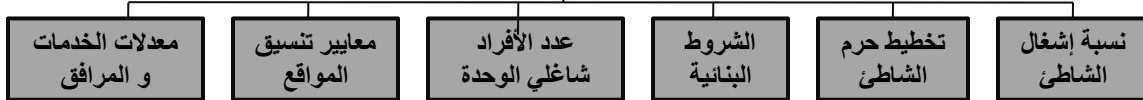


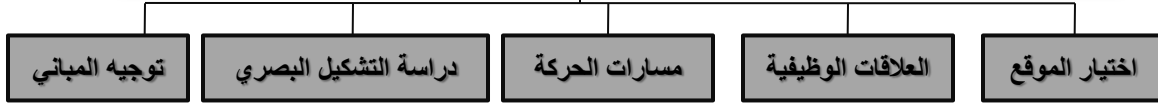
1- معايير نجاح تصميم المنتج السياحية

2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة علي تصميم المنتج

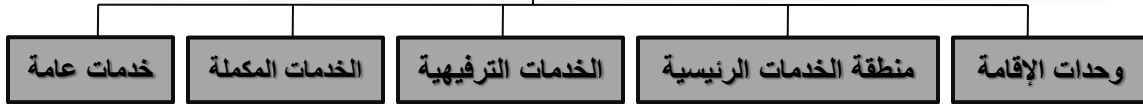
3- المعايير التخطيطية و المعدلات الواجب مراعاتها في تصميم المنتج السياحي



4- تخطيط الموقع العام



5- دراسة مكونات المنتج السياحي و المعايير التصميمية لعناصره



6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتج السياحية



7- تطبيق معايير السلامة والامان

8- تحليل أمثلة لمشاريع منتجعات سياحية

المراجع

## 1- معايير نجاح تصميم المنتج السياحي

- 1- التأكيد على الخصائص الطبيعية المميزة للمنطقة والمتمثلة في البحر والمناطق المرتفعة
- 2- الاستفادة من الشكل العام للموقع والاستفادة من خطوط الكونتور والتكامل معها
- 3- استغلال الميول الطبيعية في الرؤية البصرية لعناصر المشروع
- 4- تحقيق الاتزان البيئي بين الاستعمالات المقترحة والبيئة البحرية
- 5- تأكيد الشخصية العمرانية المميزة
- 6- وضوح الوحدة التخطيطية من قرية سياحية – فندق – فيلات وقصور
- 7- التكامل والترابط بين نوعية الاستعمالات المختلفة
- 8- توفير الخصوصية اللازمة للاستعمالات التي تحتاج الى درجة خصوصية عالية مثل الفيلات المتميزة والقصور
- 9- تأكيد المداخل وامكانية التعرف عليها من بعد
- 10- وضوح التدرج الهرمي لشبكة الطرق
- 11- سهولة التخدم وربط عناصر المشروع ببعضها ببعض
- 12- عدم التعارض بين شبكة المشاة والممرور الى
- 13- الاستغلال الاقتصادي الامثل للاراضي المتاحة تبعا لقيمتها النسبية
- 14- كفاءة توزيع الخدمات وربطها بالنمو المرحلي
- 15- توفير اكبر قدر من المرونة من حيث نوعية الاستعمالات ومرحلة التنفيذ
- 16- سهولة وكفاءة شبكات البنية الاساسية طبقا لاولويات التنفيذ في ضوء المعايير التخطيطية والبيئية



## 2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة على تصميم المنتجات السياحية

- (1) الهدوء الشديد والوحدة إذا لزم الأمر.
- (2) البعد عن مفردات الحياة اليومية وروتينها.
- (3) إمكانية الاتصال بنوعيات أخرى من البشر والاندماج معهم دون الحاجة إلى استخدام الأسماء، والتعرف على عاداتهم وتقاليدهم التي هي غالباً ما تختلف مع طبيعة وثقافة سكان المدن ذوى الفكر المتحضر العصري. ولقد كان لمصر تجربة خاصة في هذا المضمار حيث قامت بعض القرى السياحية بمدينتي الغردقة ومطروح بعمل رحلات في الصحراء (سفاري) للتعرف علي طبيعتها الخاصة ومعرفة خصائصها وخصائص سكانها .



- (4) توافر أماكن لممارسة الرياضة كعنصر ترفيهي هام والتي يصعب القيام بها في المدن مثل رياضة التزحلق علي الماء والغوص والسباحة .. الخ . فهذه النشاطات يصعب الاستمتاع بها في المدن إلا في نطاق ضيق ومحدود.



- (5) يجب ان تتوفر في الغرف صفة الخدمة الفردية لتخدم الفرد والأسرة في نفس الوقت .
- (6) توفير منطقة خدمة رجال الأعمال والمسؤولين للاتصالات السلكية واللاسلكية لتحقيق كل متطلباتهم

### 3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

#### 1- اختيار الموقع

**يعتبر من أهم العوامل التي تتدخل في نجاح القرية أو فشله** , وهناك شروط عامة يستلزم توافرها في أي موقع وهي :

- 1- سهولة الوصول إليه .
- 2- تناسب مساحة الموقع مع عدد المباني والجمهور المتوقع .
- 3- طبيعة الأرض وتنوعها لامكانية التنوع في التشكيل مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- 4- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني وأشكالها والمناظر التي يمكن رؤيتها من القرية .

#### 2- نسبة اشغال الشاطئ

هي النسبة بين الطاقة الاستيعابية للشاطئ و الطاقة الايوائية للمنتج السياحي او المنطقة السياحية ويجب ان تتراوح هذه النسبة بين 40% الى 80%.

الطاقة الايوائية للمنطقة (عدد الاسرة) = الطاقة الاستيعابية للشاطئ \ نسبة اشغال الشاطئ.

الطاقة الاستيعابية للشاطئ = مساحة الشاطئ x كثافة استعمال الشاطئ .

كثافة استعمال الشاطئ تقاس بعدد زوار الشواطئ المساحة محددة كيلو متر مربع وهي في مضمونها تعبر عن المساحة المخصصة للفرد من مساحة الشاطئ والتي تتردد فيما بين **10 متر مربع \ الفرد** وقد تزيد المساحة المخصصة للفرد عن ذلك للمنتجات الراقية.

وتتأثر نسبة اشغال الشاطئ بما يحتويه المنتج السياحي من أنشطة رياضية وترويحية وتجارية



اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

استعمالات الأراضي

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي  
الوحدة

معدلات الخدمات و  
المرافق

معايير تنسيق المواقع



### 3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

#### 3- معايير تخطيط منطقة حرم الشاطئ

• تترك مسافة علي الشريط الساحلي ( كحرم للشاطئ ) بعمق **لا يقل عن 100 م** من حد المياه كشاطئ للاستحمام ، و يحظر إقامة أي منشآت مبنية عليية ، و يصرح بإقامة مراسي للقوارب و للمنشآت لرسو تلك الوحدات عليه

• يحظر دخول السيارات الخاصة و العامة لتلك المنطقة .

• يتم تحديد خط البناء **علي بعد 120 م** علي الاقل من حد المياه .

• يمكن استخدام المسافة ( الفرق بين خط البناء و حرم الشاطئ ) و هي **20 م** مسطحات خضراء او ممرات مشاه .

• تترك مسافة علي الحد الجنوبي للارض و المطلة علي الطريق الرئيسي الخارجي بعمق **50 م** كحرم للطريق و يحظر اقامة اي منشآت او خدمات عليها .

• المساحات المخصصة للمشروع لا تشمل مساحة حرم الشاطئ و لا منطقة حرم الطريق المشار إليها اعلي .

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

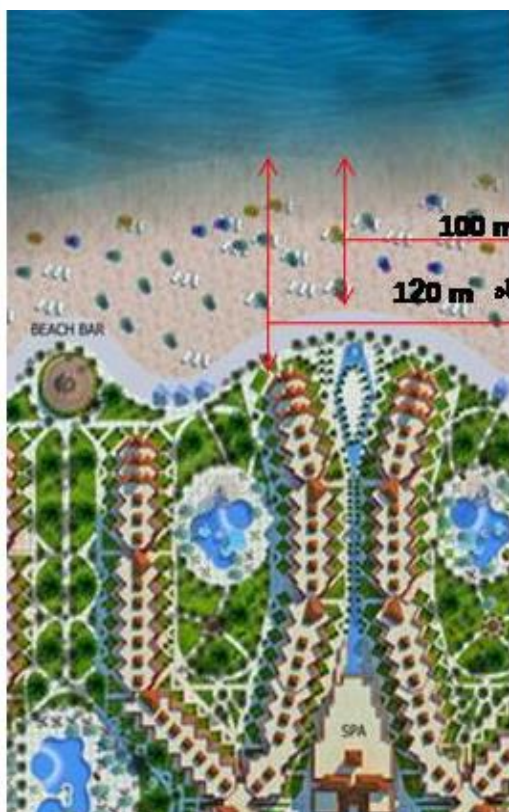
تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي  
الوحدة

معدلات الخدمات و  
المرافق

معايير تنسيق المواقع



### 3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

#### 4- الشروط البنائية للمساحات والارتفاعات

• مجموع مسطحات الادوار الارضية للمباني المقفلة و المفتوحة ( بالنسبة للاسكان ) و مباني الخدمات المقفلة لا يزيد عن 10 % من مساحة الارض المخصصة للمشروع .

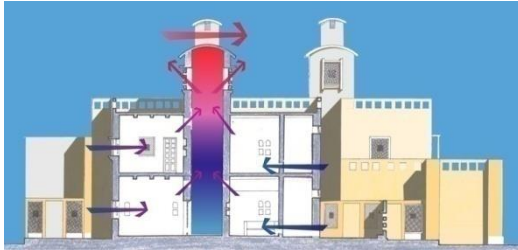
• اقصى ارتفاع للمنشآت ( عدا الفنادق ) التي تقام بالمنطقة التي تبدأ علي بعد 120 م من حد المياه لا تزيد عن دورين و بحد اقصى 7 امتار فيما عدا خزانات المياه و غرف السلالم .

• اقصى ارتفاع لباقي المنشآت لا يزيد عن 4 ادوار بحد اقصى 13 م فيما عدا الماكـن و خزانات المياه و غرف السلالم و المصاعد .

• سعة حرم الشاطئ بمعدل لا يقل عن 20 م<sup>2</sup> من منطقة الشاطئ لكل فرد او 2 م / الفرد

• الكثافة السكانية لا تزيد عن 50 فرد / فدان .

• مراعاة ألا تقل المسافة بين الوحدات السكنية المتقابلة عن 20 م



#### 5- عدد الأفراد شاغلي الوحدة السكنية

• وحدات الإسكان السياحي و العاملين ( فيلات – شاليهات ) و ما في حكمها بمعدل 5 أفراد لكل وحدة بنسبة إشغال 100 %

• الوحدات الفندقية بمعدل فردين لكل غرفة و بنسبة إشغال 80%

#### 6- معدلات الخدمات و المرافق

• معدل الفرد من مجموع مسطحات الخدمات لا يقل عن 1.5 م<sup>2</sup> لكل فرد

- معدل الفرد من الكهرباء لا يقل عن 6 وات / ساعة لكل فرد

- معدل الفرد في الصرف الصحي لا يقل عن 160 لتر / فرد

- معدل الفرد من المياه لا تقل عن 150 لتر لكل فرد

و تزداد تلك المعدلات عند التصميم بنسبة 50 % لمواجهة زوار المنطقة

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي الوحدة

معدلات الخدمات و المرافق

معايير تنسيق المواقع

### 3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

#### معايير عامة لتنسيق الموقع

- الفكرة الاساسية لتنسيق الموقع **هي الحفاظ علي طبيعته المميزة للشواطئ** مع التنظيم اللازم للاستعمال من ممرات و الحدائق دون الإخلال بشخصيته المميزة .
- تتم المحافظة علي الشخصية المميزة بالموقع مع استخدام احجار قريبة من الموقع في البناء و التبليطات .
- استخدام اشجار النخيل مع استخدام الاشجار العريضة الظلال الكثيفة مثل : اللبخ – البونسياتا و هي اشجار قوية الاحتمال لتظليل ممرات المشاه و مناطق انتظار السيارات .
- توزيع حمامات السباحة بين الوحدات السكنية و نقاط خدمة الشاطئ بالاضافة الي حمامات السباحة بالنادي الرياضي بدلا من حمام سباحة مجمع .
- امكانية معالجة مياه الصرف الصحي و استخدامها في ري المناطق الخضراء للتغلب علي نقص المياه للري .
- وضع حزام شجري في الناحيتين الجنوبيه و الجنوبيه الغربيه للموقع لصد رياح الخماسين المتربة

#### اختيار الموقع

#### نسبة اشغال الشاطئ

#### تخطيط حرم الشاطئ

#### الشروط البنائية

#### عدد الأفراد شاغلي الوحدة

#### معدلات الخدمات و المرافق

#### معايير تنسيق المواقع



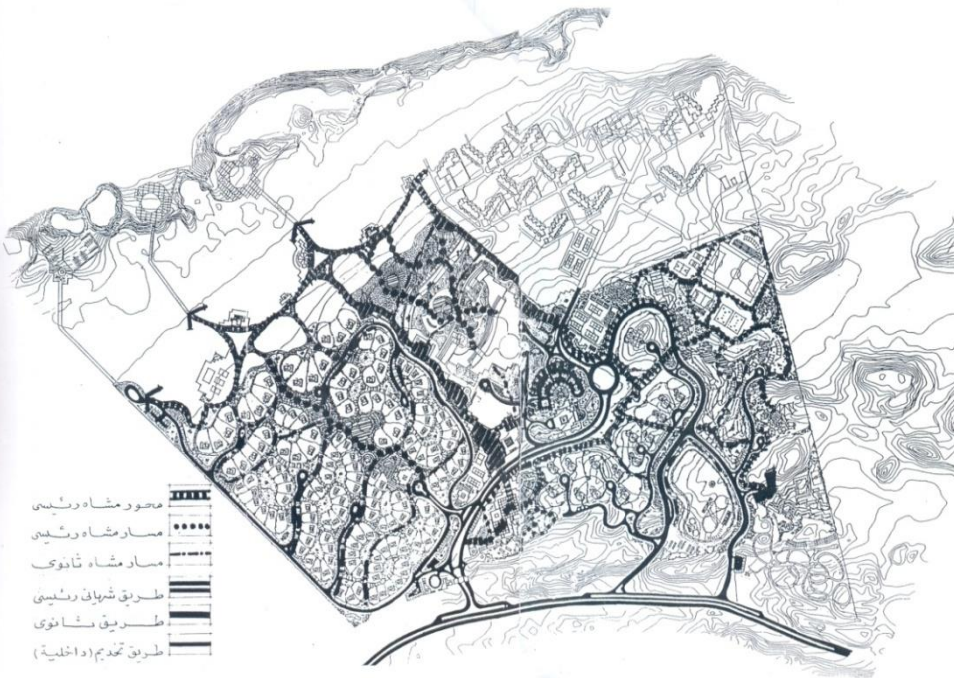


## 4- تخطيط الموقع العام

## اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتج السياحي

- 1- الفصل التام بين المرور الالى والمشاة
- 2- الوصول بالخدمة الالية الى اقرب نقطة ممكنة من وحدات وعناصر الاقامة السياحية
- 3- وصول السيارات الى جميع الفيلات السكنية والقصور
- 4- تحقيق اماكن انتظار بالمعدلات المناسبة لكل استعمال على حدة
- 5- منع المرور العابر ولذلك يفضل استعمال اسلوب الشوارع المقفلة cul de sac
- 6- تحقيق مسارات مشاة آمنة بعيدة كل البعد عن اخطار الطريق او المعوقات الفنية الناتجة من استعمال السيارة
- 7- ربط النطاقات المختلفة التي يتكون منها المنتج مع بعضها البعض لتأكيد الاحساس بالكيان الواحد للمنتج

مثال :

- 1- نلاحظ وجود شريان رئيسي يربط النطاقات المختلفة مع بعضها البعض
- 2- السماح بوجود مداخل متعددة تسمح بتوفير الخصوصية لمنطقة القصور والتخديم المباشر لمنطقة سكن العاملين مع التأكيد على المدخل الرئيسي للمشروع
- 3- يكون مسار العصب الرئيسي جنوب وحدات الاقامة السياحية حتى لا تتقاطع مسارات الحركة الالية مع المشاة وبحيث يفصل بين مناطق الاقامة السياحية والمناطق المخصصة للخدمات الترفيهية المركزية
- 4- الاعتماد على اسلوب التخديم بالشوارع ذات النهايات المقفلة في الوصول الى الاعماق البعيدة عن العصب الرئيسي

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحيتصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

### اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

#### تصنيف مسارات الحركة داخل المنتج السياحي

3- ممر الدراجات

2- مسارات المشاة

1- طرق المرور الالى

### اولا طرق المرور الالى

#### تصنيف طرق المرور الالى :

- الطرق الرئيسية
- الطرق الفرعية
- طرق الخدمة الطرق ذات النهايات المقفلة

#### تصميم قطاعات الطرق:

#### يجب ان تحقق قطاعات الطرق المميزات الاتية :

- 1- توفير مسارات جانبية للمشاة بعرض يبلغ 2 متر لطرق الخدمة والعصب الرئيسي
- 2- تخصيص مسارات للدراجات باعتبارها احدى الوسائل الترفيهية السياحية لذا يلزم العمل على تشجيعها من خلال تأكيد مساراتها الامنة
- 3- الاهتمام بتوفير امكانية الانتظار الجانبي سواء على العصب الرئيسي او طرق الخدمة ويحقق هذا الاسلوب سيولة في حركة المرور الطوالى ويمكن تخطيط الانتظار الجانبي في منطقة او مناطق من الطريق حسب استعمالات الاراضى ولا يشترط فيه الاستمرارية
- 4- الفصل بين الاستعمالات المختلفة عن الطريق بعناصر تجميل الموقع من الاشجار والشجيرات وخلافه مع الزيادة في الفصل بين الوسائل المختلفة مثل السيارات والمشاة علاوة على توفير العناصر البينية المحببة

#### وبالتطبيق على مثال سنتناول شرح تصميم قطاعات كلا مما يلى :

طرق الخدمة والشوارع السكنية

الطرق الفرعية

الطرق الرئيسية

المداخل الرئيسية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

- 2- الأهمية البصرية وذلك باستغلالها في أحواض الزهور وعناصر التنسيق المختلفة
- 3- إمكانية التوسع مستقبلا في جانب واحد أو جانبيين من الطريق
- 4- المساعدة على المناورة عند التفروعات أو الدورانات بصورة تساعد على تخزين السيارة بأكملها في حماية عرض الجزيرة مما لا يعوق المرور العابر

