, los mata a tijeretazos, pero no le aunque porque de todos modos ellos se amarán allá en el infierno por los siglos de los siglos... AMEN.

FIN

Productor: J.L.G.
Argumentista: Lorenzo Barrido.
Dirección: Nel Simón
Unidad Móvil: Desastres San Angel

con las actuaciones de:
Paco Garras... simplemente Mario
Kika Briones... la riquilla
Mela Peláez... la patrona
Lola Ganosa... la maestra
Nikita Tu-Ollito... la nipona
Pepo Vergara... papá tarado
Esta fue una Producción de:
TELEMAMILAS DEL MIL CHISTES
Copyright: México MCMXC

© COPYRIGHT. DERECHOS RESERVADOS: TELEMAMILAS DEL MIL CHISTES
MÉXICO MCMXC



¡MUCHO
POR LA
MAISTRA
DE CORTE
Y
CONFEC-
CIÓN!

¡CÁLENSE!
...YA
VIENE
EL
FINAL...



Y...
¡COLORÍN
COLORADO,
ESTE CHURRO
HA
TERMINA-
DO!



Tiempo después, Mario pone su propio taller de costura. Agarra a la maestra y la pone a chambear 19 hrs. diarias, sin pagarle ni quinto. Cuando ya la está haciendo "gacho" es visitado frecuentemente por la mamá de su hijo, que quiere casarse con él, pero la maestra también está enamorada de Mario y anhela llevarlo al tálamo nupcial.

En de mientras, el triángulo pasional se resuelve; Mario pone un taller más grande, luego otro más choncho y más después una fábrica. Tres horas más tarde compra otras fábricas y se asocia con unos japoneses, creando una transnacional y realizando su sueño dorado de ser él, el gerente general.

¿Y qué onda con la maestra de corte y confección que tanto lo ayudó? Pues la pobre trabaja 48 hrs. diarias sin goce de sueldo, ahora tuberculosa y escupiendo sangre sigue anhelando casarse con Mario, aunque la mamá de su hijo también esté "sobres".

Sin embargo, la desgracia llega a Simplemente Mario, cuando la mamá de su hijo estira la pata durante una terrible inversión térmica. La maestra se alegra creyendo que ora sí, se va a ir al himeneo con Mario.



¡BIEN MARIO,
ASÍ HAY QUE
TRATAR A
LAS VIEJAS!



¿CON CUÁL
SE QUEZARÁ EL
MUY
DESGRACIADO?



¡POBRE MARIO,
YA SE LE PETATÓ
LA MÁS
BUENONA!

Lo que no sabe, es que éste le anda aventando la truca a una japonesa, esposa de su socio de la transnacional. Y de buenas a primeras, un día la nipona le da cianuro a su marido y dos horas más tarde, contrae matrimonio con Marfo. La maestra se entera y en lugar de perdonarlos, los mata a tijeretazos, pero no le aunque porque de todos modos ellos se amarán allá en el infierno por los siglos de los siglos... **AMEN.**

FIN

Productor: J.L.G.
Argumentista: Lorenzo Barrido.
Dirección: Nel Simón
Unidad Móvil: Desastres San Angel

con las actuaciones de:
Paco Garras... simplemente Marfo
Kika Briones... la riquilla
Mela Peláez... la patrona
Lola Ganosa... la maestra
Nikita Tu-Ollito... la nipona
Pepo Vergara... papá tarado
Esta fue una Producción de:
TELEMAMILAS DEL MIL CHISTES
Copyright: México MCMXC

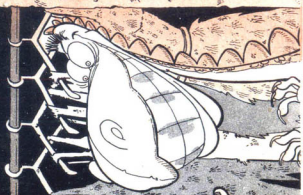
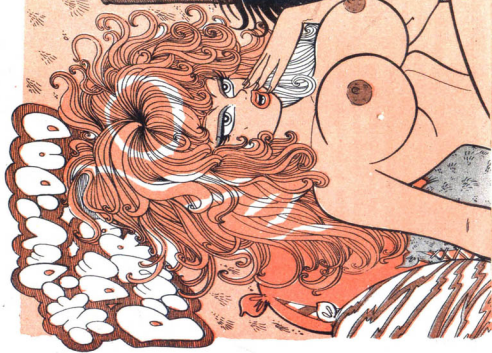
© COPYRIGHT. DERECHOS RESERVADOS: TELEMAMILAS DEL MIL CHISTES
MEXICO MCMXC



WOW-DAD
PAPA

¿TÚ, DINO?
¡¡ JIRO DE
#6*%!!





!! % - % !!
6 - % !!
!! JJO DE !!
!! TU, DINO !!



POW!
AHÍ SÍ!

AL CONSULTORIO DEL DR. T. MATA SE PRESENTA UN QUERISIMO DE MUJER PARA SER EXAMINADA, DESPUES DEL RECONOCIMIENTO DE RUTINA EL DOCTOR VA A TOMARLE LA TEMPERATURA, PERO ELLA OBJETA.