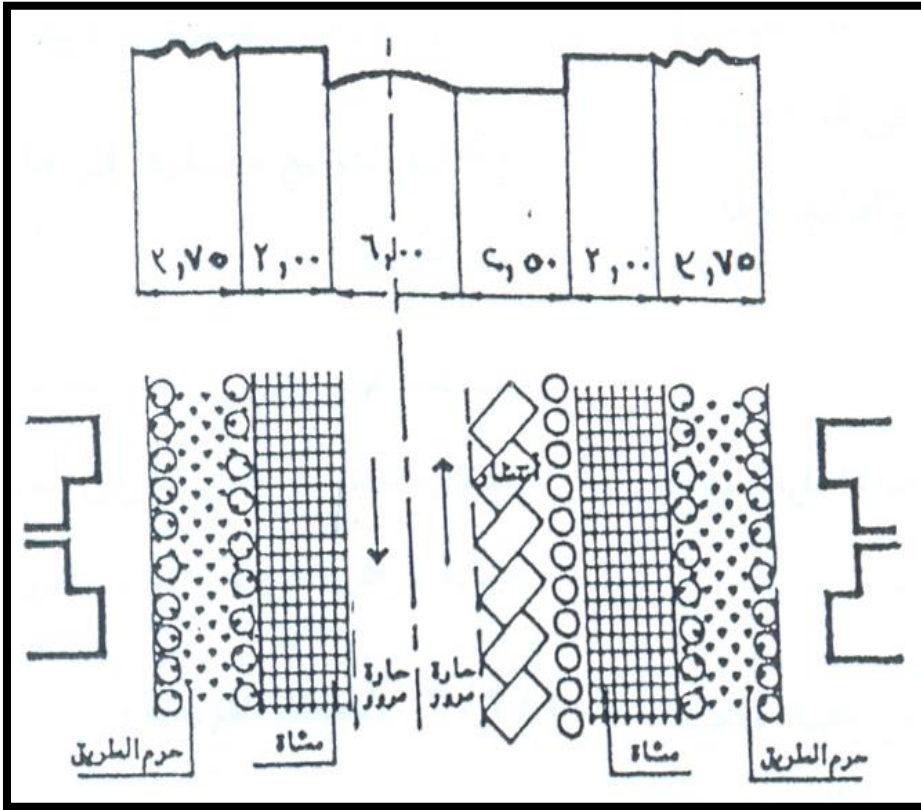
## 4- تخطيط الموقع العام

## اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

## اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

## الطرق الفرعية



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتجج السياحيتصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتجج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

- يتكون الطريق من حارتي مرور في الاتجاهين معا وبدون جزيرة فاصلة
- يوجد انتظار جانبي للسيارات في اتجاه واحد بعرض 2.5 م
- عرض حارة المرور 3 امتار لعدم وجود جزيرة لفصل اتجاهي الحركة
- الارصفة الجانبية المخصصة للمشاه بعرض 2 م في كل اتجاه من اتجاهي الحركة
- يترك حرم الطريق 5 متر في كل اتجاه

## توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

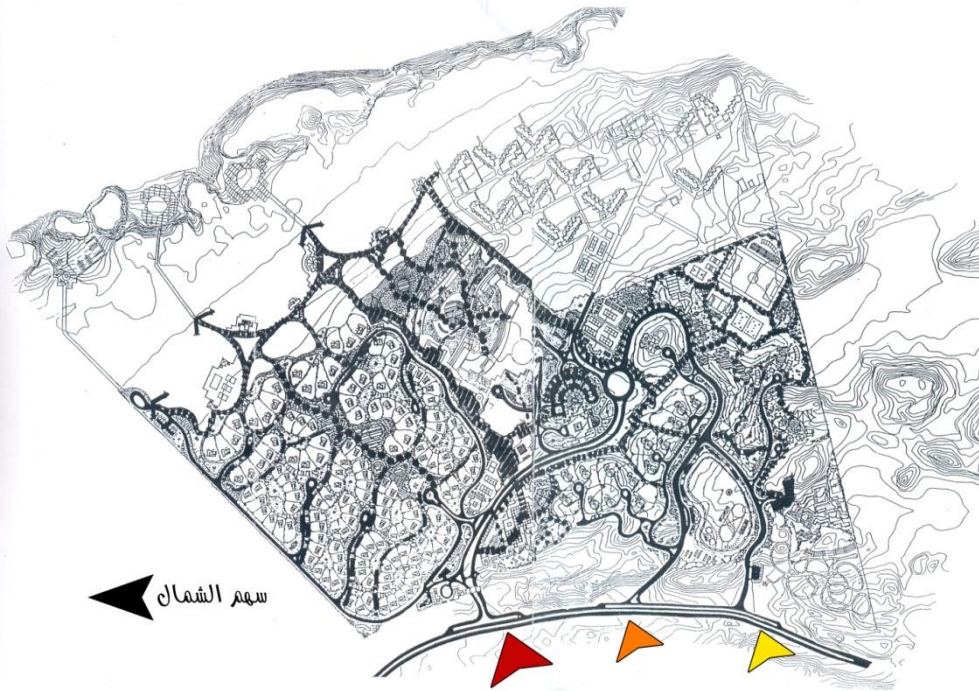
اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

## اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

## المداخل الرئيسية للموقع

عرض المدخل حارتان لكل اتجاه بمجموع قدره اربع حارات للطريق عند المدخل ولكنه يمكن في ساعات الذروة الصباحية والمسائية اضافة حارة من الاتجاه الاخر الى الاتجاه بحيث يصبح 3 حارات مرورية في اتجاه الازدحام وواحدة في الاتجاه الاخر



-يقترح التخطيط العام للموقع ثلاث مداخل تتوزع على طول الموقع ولكل مدخل من هذه المداخل اهميته المرورية

**المدخل الرئيسي (الشمالي)** يؤدي الى المنطقة المركزية للخدمات لذا يتوقع ان تكون لهذا المدخل حيوية خاصة بالنسبة لحركة المرور المتوقعة عليه

**المدخل الاوسط** مخصص لمنطقة القصور والفيلات المتميزة لتوفير الخصوصية المطلوبة لها

**المدخل الثالث (الجنوبي)** هو مدخل للخدمة وسكن العاملين اضافة الى المنطقة المخصصة لسباق السيارات الوعرة بحيث لا تسبب ازعاج لمستخدمي المنتجع

وتحقيقا لسيولة المرور عند المداخل فقد اقترح تخطيط اماكن انتظار عند المدخلين الشرقي والغربي للسيارات الخاصة والاتوبيسات

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

## 4- تخطيط الموقع العام

### اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

#### اولا طرق المرور الالى

#### أسس تصميم الطرق :

##### السرعة

1

نظرا للطبيعة السياحية للمشروع التي تتطلب استخدام سرعات منخفضة نسبيا تتراوح السرعة التصميمية للطرق بين 60 كم/ ساعة للطريق الرئيسي ونقل السرعات تدريجيا لتصل الى 20 كم/ ساعة لطرق الخدمة الفرعية والنهايات المغلقة

##### العربة التصميمية

2

- انواع السيارات المستخدمة داخل الموقع:
- 1- السيارات الخاصة (passengers)
  - 2- الاتوبيس السياحي (touristic bus)
  - 3- وحدان النقل الخفيفة للخدمة (su – 40)

##### المنحنيات الأفقية

3

يتم اختيار انصاف الاقطار التصميمية على الاتوبيسات السياحية كأساس للتصميم مع امكانية تحقيق حركة جميع المركبات الاخرى

اقل نصف قطر دوران للطرق الرئيسية = 200 متر للسرعة 60 كم/ساعة  
اقل نصف قطر دوران للطرق الفرعية = 40 متر للسرعة 30 كم/ساعة

##### الميول الطولية

4

اقصى ميل مسموح به حوالى 8% ويتوقف على طبيعة الارض ونظرا لان جميع الطرق تحدها برودة طريق فقد استخدم اقل ميل طولى 0.5% بغرض السماح بتصريف مياه الامطار اما لتوجيهها الى مناطق خضراء او مفتوحة او الى نقط اقل منسوب للطريق حيث يتم تصريف المياه عن طريق بالوعة صرف مياه الامطار

##### التقاطعات

5

-يتم اختيار اقل نصف دوران يسمح بالدوران عند التقاطع ويسمح بحركة الاتوبيس السياحي للطرق الرئيسية

-اقل نصف قطر دوران لطرق الخدمة = 9 متر لامكانية حركة السيارات الخاصة والنقل الخفيف

-اقل نصف دوران للطرق الفرعية = 6 متر فى حالة استخدام السيارات الخاصة فقط

-فى جميع الاحوال يتم تحديد اقل نصف قطر دوران طبقا للاستخدام المؤدى اليه الطريق الفرعى او طريق الخدمة

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجج السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجج السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

## 4- تخطيط الموقع العام

### اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

#### ثانيا مسارات المشاة

#### الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم مسارات المشاة:

##### 1- فصل مسارات المشاة عن خطوط المواصلات الداخلية لتحقيق عنصر الامان



##### 2- تخصيص مساحات كافية صلبة للوقوف والسير حيث يؤدي عدم توفرها إلى السير في المساحات الخضراء.



##### 3- سلامة حركة مرور المشاة بإيجاد مساحات تجمع صغيرة بعيدة عن مركز التجمع الرئيسي تصلها به ممرات صغيرة، وهذا يساعد على سرعة وسهولة الاتصال بين مختلف النقاط في الموقع كما يساعد أيضا على سيولة الحركة.

##### 4- دراستها على أساس المسافة التي يستطيع الفرد سيرها دون تعب و ذلك بتوزيع أماكن الراحة من مقاعد عامة

##### 5- تحقيق عنصر المفاجأة بالتنوع في معالجة الطرق بغرض تخفيف الشعور بالملل.

##### 6- اضاءة طرق المشاة ليلا بإضاءة شديدة أو خافتة تبعا لمتطلبات التصميم لمنع وقوع حوادث - تضاء المعوقات مثل الحواجز الحجرية ودرجات السلالم و أحواض الزهور - تضاء مساحات التجمع بشدة حيث أن التجمعات الضخمة من الناس ينتج عنها ظلالا عديدة كما تمتص مقدارا من الضوء.

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتج السياحي

طرق المرور الى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

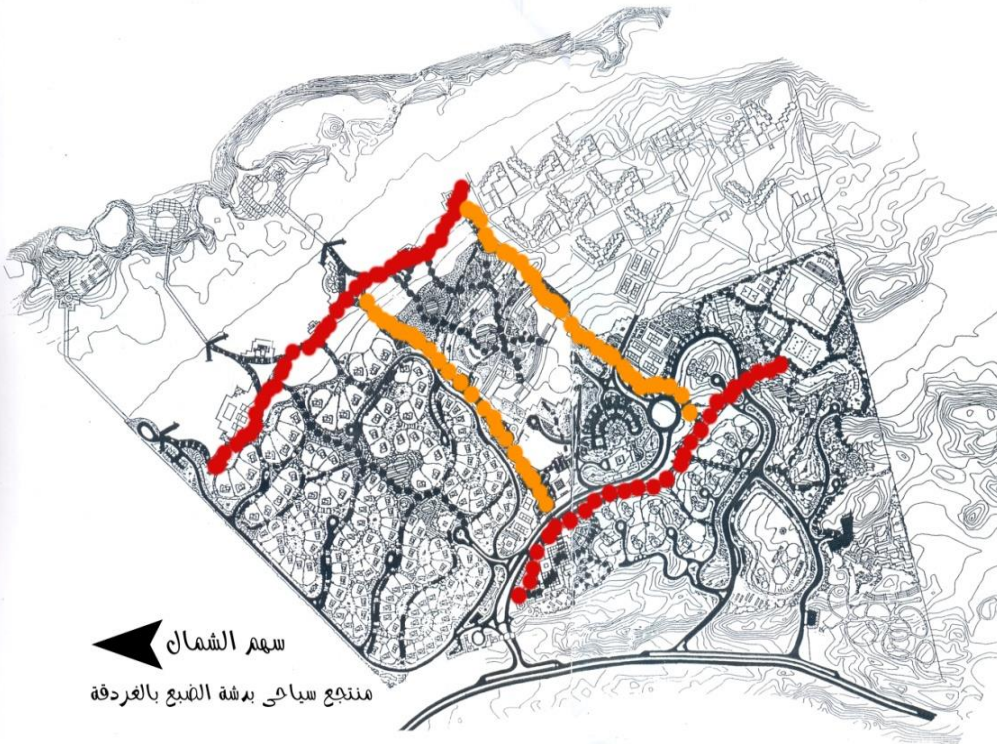
### ثانيا مسارات المشاة

يمكن تمييز حركتين اساسيتين للمشاة وهما:

الاولى : حركة افقية (موازية للبحر)

الثانية : حركة راسية (عمودية على البحر)

وبالتطبيق على المثال يمكن ملاحظة الحركتين



الحركة الاولى : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة كعنصر للربط بين جميع عناصر المشروع

الاول : هو محور شاطئي ويسير موازيا للشاطئ

الثاني : داخلي ويمر بمركز الخدمات الرئيسي ويمتد الى منطقة الملاعب

الحركة الثانية : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة يربطان مركز الخدمات الرئيسي بالمحور الشاطئي ويخترقان منطقة الفنادق والقرية السياحية من جهة اخرى ويضاف الى ذلك مجموعة مسارات المشاة الداخلية في اطار الوحدات السياحية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجع السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجع السياحي

طرق المرور الى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

### اولا مسارات الحركة والمرور فى الموقع العام

#### ثانيا مسارات المشاه

##### يجب مراعاة مسافات السير من خلال :

تقليل حجم المرور بين وحدات الاقامة السياحية والانشطة السياحية الاخرى ويتم تحقيق ذلك من خلال عدة مستويات :

1- قرب مناطق الانتظار فى نهاية الشوارع المقفلة أو على جانبيها من العناصر السياحية والخدمية

2- عدم بروز عنصر السيارة على الشاطئ اطلاقا

3- استعمال مسارات خاصة للدراجات كاسلوب لاستبدال الرحلات بالسيارة بهذه الوسائل البديلة الى موقع الوحدة السكنية او الخدمة السياحية

4- مسافة السير من مكان انتظار السيارة وحتى ابعد نقطة اقامة او ايواء حوالى 150 - 200 م وهى مسافة ممكنة لكافة الاعمار

5- التغلب على مشكلة الحقائب والامتعة بتخصيص عربات مجهزة لهذا الغرض يقوم بها عمال الفنادق كنوع من الخدمات التى تقدم للنزلاء

يحقق هذا الاسلوب حماية بينية بعزل السيارة بعيدا عن المناطق بالنزلاء من الفنادق والشاليهات وخلافه

كما انه مفضل لدى الكثير من السياح المحليين وغيرهم كنوع من انواع المتعة

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجع السياحى

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجع السياحى

طرق المرور الى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

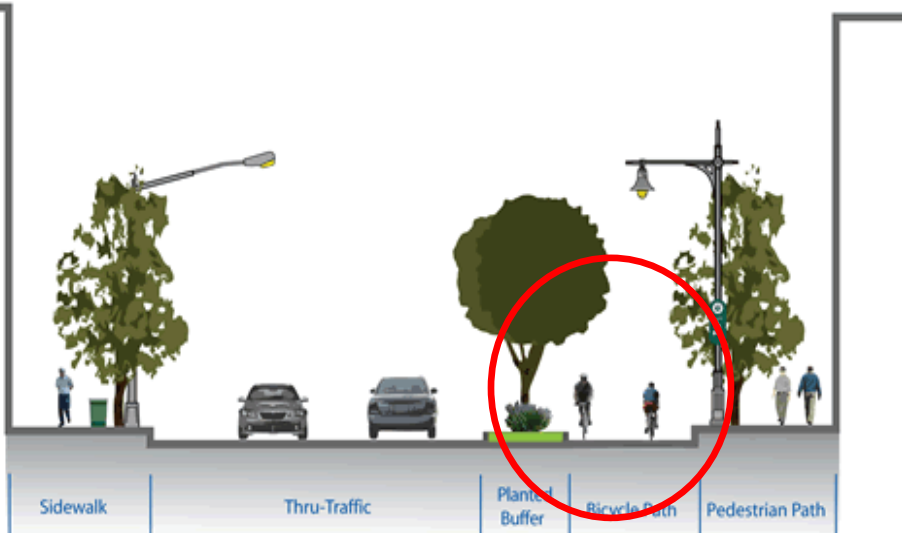
توجيه المباني

## 4- تخطيط الموقع العام

## اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

## ثالثا ممر الدرجات

يكون بعرض **2 متر كحد ادنى** على الطريق الشريانى  
 يتم فصل ممر الدرجات عن طريق المرور العابر بجزيرة مرصوفة بعرض واحد متر اما فى طرق  
 الشبكة الفرعية  
 يمكن استخدام كتف الطريق لهذا الغرض بدون وجود جزيرة تفصله عن حركة السيارات.  
 ويكون ممر الدرجات فى طرق الخدمة على جانب واحد من الطريق بدون جزيرة تفصله عن  
 مسار الحركة



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدرجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

### اولا مسارات الحركة والمرور فى الموقع العام

#### رابعا اماكن الانتظار

يراعى فى تحديد معدلات انتظار السيارات بالموقع وتوزيعها عاملان هاما هما:  
-استعمالات الاراضى المقترحة  
-طبيعة السياح وملكية السيارة وتتطوره المتوقع فى السنوات التالية

يوضح الجدول التالى المعدلات اللازمة لاماكن انتظار السيارات تبعا للوظائف المقترحة واستعمالات الاراضى بكل قطاع على حدة

| المعدل                               | استعمالات الاراضى            |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 2 لكل وحدة سكنية                     | اسكان سياحى                  |
| 1 لكل 5 اسرة                         | الفنادق                      |
| 1 لكل 50 متر مربع من المساحة المبنية | مراكز تجارية                 |
| 1 لكل 5 مقاعد                        | المسرح / السينما             |
| 1 لكل 10 زائر للمنطقة الرياضية       | الملاعب الرياضية / الترفيهية |
| 1 لكل 500 متر مربع من المساحة الكلية | المناطق المفتوحة والحدائق    |
| 1 لكل 10 عاملين                      | اسكان العاملين               |

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحى

تصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحى

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 4- تخطيط الموقع العام

## اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

انواع الرصف المستخدم للمسارات:

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم  
مسارات الحركة  
بالمنتج السياحيتصنيف مسارات الحركة  
داخل المنتج  
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم  
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

## 1 الطرق الرئيسية

1

الرصف الاسفلتي  
رصف اسفلتي معالج بطبقة فاتحة اللون  
الرصف الخرساني  
رصف خرساني ملون

## 2 الطرق الفرعية

2

الرصف الاسفلتي  
رصف اسفلتي معالج بطبقة فاتحة اللون  
الرصف الخرساني  
رصف خرساني ملون  
البلاط المعشق interlock

## 3 رصف الارصفة

3

الاسفلت الماستيك  
رصف خرساني  
ترابيع من البلاطات الاسمنتية  
البلاط المعشق inter lock

بلاطات اسمنتية



بلاط معشق inter lock



الرصف الاسفلتي



رصف اسفلتي ملون



رصف خرساني



رصف خرساني ملون



## 4- تخطيط الموقع العام

### ثانيا دراسة التشكيل البصري

#### 1- معالجة الموقع :

تبدأ الدراسة البصرية بمعالجة الموقع , فإما أن نعمل علي تأكيد طبيعة الموقع و المحافظة عليه و ذلك باستئصال ما يفسد التجانس والعمل علي تداخل المباني مع الممرات والأشجار والمساحات الخضراء , أو أن يكون الاتجاه إلى القضاء على ما يؤكد هذا الطابع أو تعديله .