AY, DOCTOR, EN EL SOBACO, NO PORQUE ME DA MUCHAS COSQUILLAS...

Y CUANDO SE LO VAA PONER EN LA BOCA.

TAMPOCO AHÍ DOCTOR, ME DA AS- CO.

BUENO, SOLO ME QUEDA PONER- SELO EN EL RECTO.

PUES PREFIERO POR AHÍ...

LA CHAVA SE PONE EN POSICIÓN SE BAJA LAS PANTALETAS Y SORPRAIS!

¡AY, DOCTORCITO! ESE NO ES EL RECTO.

NO SE PREOCUPE, SEÑORITA, ¡TAMPOCO ES EL TERMOMETRO!

ENVIO: DANIEL MORFIN F.
EDIFICIO 5 DEB 101
4ta. ETAPA INEQUINAT
ALTO PROGRESO ACAPULCO
GUERRERO C.P. 39660.

DRUCKER

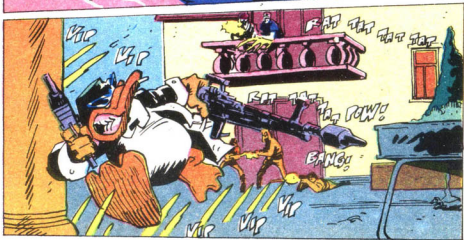
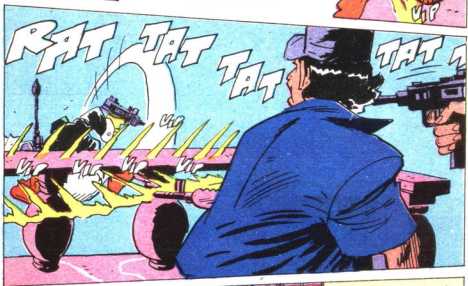
Duro de Pelar!

DRUCKER REGRESA A LA MANSIÓN DE DON NEFASTO DE LA GRIFA, DISPUESTO A ACABAR CON EL Y CON SU IMPERIO DE CRIMINALES...

¡¡ SU DELITO MÁS
INFAME ES ENVE-
NENAR A LOS
NIÑO Y A LOS
JÓVENES !!

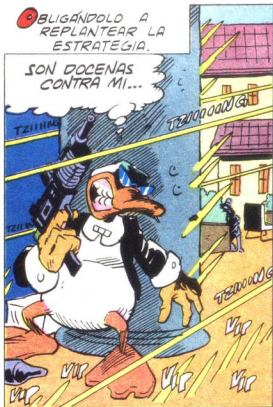
Call

PERO LOS NARCOS-COMANDO
ENTERADOS DE SU LLEGADA, CONTRA-
TACAN.



● OBLIGÁNDOLO A
REPLANTEAR LA
ESTRATEGIA.

SON DOCENAS
CONTRA MI...



...MIENTRAS YO
PELEO, EL AMO Y
SUS SOCIOS
HUIRÁN.



¡ Y NADIE DEBE
ESCAPAR, TIENEN
QUE PAGAR
SUS CRÍMENES!



¡ AUNQUE TODOS
QUEDEMOS ENTE-
RRADOS BAJO LOS
ESCOMBROS!

SACUDIDA POR LOS PODEROSOS BOMBAZOS, LA MANSIÓN EMPEZÓ A DESMORONARSE.



CON LOS OJOS HORRORIZADOS, DON NEFASTO, SUS CRIMINALES COMPLICES Y SURIPANTAS QUE LOS ACOMPAÑAN VEN COMO TODO EMPIEZA A DERRUMBARSE...



PERO NIGÜAS QUE PUDIERAN ESCAPAR: EL MENDIGO PATO, LOS TENÍA EN LA MIRA.



EN MEDIO DE AQUEL DESMODER, LOS NARCO-COMANDOS SE ATACABAN UNOS A OTROS CREYENDO QUE DISPARABAN CONTRA EL PLUMIFERO.



¡JUAR
JUAR!
CONDENADOS
BABOSOS
¡QUE SE
MATEN ENTRE
ELLOS!

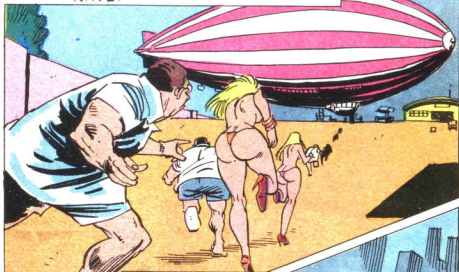
PERO NO HAY ALEGRÍA COMPLETA: A LO LEJOS VIO AL AMO HUIR CON ALGUNOS CAPOS.



¡JA! ¿CREEN
QUÉ VAN A
ESCAPAR DE MÍ?



PON NEFASTO Y SUS ALLEGADOS,
HUÍAN TRATANDO DE LLEGAR A LA
PISTA EN DONDE LOS AGUARDABA
UNA LUJOSA Y SOFISTICADA
NAVE.



POR MÁS QUE CO-
RRIÓ NUESTRO
HEROÍNO, NO PUDO
DETENERLOS...



ABAJO QUEDABA LA
MANSIÓN DERRUIDA Y LA
GENTE MATÁNDOSE
ENTRE SI: Y POR FIN,
ATRAÍDA POR LOS
DISPAROS...



¡QUE
ESPANTOSA
CARNICERÍA!

... **L**A POLICÍA YA
HACÍA ACTO
DE PRESENCIA.

SINTIÉNDOSE A SALVO,
NEFASTO PUDO AL FIN
RESPIRAR TRANQUILO....

¡QUE HERMOSA
VISTA,
BAMBINOS!

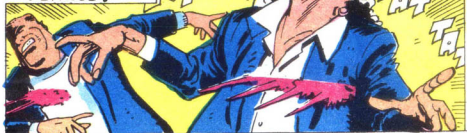
¡LO MÁS
BELLO QUE
PUEDA
CONTEM-
PLARSE!

¡GRACIAS A TU GENIALIDAD Y
A TU GRANDEZA, ESCAPAMOS!

¡TE ADORAMOS
COMO A UN
DIOS!

¡¡¡JA, JA, JA, SOY
INMORTAL!!!

iPERO SE LE
HABÍA OLVIDADO
UN PEQUEÑO
DETALLE!



**¡IDRUCKER, EL
IMPLACABLE!**

N-NO
...ES
POSIBLE...
¡¡NO!!
¡¡NO!!

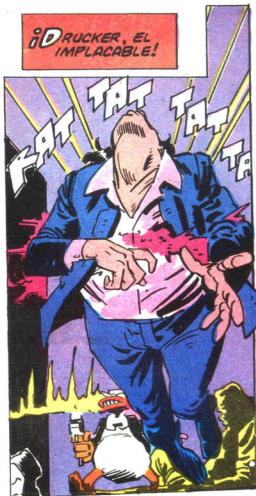
¡MIENTRAS
TÚ EXISTAS,
YO SERÉ TU
SOMBRA!

¡OBEDECER A UN
CORUQUIENTO PATO? !
¡¡JAMAS!!

¡ARROJEN SUS ARMAS
AL VACÍO! O NO
VIVIRÁN PARA CONTEMPLAR
LA BELLEZA
NEOYORKINA.

¡BANG!

**¡DRUCKER, EL
IMPLACABLE!**



N-NO
...ES
POSIBLE...
¡¡ NO,
NO!!



¡ARROJEN SUS ARMAS
AL VACÍO! O NO
VIVIRÁN PARA CONTEMPLAR
LA BELLEZA
NEOYORKINA.





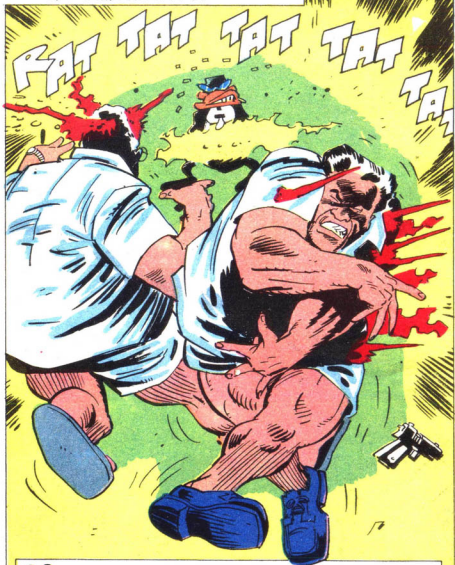
¡MIENTRAS
TÚ EXISTAS,
YO SERÉ TU
SOMBRA!



¿OBEDECER A UN
CORUQUIENTO PATO? !
¡¡ JAMÁS!!

¡PANG!

**"ESTOS ASESINOS - PENSO' DRUCKER-
SÓLO ENTIENDEN EL LENGUAJE
DE LAS BALAS...
¡¡ POS... TENGAN !!**



¡ORA SI, YA SE SIENTE RAMBO EL CANIJO DRUCKER!
PERO A MILES DE METROS DE ALTURA, COMO QUE ESTÁ
PELÓN SAIR VIVO...NO SE PIERDAN EL PENÚLTIMO CAPÍTULO
DE ESTA CHIPOCLUDA SERIE:

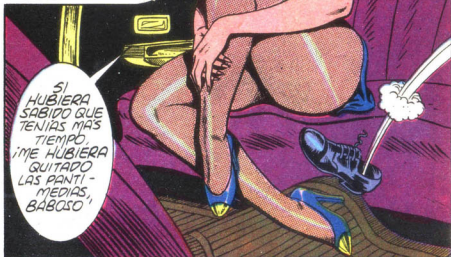
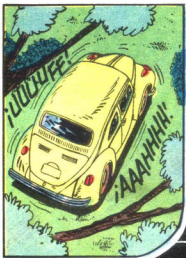
"LLEGO LA JUSTICIA"

Virginia

¿LE HACE EL AMOR
A SU NOVIA POR
PRIMERA VEZ, EN EL
ASIENTO TRASERO DE
SU COCHE...