#### 2- العلاقات البصرية بين المباني والفراغات :

- ان يكون التصميم موحد حيث تأخذ المباني شكلا موحدا أو مجموعة أشكال محدودة , و هنالك لا يكون التشكيل صعبا .

حيث يكون هناك تشابه في الألوان والمواد والتفاصيل أو وجود إيقاع معين بين المباني والفراغات أو فكرة مهيمنة علي التصميم يساعد على تخيل ما يؤكد الترابط البصري والوحدة التي تظهر للمشاهدين على مختلف سرعاتهم حيث تتدخل السرعة في ربط البعيد بالقرب و تحقيق الاستمرار الفراغي .

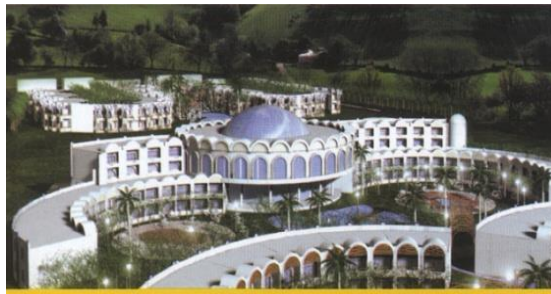
2- أن يكون التصميم حر حيث الحرية في تشكيل المباني لكن المشكلة الأساسية هي إيجاد تجانس واستمرار فراغي

وللوصول إلى التجانس والاستمرار المطلوبين ينبغي تحديد الهيكل العام للتشكيل , بالحد من المبالغة في تنافر أشكال وأحجام المباني المختلفة مع إيجاد عنصر مسيطر في التصميم لربط الموقع بصريا ويكون ذلك :

1- بتصنيف المساحات : فتتجمع المساحات الصغيرة

منفصلة عن المساحات الكبيرة

2- أن يكون العنصر المسيطر هو المناطق الخضراء التي ربطت أنحاء الموقع



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموقع

العلاقات البصرية بين  
المباني والفراغات

أثاث الموقع

توجيه المباني

## 4- تخطيط الموقع العام

### ثانيا دراسة التشكيل البصري

### 3- أثاث الموقع :

يعتبر أثاث الموقع من المكملات الأساسية للدراسة البصرية ويشمل

1-النباتات والنافورات واعمدة الإنارة والعناصر الفنية .. الخ ، التي تعطي عند العناية بدراستها وحدة وترابطها رغم التنافر في أشكال المباني .

ولا يقتصر أثاث الموقع علي الناحية البصرة ،فهو أحيانا يكون ذات وظيفة أساسية .

فالنبتات والمسطحات الخضراء التي تكتمل بها التكوينات المعمارية في القرية سواء في الليل أو النهار ،لها تأثيرا مناخيا علي الموقع وتغير في الكمية والنوع تبعا للمناخ المحيط ، كما يمكن استخدامها لترسيب الأتربة.

تعطي النافورات ومسطحات المياه إحساسا منعشا ورقيقا يتوازن مع جفاف المباني وشدهتها.

ويجب الاهتمام بتصميم شكل النافورات وتناسب حجمها مع المقياس العام للنظر المحيط بحيث تعطي تعبيراً واحداً ومتناسكاً يساعد في ربط الموقع بصرياً.

2-أعمدة الإنارة فيجب ألا تبدو قبيحة أثناء النهار فتشوه المنظر العام ، ويكون هذا بإخفائها عن طريق رفعها فوق مستوى النظر أو تبسيط شكلها ما أمكن وتكرارها دون تغيير ولا يلتفت إليها كعنصر موجود فعلا في التصميم ، أو يتم إدخالها كعنصر ظاهر يساهم بفعالية في تأكيد الطابع العام للقرية.

وهناك عناصر أخرى لا تقل في أهميتها عن العناصر السابقة :

فالعناصر الفنية مثل تماثيل ولوحات النحت والتكوينات تكون مركزاً للفراغ كما انها تربط الفراغات المختلفة وتتدخل في تبليطات الممرات في توجيه وتوضيح حركة السير داخل الموقع كذلك الدرجات التي تصل بين المستويات المختلفة وأكشاك الاستعلامات والبيع ولوحات الإعلان ، ويؤدي الاهتمام بتصميمها إلى الترابط والتماسك البصري للموقع.

مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموقع

العلاقات البصرية بين  
المباني والفراغات

أثاث الموقع

توجيه المباني



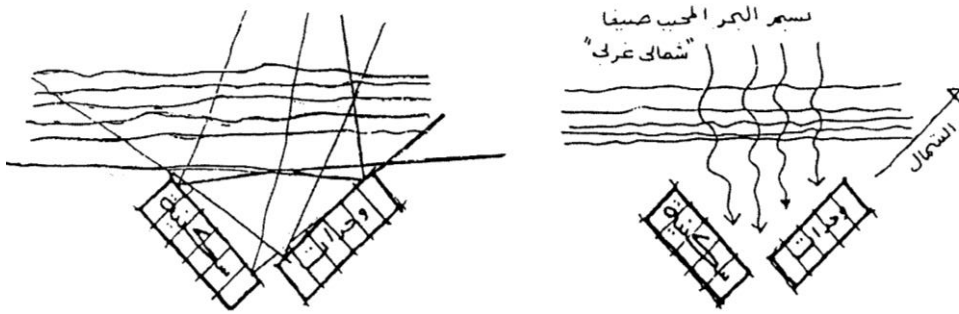
## 4- تخطيط الموقع العام

## ثالثا توجيه المباني

-يعد أفضل توجيه بالنسبة للاشعاع الشمسي هو التوجيه الشمالي نظرا لتعرض الواجهة الشمالية لاقل اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الصيف و تعرضها لاعلي اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الشتاء .

-توفير اتجاه رؤية المسطح المائي لأكبر عدد ممكن من الوحدات ، و في حالة عدم رؤية البحر يجب العمل علي توفير نقاط مميزة بصرية داخلية و خارجية للوحدات المحرومة من رؤية الشاطئ.

-عمل محور رئيسي للمشروع يخترق الموقع ، و تلف حوله الانشطة الخدمية الرئيسية ، و يعمل علي فتح زوايا الرؤية في اتجاه الشاطئ بعرض كافي يسمح بوصول الرياح المحببة لمعظم عناصر المشروع .



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات العامة

مركز شرطة

بريد

اسعاف

مهبط هليكوبتر

### الخدمات المكملة

الملاعب الرياضية

حمامات السباحة

المسرح المكشوف

الرياضات المائية

المركز الصحي

مرسي القوارب

### الخدمات الترفيهية

السوق التجاري

إدارة القرية

قاعات السينما

قاعة متعددة الأغراض

البنوك

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتريات

مركز اتصالات

### منطقة الخدمات الرئيسية

### وحدات الاقامة

الشاليهات

الفنادق

الفيلات

القصور

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامة

غرفة الكهرباء و لوحات  
التوزيع

المغسله

قسم الصيانة





## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### وحدات إقامة منفصلة

أولا: وحدات الإقامة المنفصلة

أولا: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

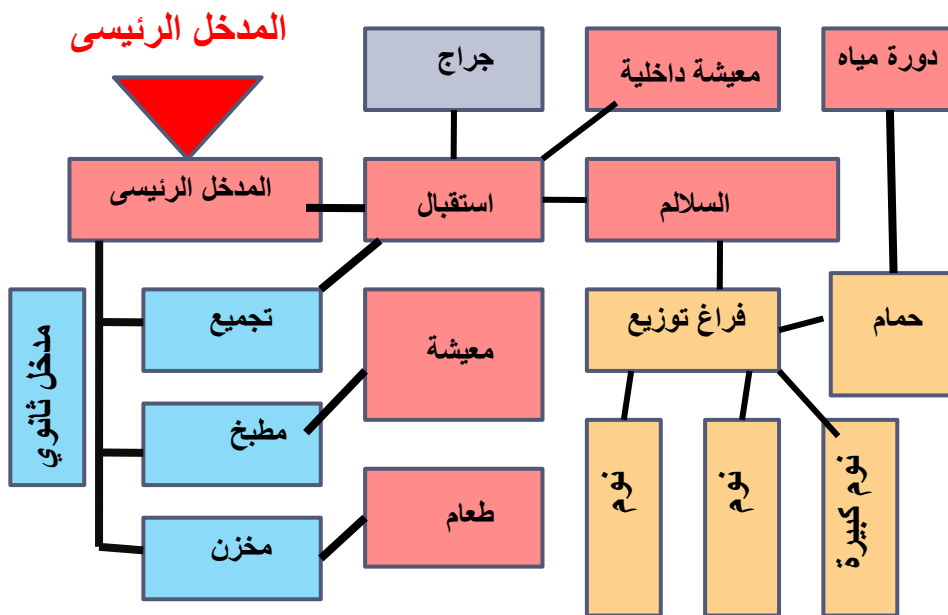
### العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

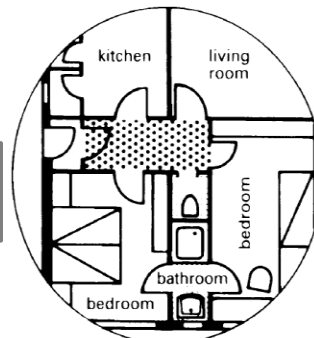
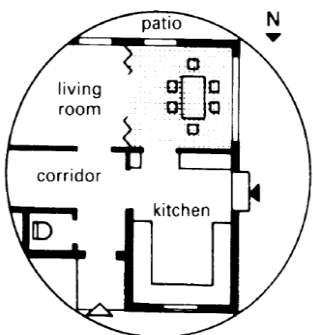
ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة

1 : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

أ- العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية :-



### العلاقات الوظيفية بين فراغات الوحدة السكنية



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا الوحدات المنفصلة

ب-تصميم المكونات الداخلية :-

## غرفة النوم

1

التوجيه

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات  
الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين  
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

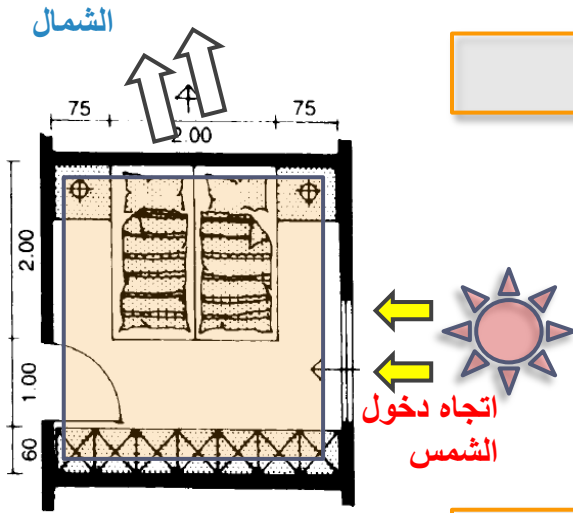
غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

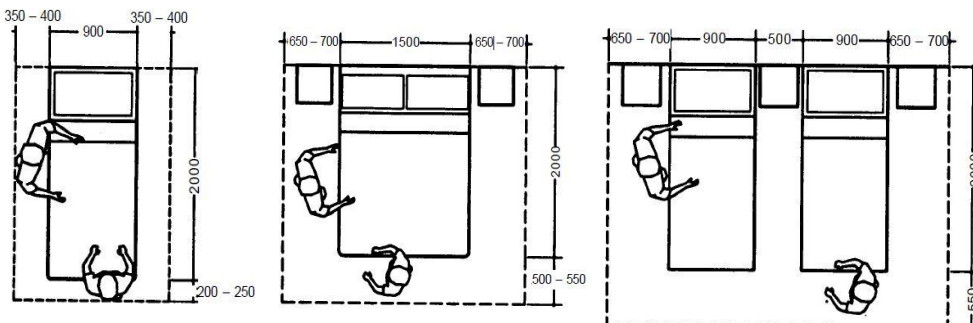
المطبخ



- 1-يفضل التوجيه للشمال والشرق.
- 2-يفضل التوجيه على المظل.

الأبعاد الداخلية

- 1-أقل عرض لغرفة النوم 270سم على ألا تقل مساحتها عن 10م.
- 2-يجب أن تكون الإضاءة لغرف النوم طبيعية(شارع-حديقة-منور سكني).
- 3-يجب ألا تقل مساحة الشباك عن 8\1مساحة الغرفة ولا يقل عن عرض الشباك عن 50سم.
- 4-يمكن عمل أكثر من شباك وتجمع مساحتهم على ألا يقل المجموع عن 8\1 مساحة الغرفة ولا يقل عرض أي شباك عن 50سم.



ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة  
المنفصلة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

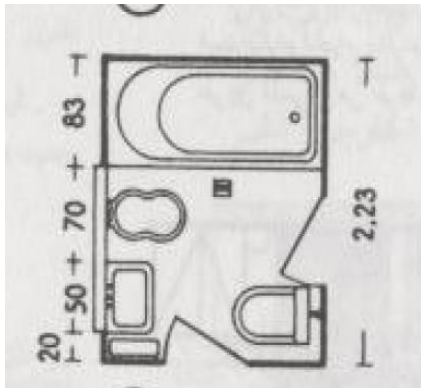
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا الوحدات المنفصلة

ب -تصميم المكونات الداخلية :-

### الحمام

2



التوجيه

- يوجه الى الشرق او الجنوب.

الأبعاد الداخلية

- اقل عرض للحمام 1.20 م .
- توضع بجوار غرف النوم .
- دورات المياه توضع بجوار صالة الطعام.

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

### غرفة المعيشة

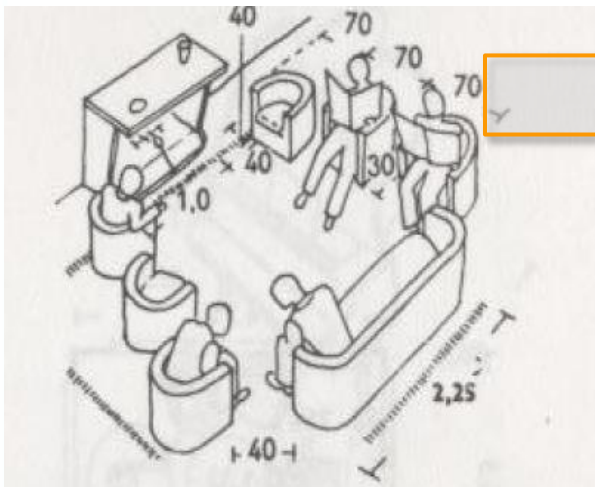
3

التوجيه

- 1-يفضل التوجيه للشمال او نحو المناظر الخارجية .
- 2-يفضل التوجيه على المطل.

الأبعاد الداخلية

- المقعد لا يقل عن 40 سم .
- المنضدة 30 سم .
- الاريقة 60 سم .



غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

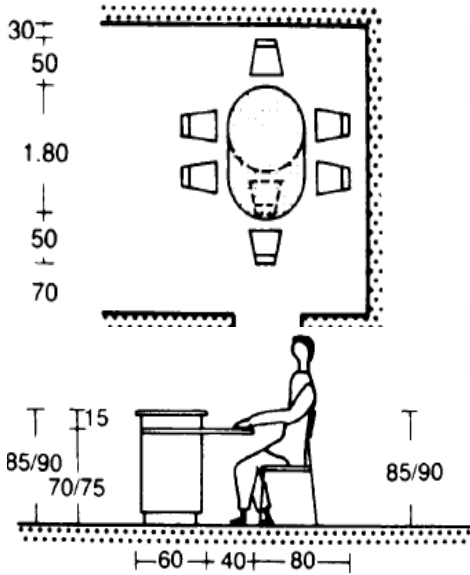
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا الوحدات المنفصلة

ب-تصميم المكونات الداخلية :-

## صالة الطعام

4



التوجيه

- 1-يفضل التوجيه للجنوب .
- 2-يفضل التوجيه على المطل..

الأبعاد الداخلية

- أن يكون ارتفاعها مناسباً حوالي 80 سم .

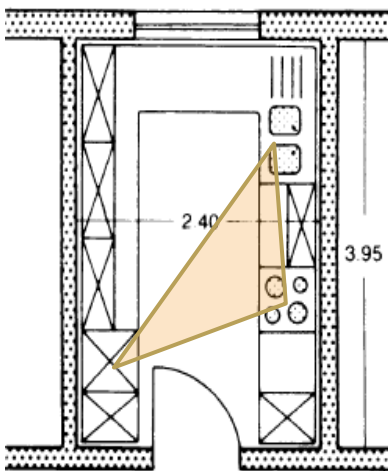
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

## العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

## المطبخ

3



التوجيه

-يوجه الى الشمال الشرقي او الشمال الغربي .