AL TERMINAR,
DICE A LA
CHICA...

SI HUBIERA
SABIDO QUE ERAS
VIRGEN, HUBIERA-
MOS HECHO ESTO
CON MÁS TIEMPO
Y EN OTRO LUGAR.



CHICAS PUNK

LA "CURVAS" LE PREGUNTA A LA "PELOS DE ELOTE":

OYE, MANA...
¿ES CIERTO QUE
TU GALÁN TE DICE
QUE SI NO TE ACOSTA-
BAS CON EL
ACABABA CONTIGO?

ESO
DIJO
¿TU
CREES?

EL
TRI DUG
DUGS
MEZCLA HOY.

¿Y
QUE
PASÓ?

QUE ERAN
PURAS HABLA-
DAS: NOS ACOSTA-
MOS... ¡Y LA QUE
ACABÓ CON EL
Fui YO!

¡?!

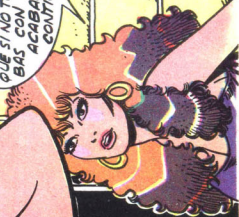
MONSO R.

CHICA PUNK

LA "CURVAS" LE PREGUNTA
A LA "PELOS DE ELOTÉ."

OYE MANA...
C'ES CIERTO QUE
TU GALÁN TE Dijo
QUE SI NO TE ACOSTA-
BAS CON EL
ACABABA
CONTIGO?

ESO
Dijo
¿TÚ
CREES?



¡K! DUGS
ME LA HOY.

¿Y
QUE
PASÓ?

QUE ERAN
PURAS HABLA-
PAS: NOS ACOSTA-
MOS... Y LA QUE
ACABÓ CON EL
Fui Yo!



MONSO R.

¡DE HABER SABIDO!

SE MUERE UN FULANO, QUE EN VIDA FUE UN PERFECTO JIRO DE LA \$% "8", Y PARA SU SORPRESA, EN VEZ DE IRSE DERECHITO AL INFIERNO, SE ENCUENTRA A LAS PUERTAS DEL CIELO...

¿CON TOY?...
¿QUIEN ES USTED?

SOY SAN PEDRO, HIJO, Y TÚ ESTÁS EN EL CIELO.

¿EN EL CIELO?!
¡PERO SI EN LA TIERRA ROBE, MATE Y ESTAFE!

¡VEA EN LOS REGISTROS!
¡AHÍ DEBE CONSTAR TODO!

¿LOS REGISTROS?
JA JA JA,
¿CUALES?



¿TÚ CREES QUE
LLEVAMOS LA
CUENTA DE TODAS
LAS TONTERÍAS
QUE HACEN?

ENTONCES...
¿NO HAY
REGISTROS?

NO,
PASALE.

¡PENAS HAN
CRUZADO EL
UMBRAL, CUANDO
EL PECADOR VE
UN GRUPO DE
MUJERES LLORAN-
DO Y PATEANDO
DE RABIA.

¿Y A ESAS?
¿QUE LES
PASA?

¡GRRR!

¡GRRR!

¿ESAS?
PUES COMO
TAMBIEN
CREÍAN EN
LO DE LOS
REGIS-
TROS...

¡NO PECARON
EN LA
TIERRA!

CEGAR



UN OBRERO BASTANTE AFECTADO POR LA CRISIS ECONÓMICA, CONSULTA AL MÉDICO DEL SEGURO.

MMH...LE VOY A DAR UNAS PASTILLAS... SE TOMA UNA DESPUÉS DE CADA COMIDA.

COMO AL MES, EL MÉDICO SE ENCUENTRA EN LA CALLE A SU PACIENTE.

¿QUÉ PASO? ¿POR QUÉ NO HA VUELTO A VERME?

PUES, ES QUE USTED ME DIJO QUE ME TOMARA UNA PASTILLA DESPUÉS DE CADA COMIDA.

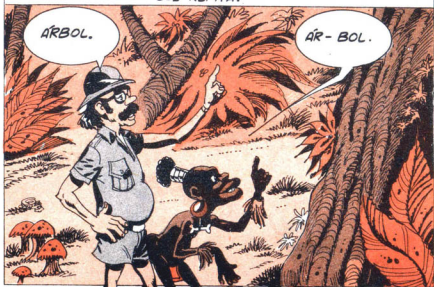
¿Y?

"POS" APENAS LLEVO TRES.

ENVÍO: ALBERTO NOYOLA REBO-
LLEDO LIBERTAD #112
SOLEDAD DE GRACIANO SAN-
CHE SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.
C.P. 78430.

BOB

UN ATROPÓLOGO VA A ÁFRICA Y TRATA DE ENSEÑAR ESPAÑOL A UN NATIVO. PARA LOGRARLO, SEÑALA VARIOS OBJETOS QUE HAY EN LA JUNGLA, DICE SU NOMBRE Y HACE QUE EL AFRICANO LOS REPITA.



DE PRONTO, EL ANTROPÓLOGO Y EL NATIVO LLEGAN A UN CLARO, EN DONDE UNA PAREJA HACE EL AMOR.



NO SABIENDO CÓMO DESCRIBIR ESTO, EL APENADO ANTROPÓLOGO SÓLO ATINA A DECIR.

FURIOSO, EL AFRICANO DISPARA UN DARDO ENVENENADO AL AMANTE DE LA MUJER.

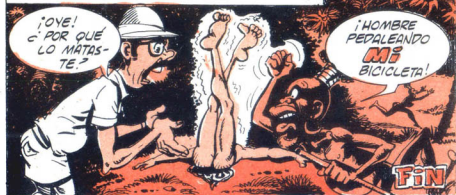
"HOMBRE PEDALEANDO BICICLETA!"



SORPRENDIDO, EL ANTROPÓLOGO PREGUNTA AL NATIVO.

¡OYE! ¿POR QUÉ LO MATASTE?"

¡HOMBRE PEDALEANDO MI BICICLETA!



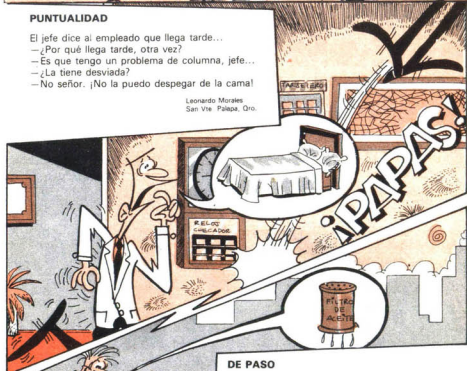
FIN



PUNTUALIDAD

El jefe dice al empleado que llega tarde...
—¿Por qué llega tarde, otra vez?
—Es que tengo un problema de columna, jefe...
—¿La tiene desviada?
—No señor. ¡No la puedo despegar de la cama!

Leonardo Morales
San Vito Palapa, Qro.



DE PASO

Un ruletero atropella a un señor, se baja rápidamente y al ver al atropellado debajo del auto, le grita:
—¿Oiga, ya que está ahí abajo ¿no me hace el favor de revisar el filtro del aceite, que viene regándose?

Ricardo Rodríguez M.
Monterrey, N.L.



HABLADOR

El comensal le dice al mesero...
—Oiga, yo pedi un huevo duro, y este está blando.
Y el mesero señalando al plato, dice:
—¿Cállate, huevo!

Gustavo López A.
México, D.F.



MATAR EL TIEMPO

El doctor le dice al amigo, mientras se toman una copa en el bar del pueblo.
—Este lugar es tan aburrido, que uno no sabe cómo "matar el tiempo"...
—¿Por qué no pruebas recetándole algo?

Juan Luis Campos
Poncitlán, Jal.

LOS ESPONTÁNEOS

PUNTUALIDAD

El jefe dice al empleado que llega tarde...
 —¿Por qué llega tarde, otra vez?
 —Es que tengo un problema de columna, jefe...
 —¿La tiene desviada?
 —No señor. ¡No la puedo despegar de la cama!

Leonardo Morales
 San Vte. Palapa, Gro.



DE PASO

Un ruletero atropella a un señor, se baja rápidamente y al ver al atropellado debajo del auto, le grita:

—¿Oiga, ya que está ahí abajo ¿no me hace el favor de revisar el filtro del aceite, que viene regándose?

Ricardo Rodríguez M.
 Monterrey, N.L.





HABLADOR

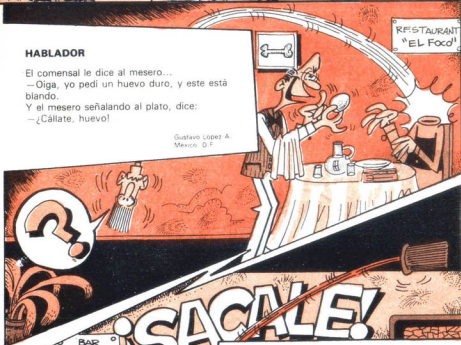
El comensal le dice al mesero...

—Oiga, yo pedí un huevo duro, y este está blando.

Y el mesero señalando al plato, dice:

—¿Cállate, huevo!

Gustavo López A.
México, D.F.



MATAR EL TIEMPO

El doctor le dice al amigo, mientras se toman una copa en el bar del pueblo.