الأبعاد الداخلية

غرف النوم

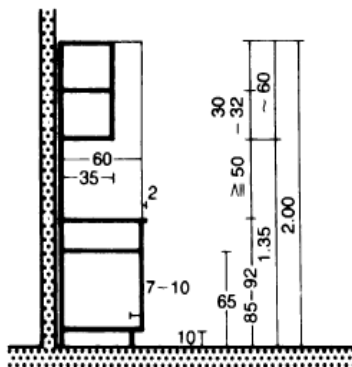
الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

- قطاع ومسقط افقى بمطبخ



ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

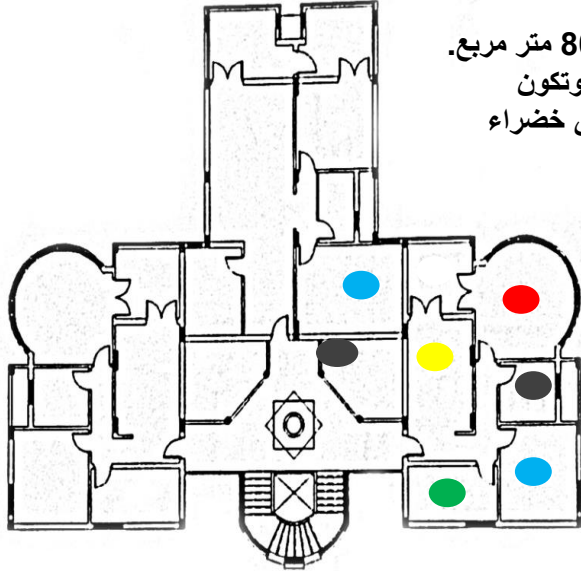
## ثانيا: دراسة تصميم وحدات الإقامة

## اولا الوحدات المنفصلة

## الشاليهات

## اولا

-تتراوح مساحة الشاليه من 60 إلى 80 متر مربع.  
-تتجمع الشاليهات حول أفنية مفتوحة وتكون  
إطلالة مع البحر وتكون محاطة بمناطق خضراء  
واسعة ومتداخلة مع المباني .



مسقط افقى لثلاثة شاليهات متجمعة

- نوم
- معيشة
- طعام
- مطبخ
- حمام

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات  
الإقامة المنفصلة:-

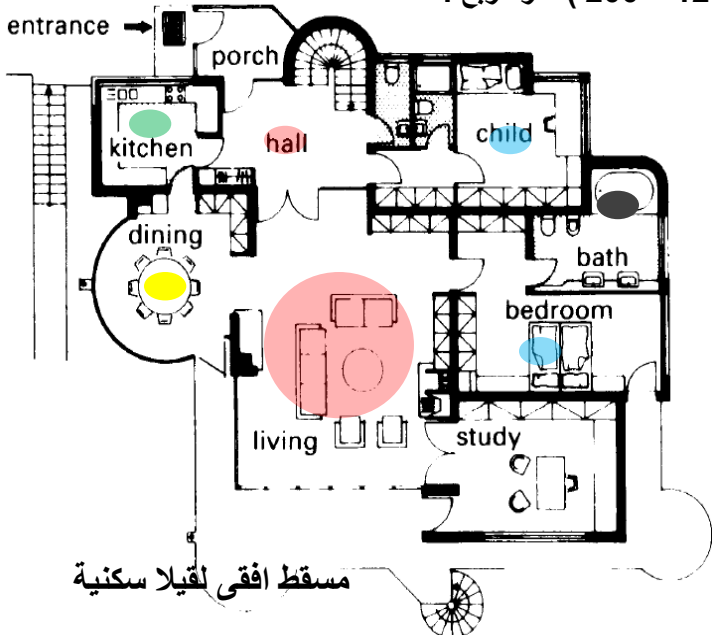
العلاقات الوظيفية بين  
الفراغات الداخلية

## تصميم المكونات الداخلية

## الفيلات

## ثانيا

-الفيلة عادة ما تكون أكبر من الشاليه وذات عناصر أكثر رفاهية.  
- وتكون ذات إطلالة وتوجيه على البحر عن طريق تراس كبير.  
- وتتجمع الفيلات في مكان هادئ ويكون بينها مساحات خضراء.  
- وتتراوح مساحة الفيلة ( 120 - 200 ) متر مربع .



مسقط افقى لفيلة سكنية

- نوم
- معيشة
- طعام
- مطبخ
- حمام

ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة  
المنفصلة

شاليهات

فال

قصور

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

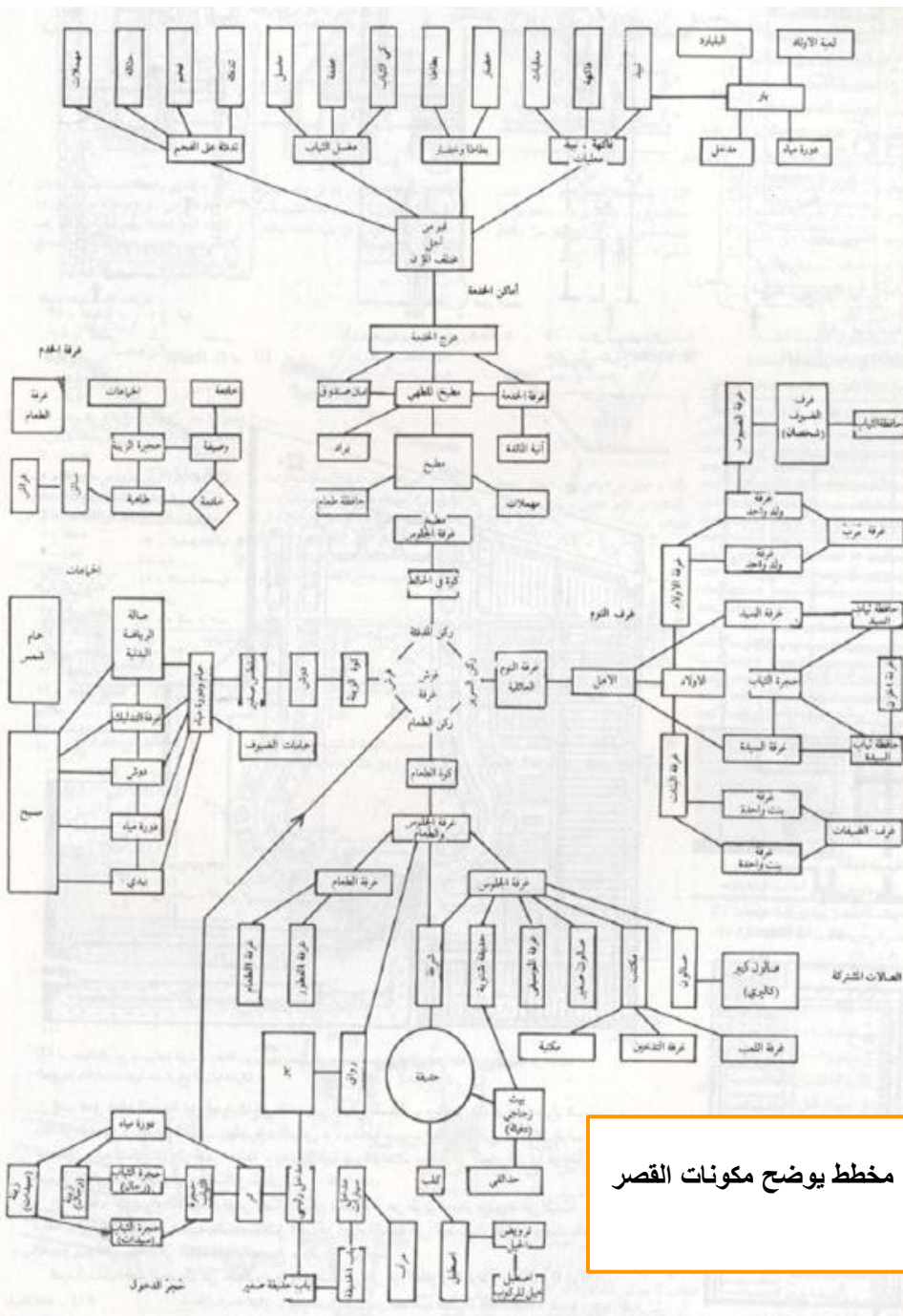
## ثانيا :دراسة تصميم وحدات الاقامة

## اولا الوحدات المنفصلة

## القصور

## ثالثاً

**تتمتع القصور بدرجة اعلى من الرفاهية مقارنة بالفيلات .**



## العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

## تصميم المكونات الداخلية

## ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة

## شالیهات

فلل

## قصور

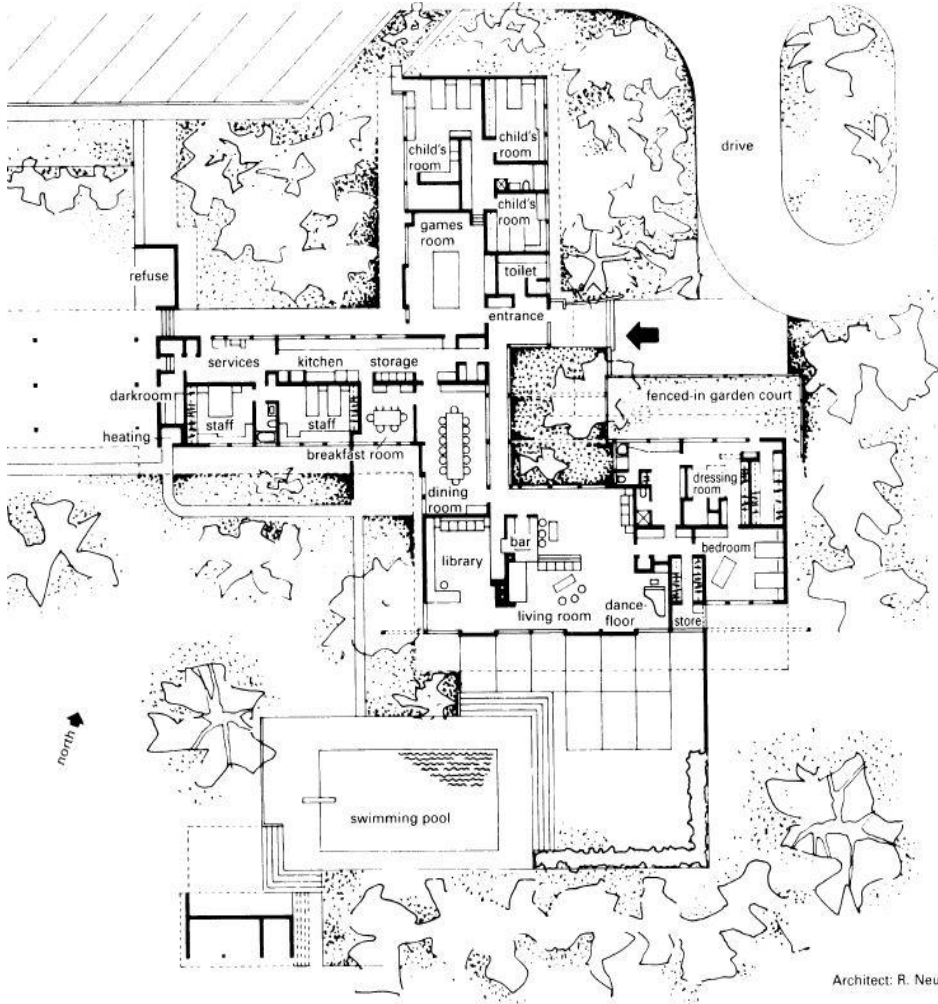
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## ثانيا: دراسة تصميم وحدات الإقامة

اولا الوحدات المنفصلة

## القصور

## ثالثا



s, California: scale 1:500

Architect: R. Neutra

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات  
الإقامة المنفصلة:-العلاقات الوظيفية بين  
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة  
المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

## المسقط الافقى لنموذج قصر

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

ثانيا  
الفندق

## الاعتبارات التصميمية للفندق

أولا : حساب الطاقة الاستيعابية للفندق

يمكن حساب الطاقة الاستيعابية بطريقتين :-  
1. نسبة الفرد وعدد الاسرة :

نسبة الفرد تتراوح من 3.5 - 5 م /الفرد .

2. نسبة الفرد من الشاطئ المقام عليه الفندق :-  
لكل 1 طولى ----- < 3 افراد .

يقسم زوار الفندق الى :-

زوار 30 % .

مقيمين 70 % .

3. فندق 5 نجوم ( 1 2. فرد/ غرفة ) .

4.الموسم السياحي 5 شهور (150 يوم) ومدة الاقامة 7 ايام .

5. عدد الدورات خلال السنة =  $150 / 7 = 21$  دورة .

6. عدد الافراد فى الدورة = (زوار -مقيمين ) /  $21 =$  س فرد .

7. عدد الغرف = س /  $1.2 =$  ص غرفة .

الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندقالاعتبارات الخاصة  
بتصميم مكونات الفندقتصميم عناصر الاتصال  
الأفقى والراسي

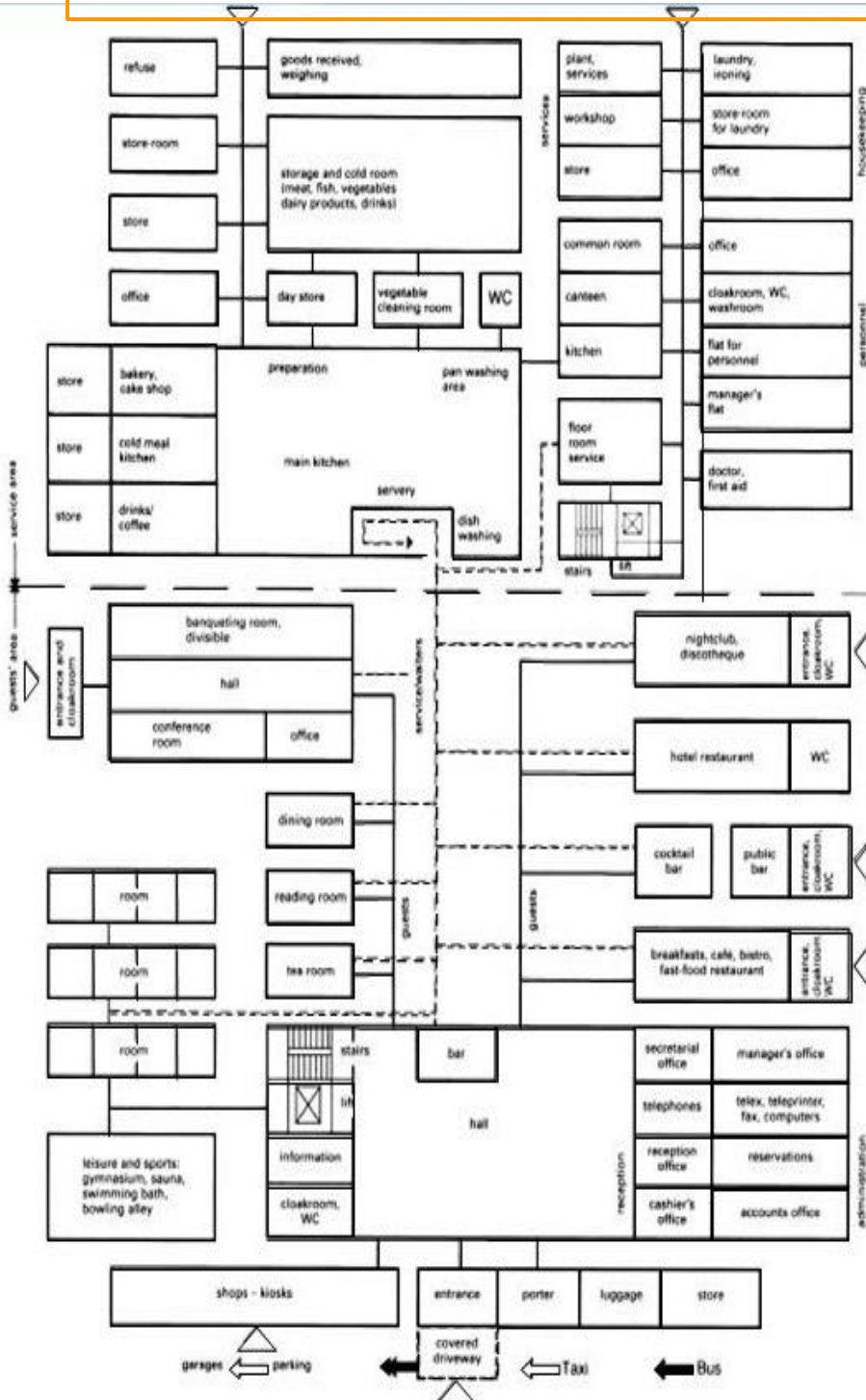


## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الاعتبارات التصميمية للفندق:

ثانيا  
الفندق

ثانيا: العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق



## العلاقة الوظيفية بين مكونات الفندق

الاعتبارات التصميمية للفندق:

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق

علاقة أفقية

علاقة رأسية

الاعتبارات الخاصة  
بتصميم مكونات الفندقتصميم عناصر الاتصال  
الأفقى والرأسي

ثانيا: نماذج الفنادق

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الاعتبارات التصميمية للفندق

ثانيا: العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق

ثانيا  
الفندق

الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندق

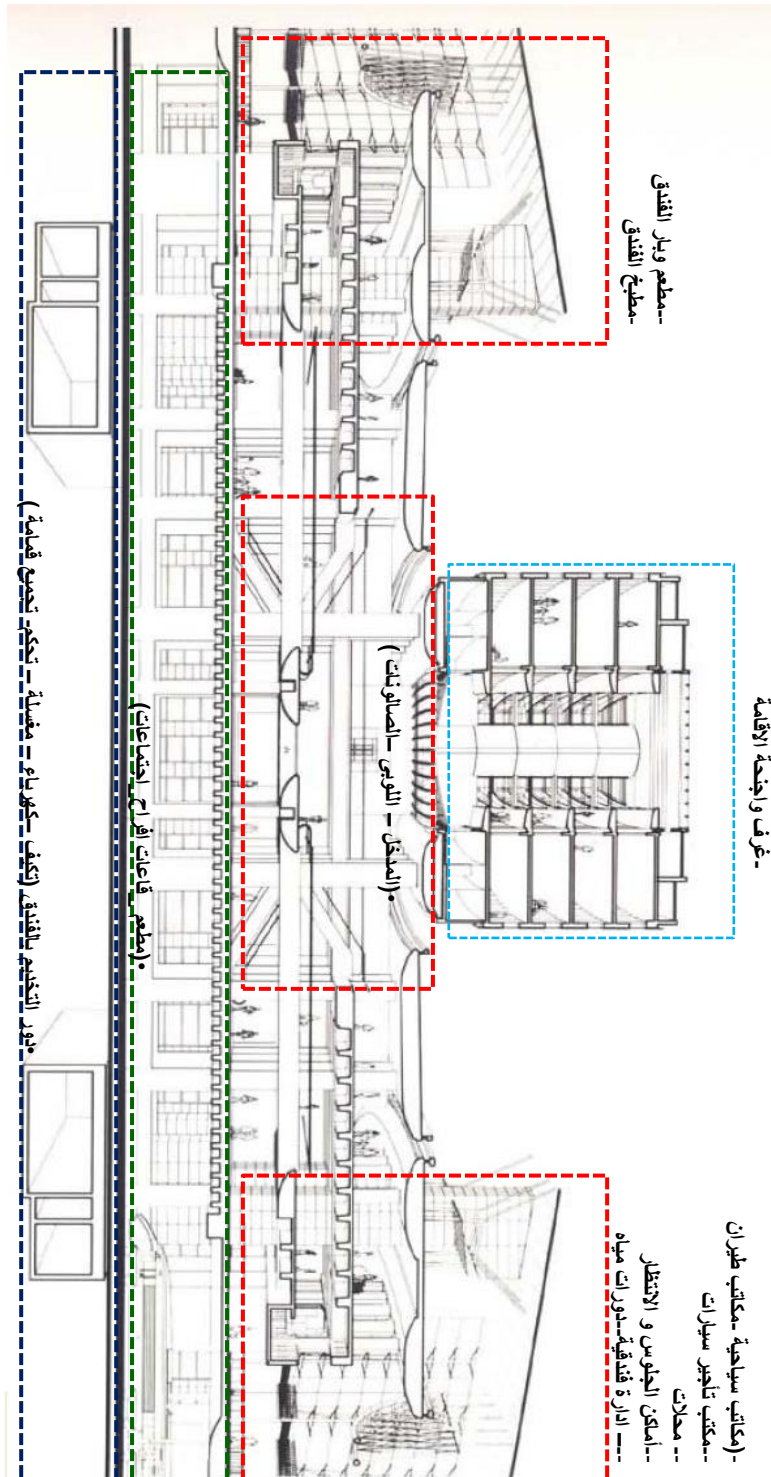
العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق

علاقة أفقية

علاقة رأسية

الاعتبارات الخاصة  
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال  
الأفقي والرأسي



العلاقات الوظيفية الرأسية بين مكونات الفندق

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### :الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

#### المدخل

1

لابد أن يكون هناك ممر لإدخال السيارات حتى لا تكون عائق في الطريق و مساحة أمام الفندق تسمح بتوقف السيارات و سيارات الأجرة أمامه . و توفير مظلة (سقيفة) أمام الفندق .

#### منطقة الاستقبال:

2

مكتب الاستقبال لابد أن تكون به لوحة مثبتة عليها بترتيب الحروف الأبجدية أسماء النزلاء و أخرى خاصة بالرسائل .

#### الصالة الرئيسية في الفندق Lobby

3

ويحتوى على :-

- مكتب الكاشير.
- غرفة حفظ مقتنيات النزلاء
- مراقبة عامة بالشاشات .
- مكاتب سياحية للرحلات
- مكاتب طيران
- مكتب تأجير سيارات
- محلات
- أماكن الجلوس و الانتظار
- سكرتارية لخدمة النزلاء
- مكتب خدمات – دورات مياه

#### الغرف الفندقية

4

- يجب ان تتوفر صفة الفردية لتخدم الفرد والاسرة فى نفس الوقت.
- لابد أن يكون توجيه الغرف فى اتجاه المنظر الخارجى الأجمل.
- لابد أن تكون واجهة الغرف كلها زجاجية للتمتع بالمنظر الخارجى.
- أغلب الفنادق تكون مجهزة علي أساس السريرين المنفصلين علي أنهم سرير واحد مزدوج لتوفير المرونة الضرورية.

ثانيا  
الفندق

:الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال  
الأفقى والراسي

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

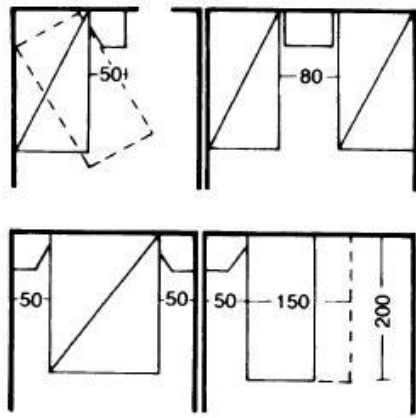
## الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

## الغرف الفندقية

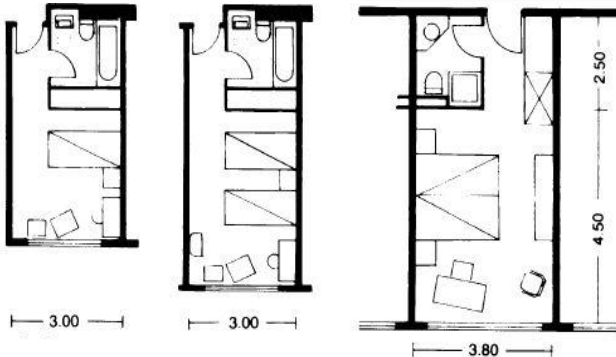
4

## ابعاد الفرش

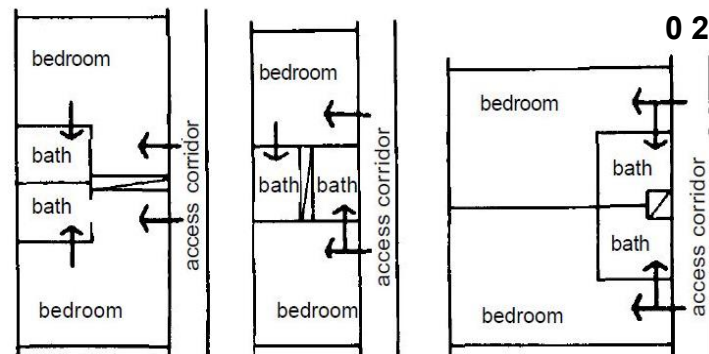


- 1- Single bed ( سرير مفرد ) :- ( 1م\*2م ) .  
 2- double bed ( سرير مزدوج ) :- ( 1.35م\*2م ) .  
 3- King :- ( 2م\*2م ) .  
 4- Queen size :- ( 1.50م\*2م ) .  
 5- Twin bed :- ( 1م\*2م ) .

## طرق فرش الغرف

Single  
roomdouble  
roomKing  
room

## دورات المياه وكيفية توزيعها داخل الغرف



- عرض الحمام لا يقل عن 2.40  
 - يتم عمل لكل حمام duct  
 - بباب و لا يقل العرض  
 عن 60سم .

ثانيا  
الفندق

الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال  
الأفقي والراسي



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

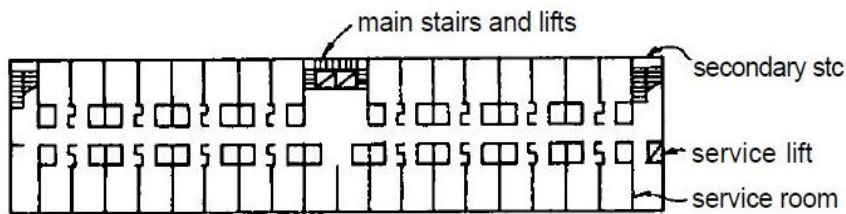
### الاعتبارات التصميمية للفندق:

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

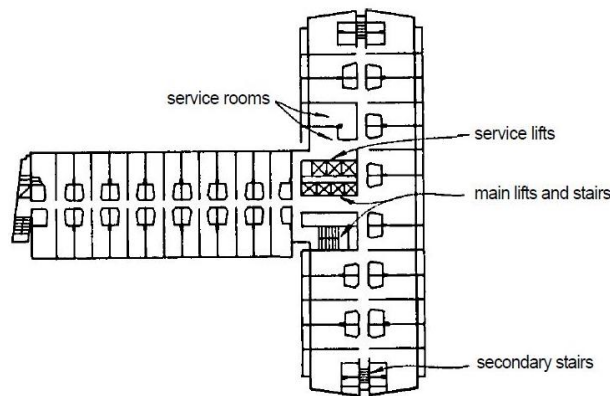
#### الغرف الفندقية

4

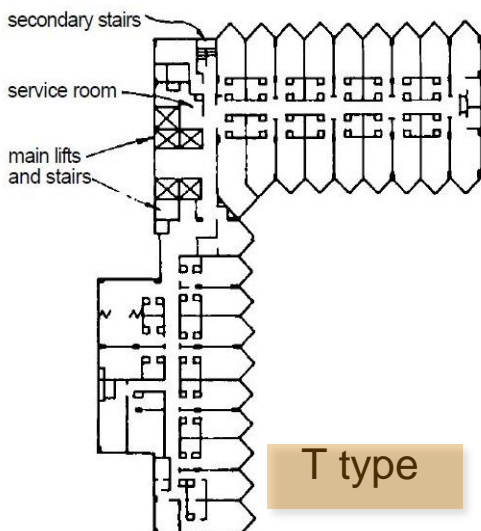
### كيفية توزيع الغرف الفندقية بالدور الارضى



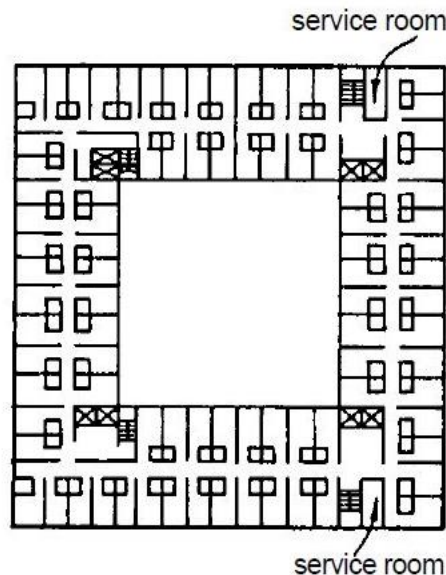
I type



T type



T type



service room

ثانيا  
الفندق

اولا: الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال  
الأفقى والرأسي

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

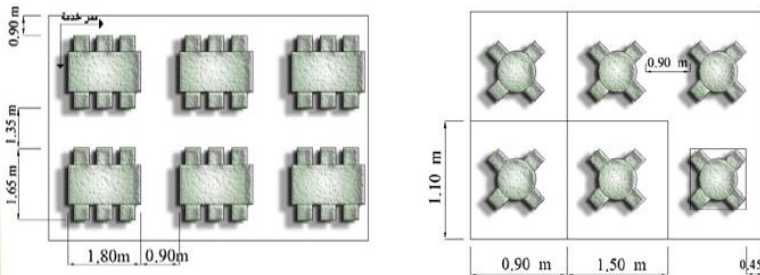
## مطعم الفندق

5

- 1) يكون حساب الطاقة الاستيعابية للمطعم حسب عدد الاسرة حيث لابد أن يستوعب 50% من النزلاء حتى لو كان مكتمل وفي حالة .  
-يكون عبارة عن :-  
-صالة طعام (طاولات -مقاعد -اماكن غسيل الايدي \_ دورات مياه )  
--مطبخ ( منطقة استقبال الاطعمة - منطقة اعداد الطعام - منطقة التنظيف \_ تخزين الاطعمة ) .  
-- الغرف الملحقة :مثل المراحيض أو الصالة المشتركة و غرفة تغيير الملابس للمستخدمين و تمديدات التدفئة و التكييف.

نوع المفروشات: طاولات لشخص او شخصين  
شكله :مربع-مستطيل-دائري

الحد الأدنى للمساحة (60 × 60)-(60 × 75)-(75 القطر) سم.  
الحد المناسب للمساحة (75 × 75)-(75 × 90)-(القطر 90 سم )



## - تقدير مساحة التخزين :

وتقدر بالخطوات الواردة في المثال التالي :-

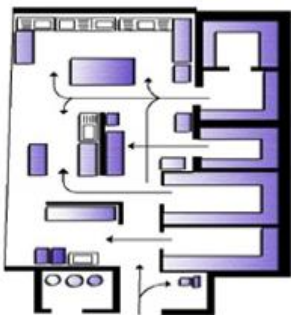
- بفرض أن المطعم يقدم 600 وجبة في اليوم ويريد تخزين مواد تصلح لامتداده لمدة 14 يوما متصلة .  
لذا يحتاج لعدد وجبات =  $600 \times 14 = 8400$  وجبة .  
- بفرض ان وزن الوجبة من كل نوع طعام يتراوح بين 250 ÷ 100 جم يمكن أن نحسب على ا  
لحد الأقصى 250 جم .

لذا الوزن الكلي المستعمل لمدة 14 يوم =  $250 \times 8400 = 2100$  كجم .

- بفرض أن معدل كثافة التخزين 700 كجم / م<sup>3</sup> وبالتالي نحصل على حجم التخزين  
= الوزن / الكثافة =  $2100 / 700 = 3$  م<sup>3</sup> .

- تقدير مساحات التخزين على ارفف باردة او مجمدة :

- يتم تحديد ارتفاع الرف بفرض ان ارتفاع الرف 30 سم .  
بقسمة 3م ( النتيجة السابقة ) على 0.3م  
ارتفاع الرف ( نحصل على مساحة الرف الواحد = 10 م<sup>2</sup> .  
- بمعرفة بعدى الرف نحصل على البعد الاخر له .



مثال يوضح العلاقة بين المطبخ والتخزين

ثانيا  
الفندق

الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال  
الأفقى والرأسي

## مغسلة مركزية

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

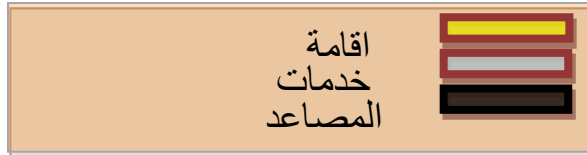
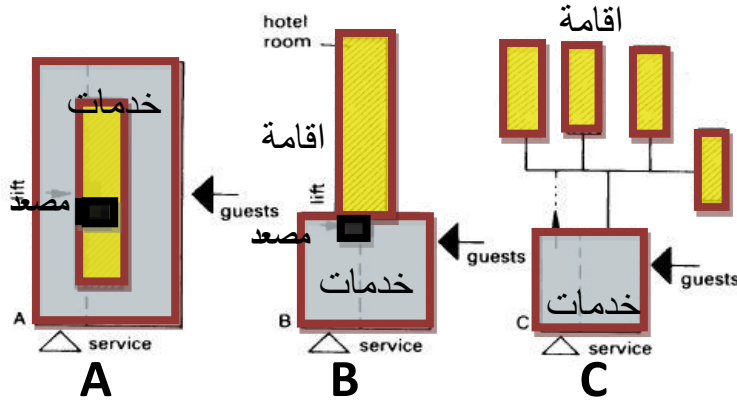
### اولا:الاعتبارات التصميمية للفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقى والراسي

#### عناصر الاتصال الرأسى (السلام)

اولا

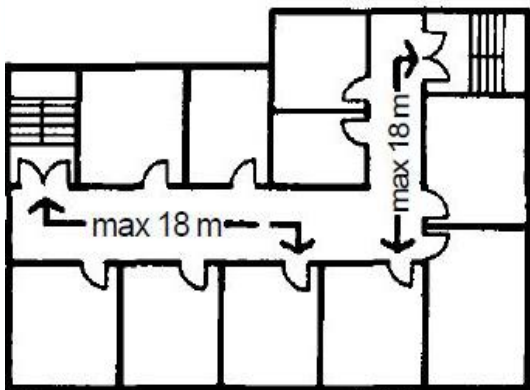
- A - ان يكون المبنى كتلة واحدة بحيث الغرف تعلق منطقة الخدمات .
- B - يكون الفندق عبارة عن مبنيين منفصلين ومتصلين عن طريق المصاعد .
- C - ان تكون المباني منفصلة وموزعة خلال طابق واحد فقط .



العلاقة بين منطقة الخدمات والغرف الفندقية

#### عناصر الاتصال الافقى (الممرات)

ثانيا



- الممرات يجب ألا تقل عن (120) سم
- ولا تزيد عن (200) سم .
- يفضل عمل الممر المزدوج وذلك لزيادة عدد الغرف على جانبيه ولكن يقلل التوجيه للغرف الجانبية 0
- والعلامات الموضوعة على الأبواب يجب أن تكون واضحة و مضاعة جيدا .
- مفاتيح النور لابد أن تكون على مسافة 120) سم .
- توفير إضاءة للطوارئ .

\*يجب ألا تزيد المسافة بين السلم وباب  
اي غرفة عن 18 م

ثانيا  
الفندق

اولا:الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة  
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين  
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة  
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقى والراسي

السلام

الممرات



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

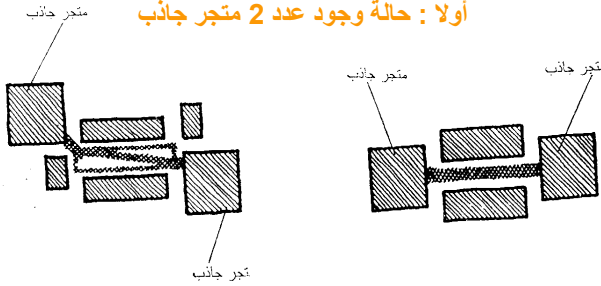
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

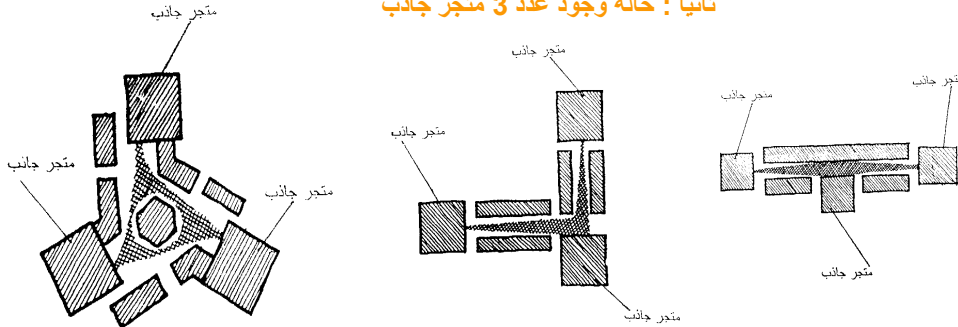
## 1- المحلات التجارية

- تتصل المحلات مع بعضها البعض بواسطة الممرات الداخلية وتكون مفتوحة على جميع الأدوار بمستويات مختلفة مع توفير المصاعد إما الكهربائية أو السلالم المتحركة .
- يتم تزويدها بالإضاءة الطبيعية ووسائل الأمان مع استخدام التكييف ومقاومات الحريق .
- يحسب متجر واحد لكل 120 فرد
- يجب تحقيق عنصر الجاذبية للمتسوقين خلال المخلات التجارية من خلال واجهات المحلات .