—Este lugar es tan aburrido, que uno no sabe cómo "matar el tiempo"...

—¿Por qué no pruebas recetándole algo?

Juan Luis Campos
Poncitlán, Jal.



LA REGLA

Un tipo habla por teléfono a su casa.

- ¿Vieja, estoy cansadisimo!
- ¿Quieres que te prepare algo?
- Sí, cubre la cama con toallas íntimas, ¡porque llegando voy a caer como "regla"!

Ricardo Rodríguez M.
Monterrey, N.L.



CATESISMO

El cura Melo inicia su clase de catecismo para niños:

- El tema que ahora vamos a tratar es "cómo hicieron a nuestro padre Adán..."

Pero inmediatamente salta Pepito y pregunta.

- Eso ya lo sabemos padre, ¡lo que queremos saber es cómo hicieron al tercero!

Jaimé Sánchez Hernández
Municipio de Tonala

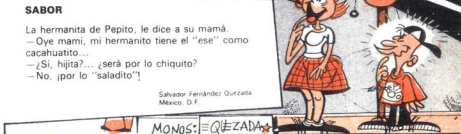


SABOR

La hermanita de Pepito, le dice a su mamá.

- Oye mami, mi hermanito tiene el "ese" como cacahuatito...
- ¿Sí, hijita?... ¿será por lo chiquito?
- No, ¡por lo "saladito"!

Salvador Fernández Quintana
México, D.F.



¡AHORA SON DIEZ MIL PESOTES!

Tu cuate *El* **CHISTES** te invita a reventar tu imaginación. Envía tus chistes y puntachos a: **Avena N°19, Granjas Esmeralda. Iztapalapa, D.F., 09810.** Además de los **10 mil pesotes** por chiste y puntacho publicado, recibirás un dibujo autografiado por nuestros talentosos artistas.

¿QUE ESPERAS?... ¡GANA Y DIVIERTETE!



LECTORES PREMIADOS

ALBERTO NOYOLA
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

LUIS ARELLANO RAMIREZ
ACAPULCO, GUERRERO

JUANA MARIA DELGADO
SAN FELIPE, DURANGO

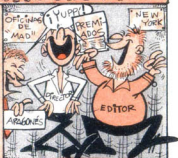
IVAN GRAJALES GARCIA
ACAPULCO, GUERRERO

JAIME GONZALEZ MENDOZA
MINATITLÁN, VERACRUZ

ALICIA MARTINEZ TAPIA
COL. INDUSTRIAL

GONZALO ONTIVEROS DIAZ
ZAPOPAN, JALISCO

MARIBEL REVUETA ESPINOSA
MEDIAS AGUAS, VERACRUZ



¡PARTICIPA, GANA Y FORMA TU COLECCION PERSONAL DE DIBUJOS!

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

ENTIDAD: _____ CODIGO POSTAL: _____

OCUPACION: _____

Distrito

UNA SEÑORA CAMINA
POR CENTRICA
AVENIDA CON UN PECHO
DE FUERA: AL VERLA, UN
POLICIA LA
DETIENE:

SEÑORA, TEN-
DRE QUE
DETENERLA
POR FALTAS A
LA MORAL.

¿POR QUÉ? SI
NO HE HECHO
NADA!

¡¿CÓMO DE QUE, NO?!
¿LE PARECE POCO AN-
DAR EN LA CALLE CON
UN PECHO DE FUERA?

¡DIOS MÍO!
¡OLVIDE AL
NIÑO EN EL
TAXI!

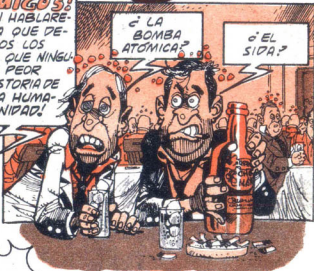




SUPERTAS

¡HOLA, AMIGOS!

EN ESTA OCASIÓN HABLAREMOS DE UN TEMA QUE DESAGRADA A TODOS LOS HOMBRES, PERO QUE NINGUNO SE SALVA. ¡LA PEOR LACRA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD!



¿LA BOMBA ATÓMICA?

¿EL SIDA?

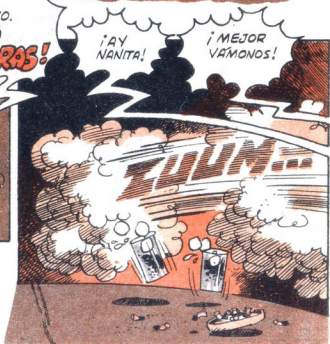
PEOR QUE ESO.
¡LAS SUEGRAS!



POR SOTO

¡AY NANITA!

¡MEJOR VAMOS!