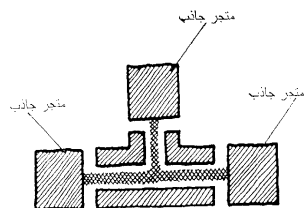
## أولا : حالة وجود عدد 2 متجر جاذب



## ثانيا : حالة وجود عدد 3 متجر جاذب



ثالثا : حالة وجود عدد 3 متاجر جانبية :



تأثير المتاجر الجاذبة علي حركة المتسوقين داخل المركز التجاري

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

## وحدات الإقامة

## الخدمات الرئيسية

## المحلات التجارية

## ادارة القرية

## المدخل الرئيسي

## بهو الاستقبال

## قاعات السينما

## قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

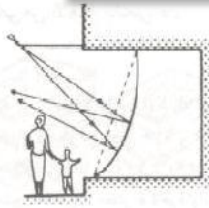
## الخدمات الدينية

## المطاعم و الكافيتيريات

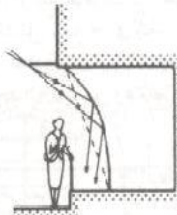
## الخدمات الترفيهية

## الخدمات المكملة

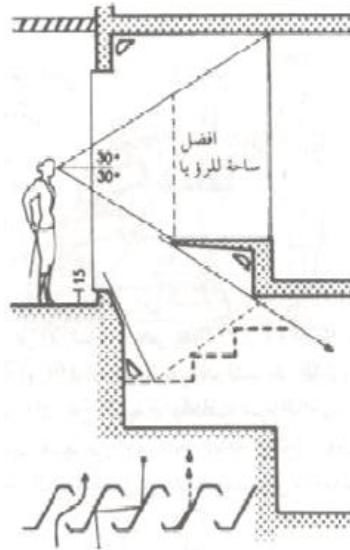
## 1- المحلات التجارية



(7) - الشكل الاسطوانى للرياح ،  
يعكس الاشعة الساقطة فوق ارتفاع  
العين ، بطريقة ان فعل المرأة ، غير مرئي  
بالنسبة للبار . الشبكات : مساحة  
الرياح تأخذ للقيام بشكل خفيف .

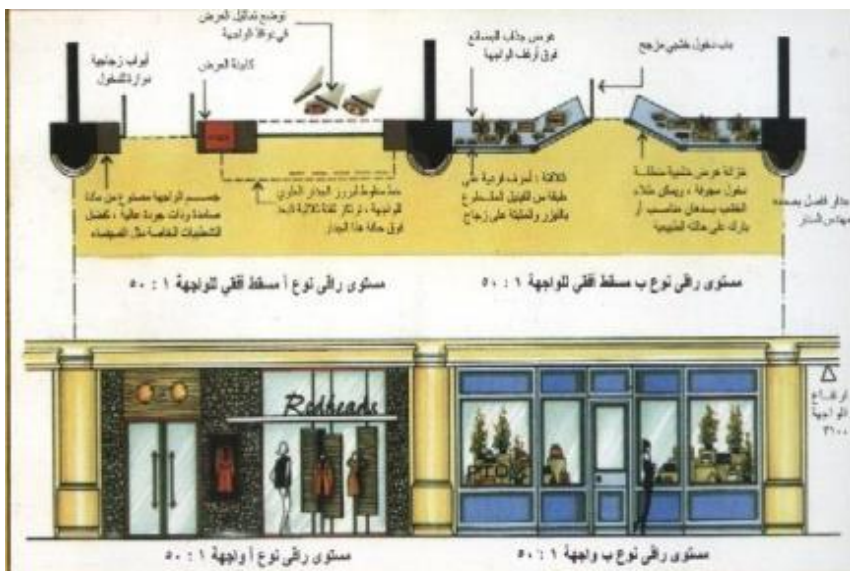


(8) - في (7) مع زجاج بيضوي  
الشكل ، ينسم الانعكاس نحو  
الاسفل ، امل مساحة سوداء كامدة ،  
انها هناك ضلع في مساحة الواجهة .



(9) - مساحة البضائع المروسة ،  
تزداد باستخدماتنا للطابق تحت الارضي ،  
وهذا عندما ليس بالشكل الرمزي من وجهة  
النظر المعيارية ، نستخدم مظلة للباب من  
صماتح تسمح بمرور الهواء والحرارة ، انما  
تضع اشعة الشمس ، ونحس المطر .

## تحليل واجهات المحلات التجارية لتحقيق أفضل الطرق لجذب الجمهور



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 1- المحلات التجارية

متجر الملابس الحريري

متجر النظارات

الصيدلية

متجر الاحذية

متجر المجوهرات

متجر الملابس الرجالي

متجر الاجهزة الكهربائية

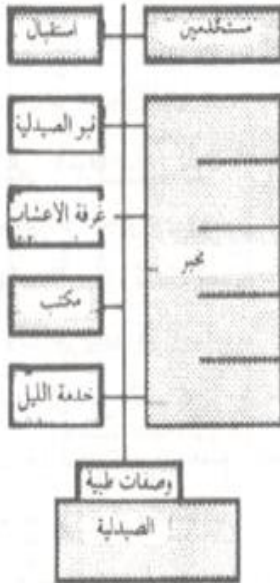
متجر بيع الزهور

متجر الكتب

متجر ملابس الاطفال

متجر الادوات المنزلية

## 1- الصيدلية:



(1) غططوطيني لصيدلية .

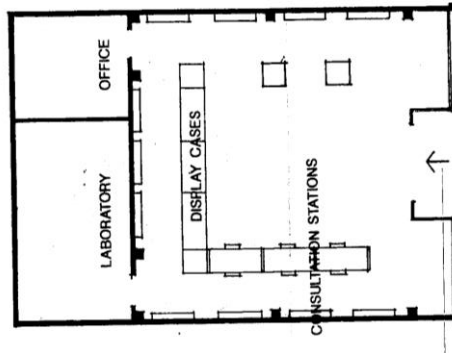
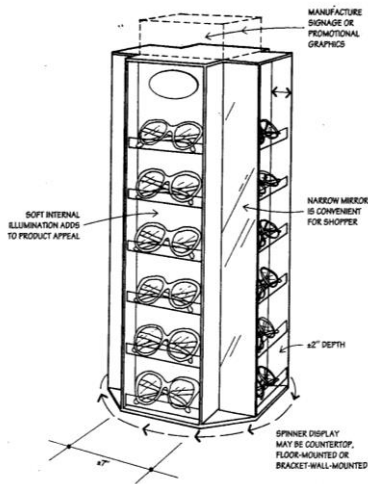


(2) مسطلميدالية مع غير.

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

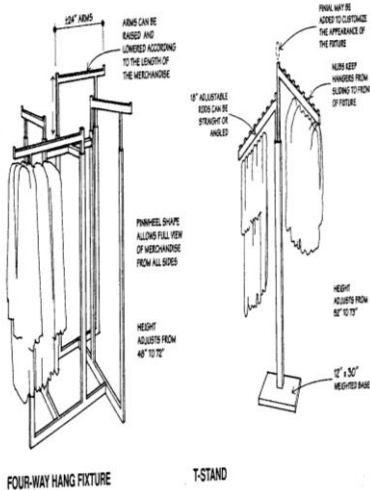
## 2- متجر النظارات



TYPICAL SALES TABLE AND DISPLAY WALL

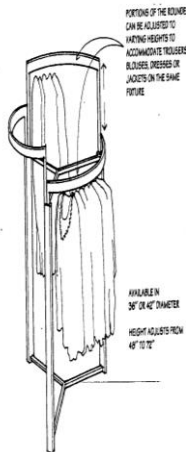
## 3- متجر ملابس السيدات :

- يجب أن لا توجد رفوف بارتفاع أكثر من 2.20م
- ارتفاع طاولات العرض يجب أن تكون ما بين 85 – 95سم من أجل الزبون وقوفاً و 55 – 70سم من أجل المشتري جالساً .
- ووجود غرفة مقياس لقياس الملابس، وتكون أبعاد هذه الغرف عادة: 1.10 × 1.15 متر .



FOUR-WAY HANG FIXTURE

T-STAND



SPLIT ROUNDER RACKS

## وحدات الإقامة

## الخدمات الرئيسية

## المحلات التجارية

## الدائرة القرية

## المدخل الرئيسي

## بهو الاستقبال

## قاعات السينما

## قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

## الخدمات الدينية

## المطاعم و الكافيتيريات

## الخدمات الترفيهية

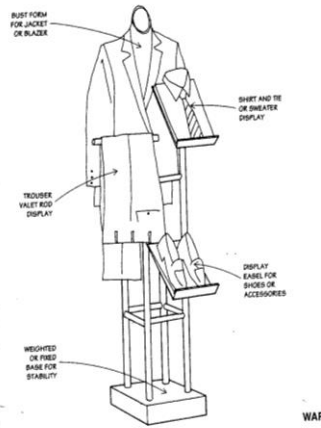
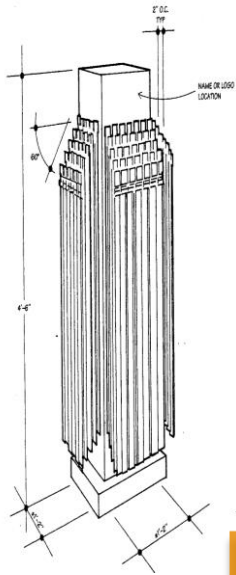
## الخدمات المكملة



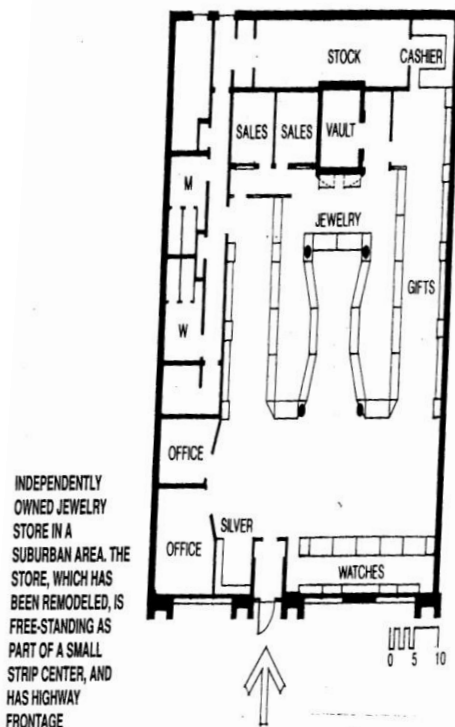
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

## 4- متاجر ملابس الرجال :



## 5- محلات المجوهرات:



## وحدات الإقامة

## الخدمات الرئيسية

## المحلات التجارية

## الدائرة القرية

## المدخل الرئيسي

## بهو الاستقبال

## قاعات السينما

## قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

## الخدمات الدينية

## المطاعم و الكافيتيريات

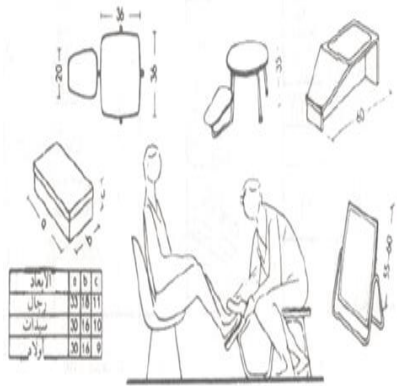
## الخدمات الترفيهية

## الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

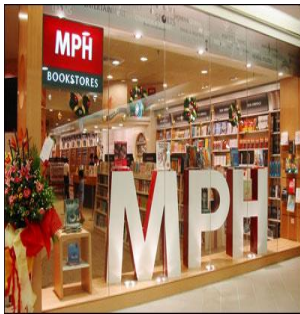
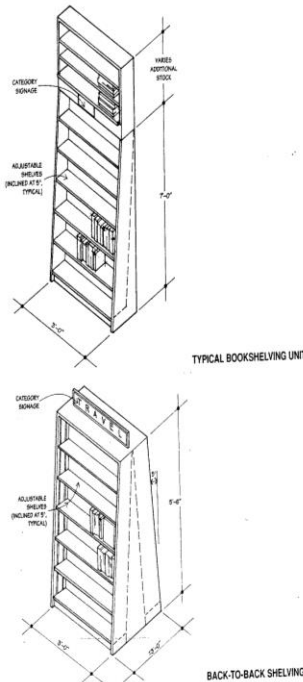
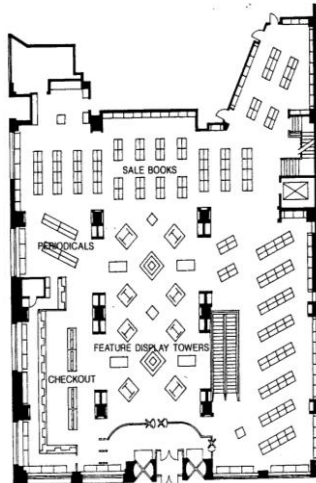
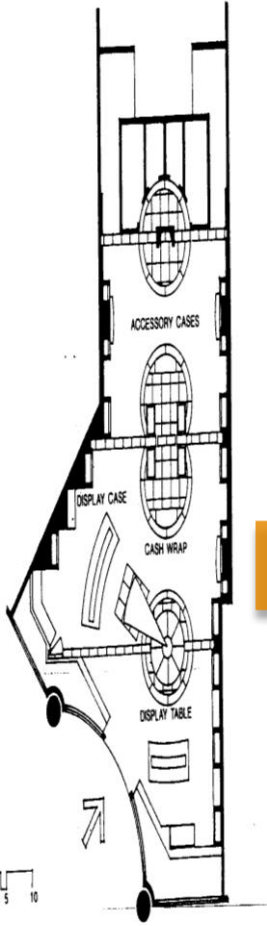
### الخدمات الرئيسية

#### 6-متاجر الاحذية:



|| خشبة لباس ركبي ، ومرتبة أمكانية للوجه .

#### 7-متاجر الكتب:



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

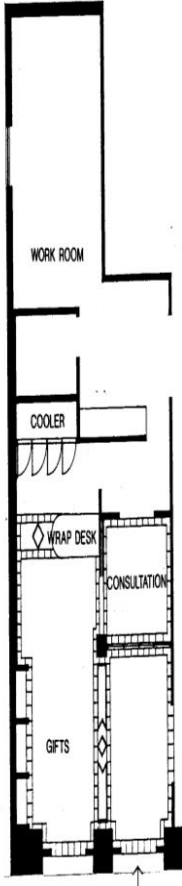
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

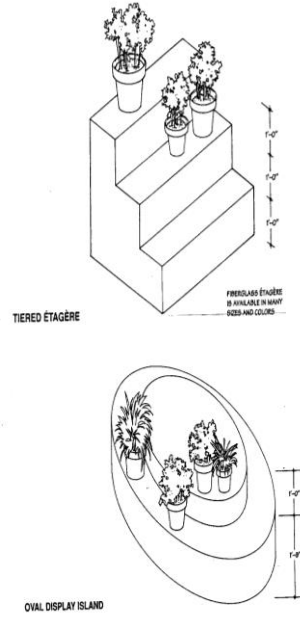
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 8- محلات بيع الزهور :



FLOWER SHOP  
LOCATED IN THE  
LOBBY OF A  
DOWNTOWN HOTEL



#### 9- محلات تصفيف الشعر :

تشتمل علي ثلاث خدمات رئيسية :  
-منضدة ، لقص الشعر و تصفيفه  
-احواض غسيل  
-مجففات كبري

و تحتاج هذه المتاجر الي مكان انتظار للعملاء ،  
كما يجب ان يزود المتجر بالماء ، و يجب وضع  
الاضاءة في هذه المتاجر حتي لا تؤدي الي حدوث  
انعكاس كلي من أسطح المرايات المستخدمة  
بالمتجر



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 2- إدارة القرية :

##### 1- المداخل :

- 1- مداخل القرية السياحية لابد أن تكون واضحة و مؤكدة و توهي بالعظمة والفخامة لأنها منطقة انتقالية من الخارج إلى الداخل .
- 2- يستحب استخدام مواد ذات جودة عالية إضافة إلى أن عناصر التشجير و المزروعات بالمداخل تعزز أهمية المركز التجاري .
- 3-ارتفاع وعرض المداخل يجب إن يتناسب مع الواجهات الخارجية والداخلية لأنه إذا ما كانت هذه المداخل منخفضة وغير مضاعة جيداً فأنها تشكل عائقاً أمام جذب الزائرين للقرية لذا فإن المداخل يجب إن تكون ذات تميز خارجي شديد .
- 4- تتمثل أهميتها في أنها تتجمع عندها مسارات الحركة بالقرية وقد يتواجد بها أنشطة العروض الموسيقية أو تستغل أجزاء منها ككافيتريات مفتوحة أو كمعرض للسيارات
- 5- يراعى توفير الإضاءة الجيدة و تحمل الأرضيات لكمية الأحمال الحية الواقعة عليها .
- 6- يستفاد من الساحات الرئيسية كسر الملل الزائد الناتج عن الممرات الطويلة.

##### 2- المكاتب الادارية :

- 1- الطرق الرئيسية في المبني يجب ألا يقل عرضها عن 1.5 متر
- 2- الإضاءة والتهوية الطبيعية ليست ضرورية للمرات ويمكن الاعتماد علي الوسائل الصناعية في المباني الإدارية
- 3- يفضل الاعتماد علي ممرات محيطة بالمكاتب من جهة واحدة أو علي الأقل وجود شبابيك في نهايته إذا كان محيطاً بالمكاتب من الجهتين.
- 4- كما يمكن تقليل ارتفاع الممرات عن ارتفاع الغرف مع استعمال فرق الارتفاع بتغطيته بسقف مستعار لتسيير مواسير التكيف اللازمة لتهوية الغرف المجاورة للممرات.
- 6- من المفضل أن يكون للمبني مدخل رئيسي واحد ولكن في بعض الحالات عندما تكون مساحة المبني الإداري كبيرة من الممكن وجود مداخل أخرى تؤدي إلي عناصر الاتصال الراسية

- عمق الغرفة 3.75 – 7.50 متر
- عرض الممر المفرد 1.50 – 2.00 متر
- عرض الممر المزدوج 1.75 – 2.50م
- ارتفاع الغرفة 2.70 – 4.00م
- شبك الوسط 1.00 – 3.25 متر

وتخصص مساحات مناسبة لكل مكتب حسب الاستعمال، كما يراعى توفير الإضاءة والتهوية الكافيين، والمساحة المطلوبة للجلوس والوقوف بسهولة تقاس أصغرًا بالمسافة بين الشخص والمقعد، وهذا يتوقف أيضًا على الوضعية، أمام الجدران أو أمام طاولات أخرى أو التجهيزات الأخرى وتنقسم المكاتب من حيث التصميم إلى قسمين رئيسين :

تصميم مفتوح

تصميم مغلق

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

إدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



## 6-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

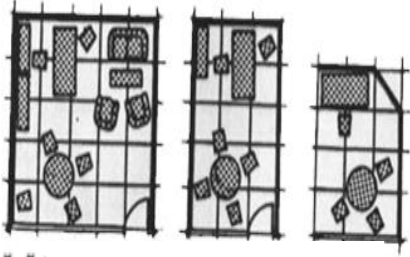
**التصميم المغلق :** وهو التصميم المحدد المحسوب مساحاته واستخداماته وعدد الموظفين فيه.