EN EL PRINCIPIO DE LA CREACIÓN, LAS SUEGRAS NO EXISTÍAN. POR ESO, AL LUGAR DONDE HABITABAN ADÁN Y EVA SE LE LLAMABA EL "PARAÍSO". EN CONSECUENCIA, ADÁN HA SIDO EL HOMBRE MÁS FELIZ QUE JAMÁS HA EXISTIDO.

¡Y NO ME SAL-
GAS CON QUE TE
VAS CON TU MADRE,
PORQUE ACUERDATE
QUE NO TIENES!

¡¿ÉL QUE
NO TIENE,
ERES
TÚ!!

DE AHÍ EN
ADELANTE,
TODOS
AQUELLOS
HOMBRES
QUE SE
HAN
ENAMORADO
DE UNA
MUJER...

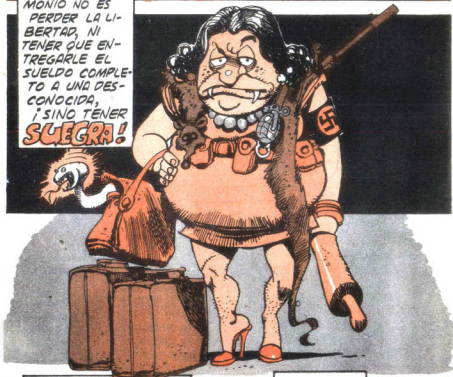
HAN
TENIDO
QUE
SOPORTAR
A
UNA
SUEGRA.

NOSOTROS LOS MARINEROS,
TENEMOS FAMA DE MU-
JERIEGOS Y MUCHOS HOM-
BRES NOS TIENEN ENVIDIA
PORQUE TENEMOS UN AMOR
EN CADA PUERTO.



¡PERO NO SABEN
QUE TAMBIEN TENEMOS
UNA SUEGRA EN CADA
PUERTO!

ES OBVIO QUE
EL PEOR CASTI-
GO DEL MATRI-
MONIO NO ES
PERDER LA LI-
BERTAD, NI
TENER QUE EN-
TREGARLE EL
SUELDO COMPLE-
TO A UNA DES-
CONOCIDA,
¡SINO TENER
SUEGRA!

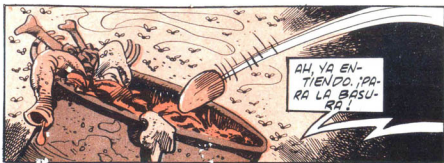


¡NI MODO! ESO
ES ALGO INEVITABLE;
POR ESO DICEN QUE LAS
SUEGRAS SON COMO LOS
HUESOS DE MANGO: NO
SIRVEN PARA NADA,
¡PERO VIENEN
CON EL
MANGO!

Y ESTO,
¿PARA QUE
SIRVE?

PARA LO
MISMO QUE
TU SUEGRA.





AH, YA ENTEN-
TIENDO. ¡PA-
RA LA BASU-
RA!

PARA ACABARLA
DE AMOLAR, EXIS-
TEN VARIOS TIPOS DE
SUEGRAS: LA MÁS
COMÚN ES "LA METICHE."
¡SIEMPRE METE LAS NA-
RICES EN DONDE NO
LA LLAMAN!

¡YA LLEGUE! RECI-
BÍ TU POSTAL DON-
DE ME DECÍAS QUE
ME EXTRAÑABAS Y
QUE OJALÁ ESTU-
VIERA AQUÍ.



TAMBIÉN EXISTE "LA ARTISTA."
ESTA CLASE SE SUBDIVIDE EN
2 GÉNEROS: A UNAS LE DA
POR LA MÚSICA...

¡ANDA, MAMA
CANTA! ¡POR
FAVOR!

ME DA PENA, NO
QUISIERA IMPORTU-
NAR A TUS VECINOS.



NO SE PREO-
CUPE, SUEGRA,
YO NUNCA LES
DIGO NADA
A ELLOS CUAN-
DO SU PERRO
AULLA.

...**M**IENTRAS QUE
A OTRAS LES DA
POR LA POESÍA.

¿QUÉ TE PA-
SA, OCTAVIO?
TE VEO MUY
PREOCUPADO.

ES QUE A ÚLTIMAS
FECHAS. A MI
SUEGRA LE HA
DADO POR ESCRIBIR
VERSOS.

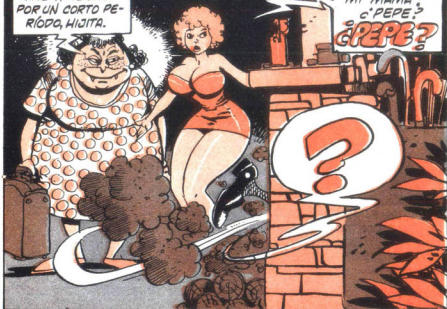


¿Y QUÉ TAL SI
SE VUELVE
INMORTAL?

UN TERCER TIPO ES "LA SOCIABLE." ÉSTA ACOSTUMBRA IR DE VISITA A CASA DE SU HIJA, SÓLO 2 VECES AL AÑO: PERO EN CADA OCASIÓN SE QUEDA 5 MESES!