- **إيجابيات التصميم المغلق :**

- التحكم بالمجاورات .
- أكثر أمناً من التصميم المفتوح .
- أكثر خصوصية .
- نظام تقليدي أقرب إلى النفس .

- **إلى جانب الإيجابيات هناك سلبيات وهي :**

- أقل فاعلية من التصميم المفتوح وأقل مرونة .
- المنظر الداخلي للتصميم المفتوح أكثر جمالاً .
- الحاجة إلى الأنظمة الميكانيكية كالتدفئة , ويستخدم هذا الحل في الإدارة المركزية للمشروع كالمدير و السكرتارية و رؤساء مجلس الإدارة



٢٠٢٥ ٢٠١٥ ٢٠١٢



٢٠١٠ ٢٠١٠ ٢٠٠٨



**التصميم المفتوح :** هي مكاتب مفتوحة على بعضها البعض بدون قواطع وقد تكون مفتوحة ولكن تكون الخدمات الرئيسية بها ثابتة، أو تكون مركزية للمبنى أي متجاورة مع مكاتب أخرى أو لكل مكتب.

**إيجابيات التصميم المفتوح :**

- توفير فراغات أكثر نشاطاً .
- هناك قابلية للتغير .
- تعطي منظرًا جميلاً وهي مفتوحة على بعضها البعض .
- طاقة أقل لعملية الحركة بينها .
- عدم توافر الخصوصية يناسب هذا الحل الشؤون الهندسية والعلاقات العامة والشؤون القانونية .



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

إدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

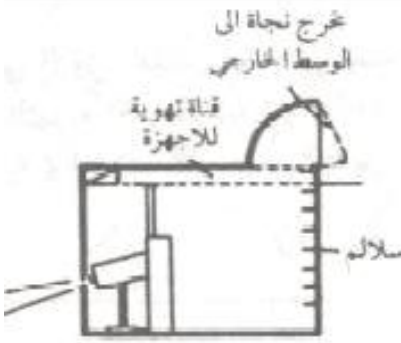
## 3 - صالات السينما :

## 4- غرف الإسقاط :

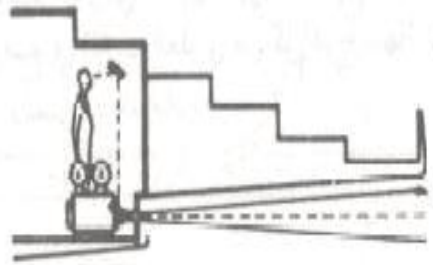
- يجب أن تحوي كل صالة سينما على غرفة الإسقاط ومن الواجب أخذه في الاعتبار عند تصميم هذه الغرفة ما يلي:
- 1- لا يوجد اتصال بين الغرفة والصالة إلا الفتحات اللازمة للإسقاط والمراقبة.
  - 2- أن تكون الأرضية والجدران من مواد غير قابلة للاحتراق، وكذلك الأبواب، وتفتح نحو الخارج وتتغلق من تلقاء نفسها.
  - 3- أن تتم إنارة هذه الغرفة طبيعياً أو بواسطة منور.
  - 4- يجب أن يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر أو بواسطة درج خاص بحيث يكون عرض الدرج <65سم وبجهاز بدرابزين على كاملة ويكون الميل 1/1.

## أبعاد الغرفة :

- 1- عرض وطول الغرفة <2م، الارتفاع <2.8م،
- 2- مساحة الغرفة في حالة وجود جهاز واحد تساوي 2م<sup>2</sup>.
- 3- تحتوي الغرفة على جهاز الإسقاط، وبجوارها تكون غرفة المراقبة التي تكون مفصولة عن غرفة الإسقاط بوجود باب، وتحتوي هذه الغرفة على خزانة الأفلام وجهاز تهوية وبجوارها غرفة التحكم.



(5) من اجل الغرف المحاطة من  
كل جهاتها ، يؤمن تهوية  
اصطناعية مع مخرج نجاة الى الوسط  
الخارجي



(4) غرفة إسقاط في فراغ الودعات مراقبة الشاشة  
عن طريق منظار

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

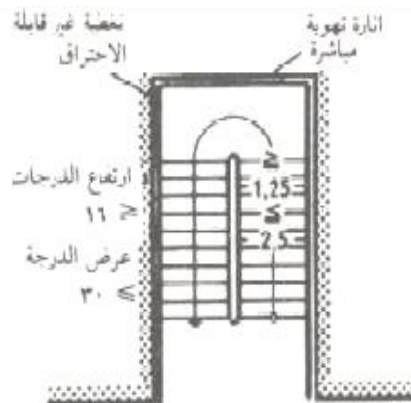
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 3 - صالات السينما :

#### 5- عناصر الاتصال الراسي :

- 1- يجب أن يسمح موقعها بتفريغ سريع للصالة دون أي إعاقة تتخلل المعابر وصالات البهو بين الدرج والصالة،
- 2- يجب أن تكون مرئية لجميع الزائرين، وتبنى من مواد غير قابلة للذوبان بتأثير الحرارة وخاصة أدرج التفريغ،
- 3- يجب ان يكون الدرابزين من الخشب المقاوم للحريق، ويتراوح عرضها ما بين 1.25-2.5م. أما بالنسبة للأدرج الحلزونية فلا يسمح بها إلا نادرا ومن أجل استعمالات ثانوية فقط، ويكون ارتفاع الدرجة >16سم وعرضها <30سم .



(8) الأدرج  
1.0م لكل 90 شخص . ونقسم الأدرج  
الريضة بواسطة درابزينات

(6) عرض الأدرج 1م لكل 100 شخص  
في الصالات التي تحوي يكون 1.25 - 1.5م  
في الصالات التي لا تحوي حل يكون .

#### 6- النوافذ :

تتألف من قسم متحرك أو أكثر، وتنتفتح بسهولة بواسطة مقبض، ويكون عرض المصراع <35سم، والارتفاع يساوي 1.25سم، وتحاط النوافذ على الساحة الداخلية بإطار معدني وتجهز بزجاج مسلح .

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

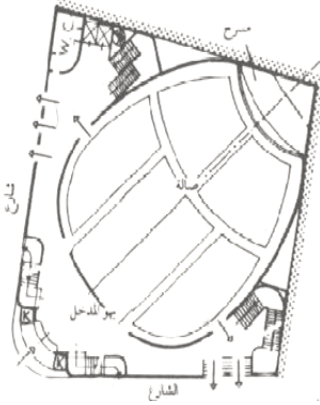
## 3 - صالات السينما :

## 7- تجهيزات الاضاءة :

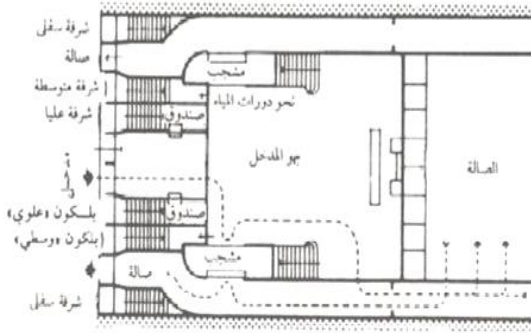
تشمل على إضاءة رئيسية، وأخرى كافية لأعمال التنظيف والصيانة، وإنارة خاصة للنجاة مرنية كليا وتكفي وحدها لإنارة المخارج والمداخل وفي حالة تعطل الإنارة الرئيسية.

## 8- الصالة ( مكان العرض ) :

وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق درج، وتختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة.



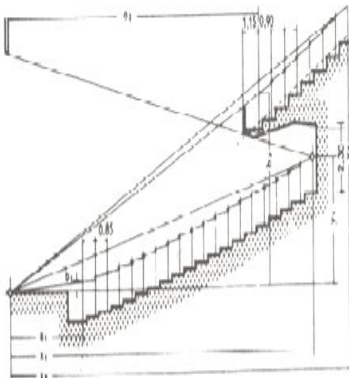
سينما في مدريد



سينما في أوسلو

## المعايير العامة لتصميم صالة العرض :

- 1- يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الضلع السفلي للشاشة مرني من كل مكان
- 2- عمل البلكون يهدف إلى تقليل المسافة بين شاشة العرض وأبعد مقعد، وذلك هو ما يفضله غالبية المشاهدين، وفي صالات السينما لا يسمح إلا ببلكون واحد فقط، ولكن يستثنى من ذلك المسارح النظامية التي يتم تحويلها إلى سينما، ويكون الارتفاع الحر تحت البلكون < 2.3م وعمق البلكون < 10 صفوف من الممر، ويستتبع من ذلك أن تكون المداخل والأدراج واضحة كليا من أجل 10 صفوف.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

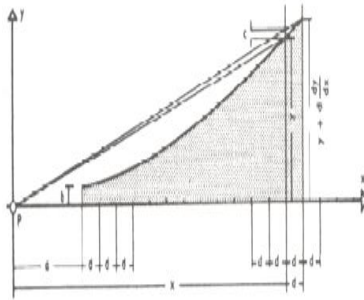
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

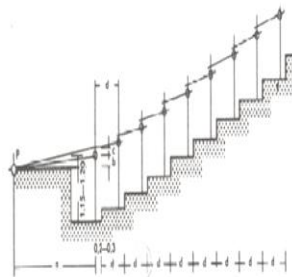
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

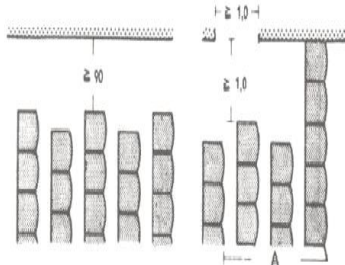
3- انحدار أرضية صالة السينما حيث يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر الإمكان وفقاً لحالة كل قاعة، كما ويكون هذا الانحدار أقل منه في حالة المسارح لتوفير خطوط رؤية واضحة لكل فرد من الجمهور.



2. تحديد لميل السطح الأرضي (ب) لمخطط لميل الأرض (أ) .



1. تحديد ميل السطح الأرضي (ب) لمخطط لميل الأرض (أ) .



(4) - وفقاً للملحق ٢ للنظام الأساسي، يجب فتح أبواب أوضاع عرض ١م عند الصالة والبنوك لكل ٧٠ شخص. ولكن يسمح بعرض ١٠م للمسارح لأبواب ١٢م عرض للمداخل الشكل (٥) .  
إن غرض الأبنك الأعلى يكون بعدد ١٢م في المسرح .

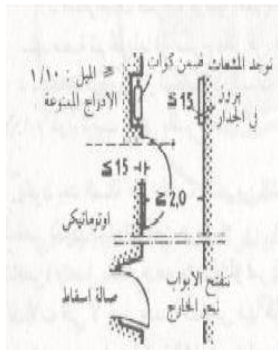
4- يفضل أن تكون مسافة الممرات الموجودة بين الكراسي لا تقل عن 34 إنش، وتصل أحيانا إلى 40-42 إنش بحيث كل ممر يخدم على 7 كراسي .

5- تحتوي الصالة على الأقل على نافذتين أو بابين يفتحان على الوسط الخارجي لتأمين التهوية .

6- من الضروري وجود تهوية اصطناعية

7- يجب عند تصميم الأبواب التي تفتح على الصالة أن تفتح على الخارج بحيث يكون العرض الكلي لها < 2م، ويمكن أن يقل العرض المسموح به إلى 1.5م

8- في حال وجود جهاز أوتوماتيكي تبقى الأبواب مفتوحة ولا يجب أن يكون أمامها أي عتبة لأنها تفتح إلى الخارج.



(5) عرض الممرات وفقاً للمبدأ ١١ § والأبواب وفقاً للمبدأ 14 § من أجل أقل من ٦٠٠ مكان أي ١م لكل 120 شخص وأكثر من ١م من أجل 160 شخص .

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

## 4- قاعة المؤتمرات :

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

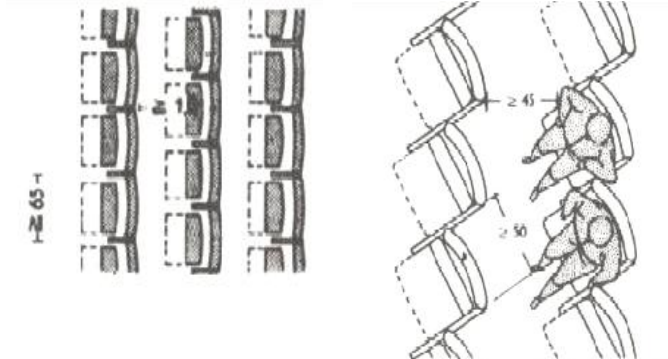
الخدمات المكملة

## 1- المعايير التصميمية لقاعة المؤتمرات :

• يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور، ونوعية العروض، وبالتالي حجم خشبة المسرح، والعلاقة المطلوبة بين الممثل والمتفرج.

## 2- كراسي المسرح :

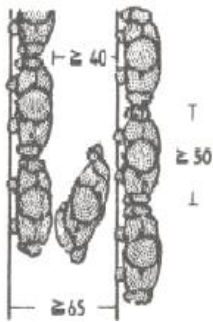
يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد المسرح.



(2) إذا كانت المقاعد مرتبة في صفوف مستقيمة  
فيجب أن تكون عرض من كراسي المسرح له  
من 86 سم ، 144 سم .

(3) أن التوضع المائل للمقاعد المقلوبة ، يؤمن الراحة  
أيضاً بالنسبة للمتفرجين ،

## 3- ممرات صالة المسرح :



1- أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف الواحد 14 كرسي،

2- لا يفضل الممرات العمودية على خشبة المسرح لأن المتفرجين الذين يمرون في الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على مقعده في صالة المسرح.

3- عرض الممرات عند مستوى المسرح < 2م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م، أما إذا كانت مساحة المسرح أكثر من 350م<sup>2</sup> فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 250م<sup>2</sup>.

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

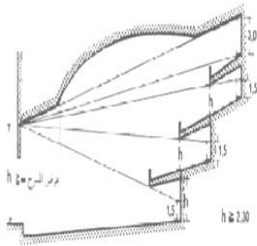
## الخدمات الرئيسية

## 4 - قاعة المؤتمرات :

وحدات الإقامة

## 4- خطوط الرؤية :

الخدمات الرئيسية



تكون أكبر زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار  $60^\circ$  وإلا يحدث تشوا في الصورة، كما وتعتبر زاوية  $33^\circ$  أكبر زاوية رأسية مساعدة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح.

المحلات التجارية

## 5- الحجم الصافي للمسرح :

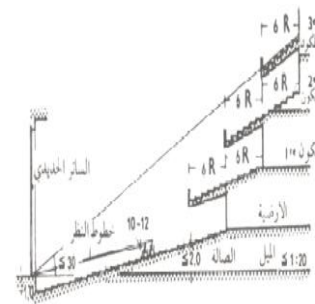
ادارة القرية

صالة المسرح تحتاج إلى حجم من 4.2م<sup>3</sup> إلى 5.6م<sup>3</sup> لكل مقعد، ولا يدخل في ذلك خشبة المسرح. عرض وارتفاع فتحة المسرح: يكون عرض الفتحة من 9-12م للدراما، ومن 12-15م للموسيقى. أما ارتفاعها فيكون من 4.5-6م للدراما، ومن 6-9م للموسيقى

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما



## 6- البلكون :

قاعات المؤتمرات

يجب ألا تزيد المسافة تحت البلكون عن ضعف ارتفاع أرضية البلكون عن أرضية المسرح.

البنوك و المعاملات  
المصرفية

## 7- السقف :

الخدمات الدينية

عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح.

المطاعم و الكافيتيريات

يجب أن يقع السقف في المحور الطولي للمسرح، وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع 3م فوق أرضية أعلى مكان في الصالة، إلى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الأرضية < عرض فتحة خشبة المسرح.

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



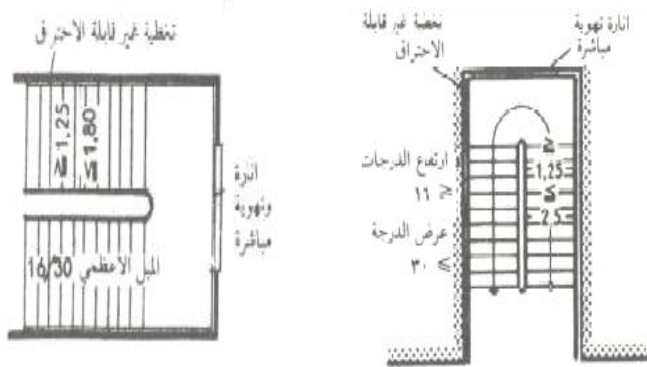
## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

## 4 - قاعة المؤتمرات :

## 8- الدرج :

توضع في كل جانب من جوانب المسرح، ويكون عرضها  $< 1.5$  م، أما في المسارح التي لا يتجاوز الحضور فيها عن 800 شخص وبمساحة لا تتجاوز 250م<sup>2</sup> فيمكن أن ينخفض عرض الممرات إلى  $< 1.1$  م، ويخصص 1م عرض لكل 100 شخص.



(8) الأذراج  
1م لكل 90 شخص - ونقسم الأذراج  
العريضة بواسطة درابزينات

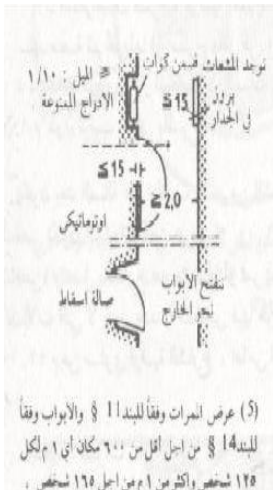
(6) عرض الأذراج 1م لكل 100 شخص  
في الحالات التي تحوي يكون 125م<sup>2</sup> شخص  
في الحالات التي لا تحوي على يكون

## 9- الأبواب :

يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م<sup>2</sup> من مساحة المسرح بحد أدنى، وعند مستوى المسرح يوضع بابان  $< 1.25$  م عرض، ولكن  $> 1.5$  م.