VINE A VERLOS POR UN CORTO PERÍODO, HIJITA.

¡PEPE, PEPE!
¡YA LLEGÓ
MI MAMA!
¿PEPE?
¿PEPE?



OTRO TIPO ES "LA AGRESIVA."

¡LUIS! ¡UN TIGRE SE
METIÓ A LA TIENDA
DE CAMPANA DE
MI MAMA!

LO SIENTO, QUERIDA,
PERO EL POBRE
FELINO TENDRÁ
QUE DEFENDER-
SE SÓLO.



Y COMO DICE EL DICHO:
QUE LA BURRA NO
ERA ACÍSCA, LOS PALOS LA
HICIERON. EL COMPORTA-
MIENTO DE LAS SUEGRAS A
TRAVÉS DE LA HISTORIA, HA
HECHO QUE LOS YERNOS NO
LAS QUIERAN EN LO
MÁS MÍNIMO.

MI AMOR, ¿TIENES
INCONVENIENTE EN QUE
MI MAMA ESTE EN LA
CENA DEL SÁBADO?

DE NINGUNA
MANERA, QUE-
RIDA. ¿COCIDA
O FRITA?

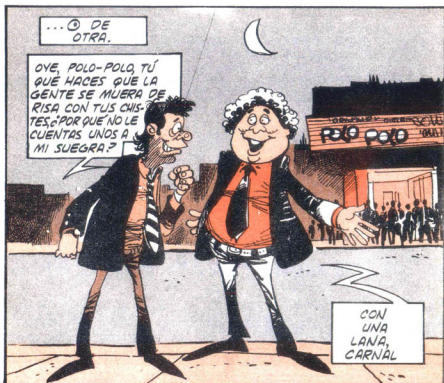
Y, POR SUPUESTO, QUIEREN
DESHACERSE DE ELLAS DE
UNA FORMA... O DE OTRA.

¿A DÓNDE VAS, PATRONÍMIO?

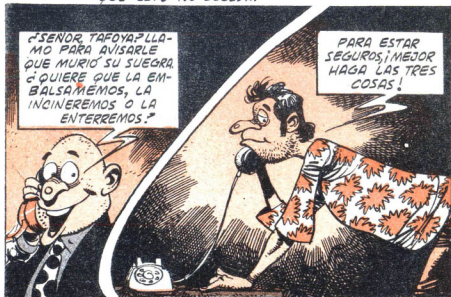
A LA FERIA, A VER SI VEN-
DO A MI SUEGRA.

¿Y CUÁNTO
PIDES POR
ELLA?

NO DISCUTA-
MOS MÁS,
¡YA ES
TUYA!

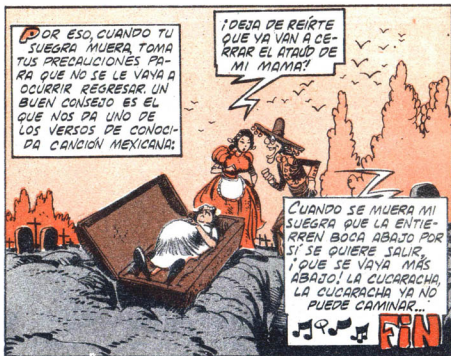


ES INNEGABLE QUE EL ACTO MÁS DIGNO DE UNA SUEGRA ES MORIRSE. AÚN ASÍ, CUANDO SE VA AL OTRO MUNDO, EL YERNO SIEMPRE TEME QUE REENCARNE EN ALGO, O PEOR ¡QUE RESUCITE! POR ESO TOMA LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE ESTO NO SUCEDA.



¡SEÑOR, TAFUYA? LLA-
MO PARA AVISARLE
QUE MURIÓ SU SUEGRA.
¿QUIERE QUE LA EM-
BALSAMEMOS, LA
INCINEREMOS O LA
ENTERREMOS?

PARA ESTAR
SEGUROS, ¡MEJOR
HAGA LAS TRES
COSAS!



POR ESO, CUANDO TU
SUEGRA MUERA, TOMA
TUS PRECAUCIONES PA-
RA QUE NO SE LE VAYA A
OCURRIR REGRESAR. UN
BUEN CONSEJO ES EL
QUE NOS DA UNO DE
LOS VERSOS DE CONOCI-
DA CANCIÓN MEXICANA:

¡DEJA DE REÍRTE
QUE YA VAN A CE-
RRAR EL ATAÚD DE
MI MAMA!

CUANDO SE MUERA MI
SUEGRA QUE LA ENTIE-
RREN BOCA ABAJO POR
SI SE QUIERE SALIR,
¡QUE SE VAYA MÁS
ABAJO! LA CUCARACHA,
LA CUCARACHA YA NO
PUEDE CAMINAR...

♪♪♪ **FIN**