يجب أن يخرج الجمهور من المسرح إلى صالة تفرغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم.

كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمسرح مباشرة على قاعة المسرح حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج المسرح.



(5) عرض الممرات وفقاً للبيد 11 § والأبواب وفقاً للبيد 14 § من أجل أقل من 600 مكان أي 1م لكل 120 شخص وأكثر من 1م من أجل 120 شخص

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكلمة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

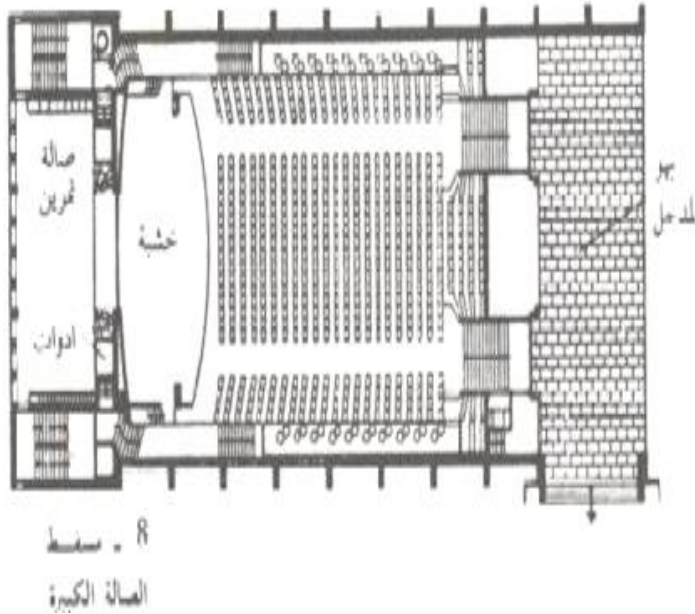
## 4 - قاعة المؤتمرات :

## 9- الجدران :

تكون جدران المسرح مصممة تماما، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد ماصة للصوت حتى لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث صدى وتشويش للصوت المصدر.

## 10- تهوية المسرح :

يتطلب قانون المباني تهوية صالة المسرح بمقدار هواء متدفق 0.85م<sup>3</sup> / دقيقة / شخص، مع الاحتفاظ بقدر 50% منه هواء خارجي جديد، وفي عملية التهوية داخل المسرح يكون مدخل الهواء من السقف والحوائط الجانبية وتحت البلكون، أما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين، ويستعمل فلتر فحامي أو المحلل الكهربائي عادة لإزالة الروائح والدخان في المسرح.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 5- البنوك :

#### وحدات الإقامة

#### الخدمات الرئيسية

#### المحلات التجارية

#### ادارة القرية

#### المدخل الرئيسي

#### بهو الاستقبال

#### قاعات السينما

#### قاعات المؤتمرات

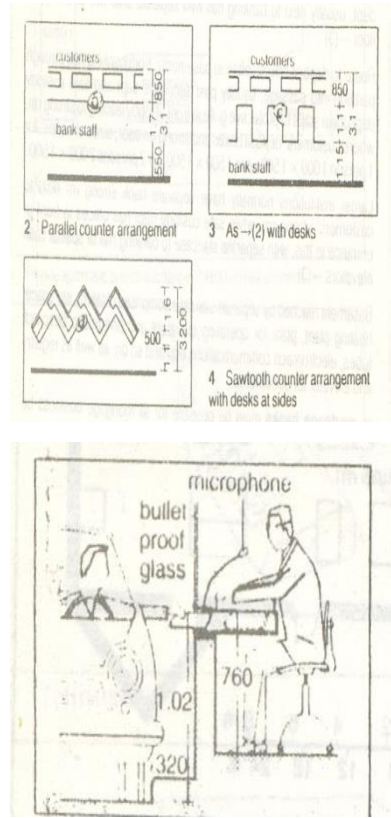
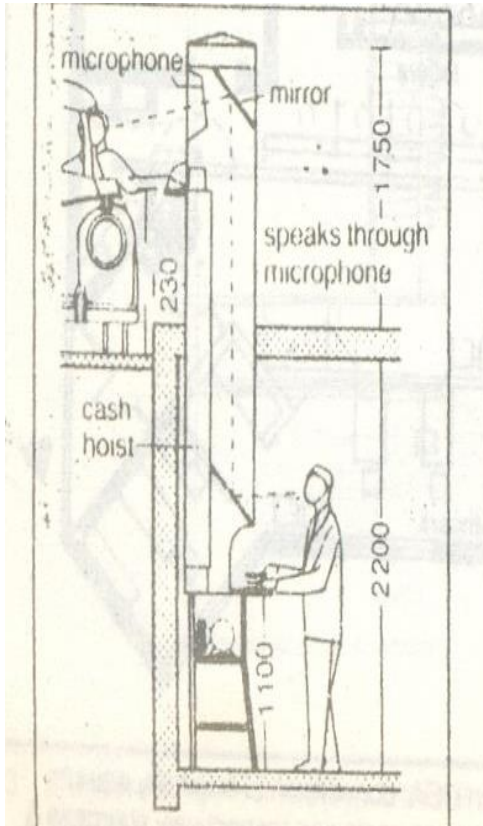
#### البنوك و المعاملات المصرفية

#### الخدمات الدينية

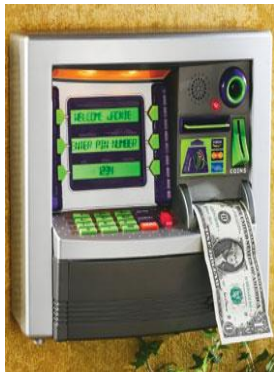
#### المطاعم و الكافيتيريات

#### الخدمات الترفيهية

#### الخدمات المكلمة



أبعاد كاونتر صرف النقود



- 1- توجد ماكينات الصرف الآلى ATM فى الأماكن العامة و تزامم الجمهور
- 2- يتم تركيبها على واجهات المحلات والمتاجر الكبرى داخل المركز التجاري
- 3- تقوم البنوك صاحبة تلك الماكينات باعادة تمويل هذه الماكينات كل فترة بالاتفاق مع اصحاب تلك المحلات

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 6 - المساجد :

- 1- يعتبر المسقط المستطيل من أفضل المساقط على وجه العموم، وهو الغالب على أكثر المساجد المبنية، ويلاحظ عموماً أن الضلع الأطول للمسجد يكون موازياً لحائط القبلة، لما يعطيه من تأكيد لاتجاه القبلة
- 2- يحتاج المصلي إلى مساحة صافية 1م<sup>2</sup>، على أساس أن المساحة اللازمة في حدود 0.8×1.2م تقريباً
- 3- توفير عدد المداخل وأبواب المناسبة لمساحة المسجد، وأن تختار أماكنها حيث تيسر الدخول والخروج، ودون أن تؤدي إلى تخطي رقاب المصلين، وكذلك عزل مدخل النساء تماماً عن مدخل الرجال
- 4- يجب أن يكون المسجد مضاء في جميع أركانه بضوء يسمح لقارئ القرآن الجالس على الأرض بالرؤية الواضحة لما يقرأ، حيث تجنب الإضاءة الخافتة
- 5- النوافذ والفتحات من الأفضل أن تكون أعلى من مستوى نظر المصلي لتجنب انشغاله بما يجري خارج المسجد
- 6- يراعى التهوية الجيدة والإضاءة الطبيعية
- 7 - فرش الأرضيات (موكيت - سجاد) لسهولة أداء الصلاة



#### المیضأة ودورات المياه :

يراعى الحفاظ على طهارة المسجد في تصميم المیضأة ودورات المياه وتحديد مواقعها، ويتم حساب عدد 1 مرحاض و2 صنبور لكل 40 مصلي ، ويفضل أن نصل إليها في خط سير غير معترض لخط سير الداخل إلى المسجد، ويجب أن يكون ذي مساحة مناسبة بأرضيات وحوائط قابلة للتنظيف اليومي، وذی تهوية جيدة مع الانتباه لاتجاه الحمامات بحيث لا تكون في اتجاه القبلة..

فراغ دورات المياه ويشتمل علي

1- المراحيض والمباول

2- أحواض غسيل الأيدي ونافورات الشرب ويشترط فيه :-

1 - التوجية الصحيح حتى لا تهب الروائح الكريهة وذلك بوضع الدورات في الاتجاه الشرقي أو الجنوبي

2- ضرورة تهوية الدورات تهوية مستمرة وكافية مع ترك فتحات المراحيض بدون زجاج ولكن تزود بالسلك لمنع دخول الذباب

4- تفصل حنفيات الشرب بفواصل عن دورات المياه

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

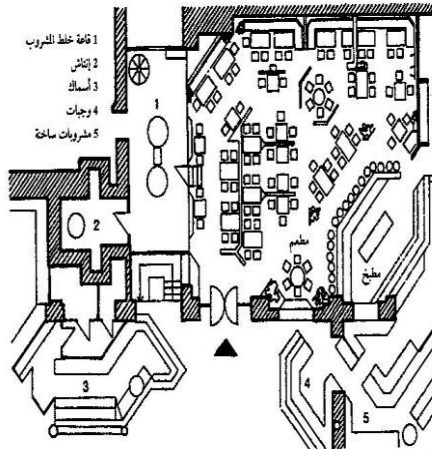
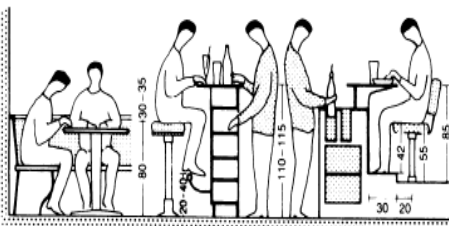
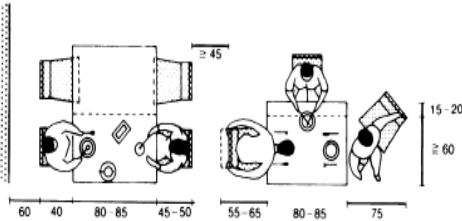
## 7 - المطاعم والكافيتريات :

## العناصر الوظيفية المكونة للمطاعم والكافيتريات:

- فراغات انتفاعية : صالة الطعام - المخزن - المطبخ - جزء ادارى
- عناصر الخدمة : دورات المياه .
- عناصر الحركة : الممرات - السلالم .
- التجهيزات : الثلاجات - غرف التكييف .
- \*صالة الطعام: وهى المكان المخصص لتناول الوجبات وتحتوى على :
- طاولات - مقاعد - اماكن غسيل ايدى - دورات مياه .

## المعايير التصميمية للمطاعم والكافيتريات :

- 1- يترك بين كل صفين من الطاولات ذات الأربعة أشخاص ممر عريض للخدمة.
- 2- المساحة المخصصة لطاولة ذات أربعة أشخاص (2.20) 2.4 \* متر.
- 3- المساحة المناسبة لكل شخص (1.34) م<sup>2</sup>.



③ مقهى ومطعم مع رؤية نحو السوق المفتوح - ملير ويستور

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الرئيسية

## 7 - المطاعم و الكافيتيريات :

## وحدات الإقامة

## الخدمات الرئيسية

## المحلات التجارية

## ادارة القرية

## المدخل الرئيسي

## بهو الاستقبال

## قاعات السينما

## قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات  
المصرفية

## الخدمات الدينية

## المطاعم و الكافيتيريات

## الخدمات الترفيهية

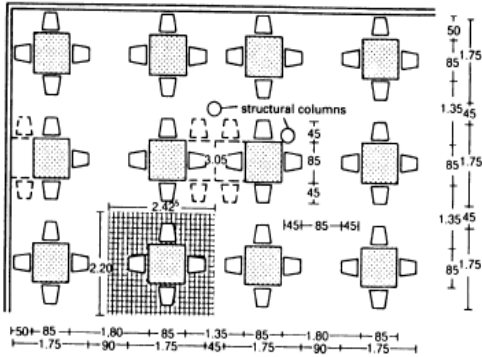
## الخدمات المكملة

## 4- أبعاد الطاولات المستطيلة

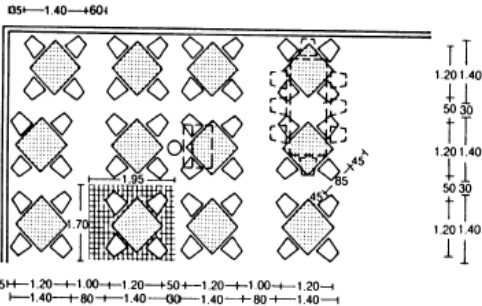
- من أجل (2) شخص  $0.8 \times 0.625$  م
- من أجل (4) أشخاص  $(0.85 \times 0.85)$  م أو  $(1.25 \times 0.8)$  م
- من أجل (6) أشخاص  $1.75 \times 0.8$  م
- من أجل (8) أشخاص  $2.5 \times 0.8$  م
- من أجل (12) شخص  $3.75 \times 0.8$  م

## 5- أبعاد الطاولات الدائرية

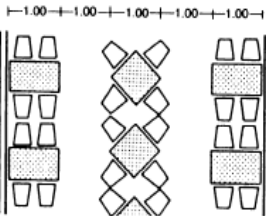
- من أجل (2) شخص قطر  $0.6$  م
- من أجل (4) شخص قطر  $0.8$  م
- من أجل (6) شخص قطر  $0.9$  م
- من أجل (8) شخص قطر  $1.10$  م
- من أجل (10) شخص قطر  $1.25$  م
- من أجل (12) شخص قطر  $1.4$  م
- من أجل (14) شخص قطر  $1.55$  م
- من أجل (16) شخص قطر  $1.85$  م
- من أجل (18) شخص قطر  $2.20$  م
- من أجل (20) شخص قطر  $2.5$  م



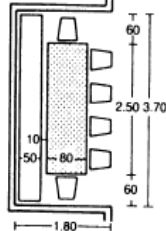
3 Parallel table arrangement



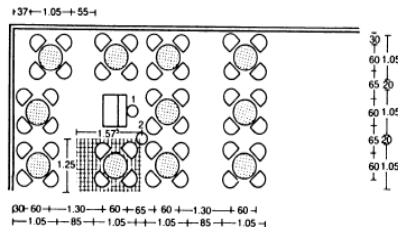
4 Diagonal table arrangement



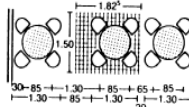
1 Minimal seating layout



2 Alcoves arrangement



5 Minimal table spacing



6 Café table arrangement

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الرئيسية

#### 7 - المطاعم والكافيتريات :

- 6-بالنسبة للخادمين لابد أن يكون مكان تواجدهم لا يؤثر و لا يزعج الزبائن .
- 7- يجب الاهتمام بالإضاءة و الديكور و التكييفات .
- 8- لا يفضل عمل مستويات في قاعة الطعام.
- 9- مكان دفع النقود يجب أن يكون عند الدخول أو في دور الخدمات أو علي اتصال بمساحة المطبخ .
- 10- بعض من المطاعم الخاصة يوجد بها بارات يتناول الشخص عليها بعض المشروبات قبل تناوله وجبته أو انتظاره لشخص ما ، و يصمم هذا البار بحيث يخدم عليها خادم خاص يتلقى الأوامر و ينفذها مباشرة.
- 11- هناك ما يسمى (Snack bar) و هو يصمم لتناول الوجبات الخفيفة و تكون الخدمة علي الكاونتر أو يأخذ الشخص الوجبة منه إلي مكان جلوسه و المكان المخصص لاعداد الوجبات يشغل مساحة (1.5 - 2) م<sup>2</sup>.
- 12- أماكن الشرب و المقاهي تحتوي في أغلب الأحيان مقاعد ثابتة و يتم تسليم الطلبات فيها وسط المكان و الأكثر قربا من غرفة الخدمة.
- 13- النسبة المئوية لصالة الطعام بالنسبة إلي المساحة الإجمالية (25-50)%
- 14- مساحة المطبخ فقط (15-25) %

#### مطاعم ذات الخدمة الذاتية :

- 1- تستعمل الخدمة الذاتية في حالة عدم توفير المستخدمين و في حالة المطعم أو التخدم السريع.
- 2- توفير سهولة في الدخول و في تناول الأطباق بطريقة تناول الأطعمة من منضدة الخدمة الذاتية وصولا إلي الصندوق و من إلي صالة الطعام و بعد ذلك إلي الخروج.
- 3- سرعة الخدمة فإن تلك الطريقة تخلق جوا مستحبا لأن مدة المكوث في المطعم أقصر عنها في المطاعم العادية.

#### \*باب الخدمة الموصل من المطبخ إلي المطعم:

هذا الباب مهم جدا و يجب أن ينفذ بطريقة علمية علي أساس القواعد العالمية في المقاسات و الارتفاع و التهوية و في جميع الأحوال عدم تسرب روائح المأكولات من المطبخ إلي المطعم و يتكون من الآتي:

- 1- بابين من جهة المطبخ من الخشب ضلفة واحدة لكل باب متحرك علي مفصلات مروحة واحدة للدخول من جهة المطبخ و الأخرى للخروج.
- 2- بابين من جهة المطعم من الخشب و متحرك علي مفصلات مروحة واحدة للدخول للمطعم يقابله عبر ممر صغير باب خروج المطبخ و الآخر للخروج من المطعم يقابله عبر ممر صغير للدخول إلي المطبخ.
- أي في النهاية عدد (4) أبواب و تطبق المواصفات الواردة في بند النجارة و كذلك مقاس الفتحات
- 3- الممر الفاصل بين الأبواب يفصله حائط مباني أو خشب علي شاسيه للفصل بين حركة الدخول و الخروج.
- 4- تركيب مراوح تهوية محورية في سقف الممر و كذلك سيوت لايت للإضاءة.

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## اولاً: ساحات اللعب

## 1. الملاعب الخماسية :

يعتبر التوجيه الأمثل للملاعب شمال شرق او جنوب غرب

## ابعاد الملاعب بالامتر

| الالعاب       | قيمة عظمى<br>L I |    | قيمة صغرى<br>L I |    | قيمة نظامية<br>L I |    |
|---------------|------------------|----|------------------|----|--------------------|----|
|               | L                | I  | L                | I  | L                  | I  |
| كرة القدم     | 120              | 90 | 90               | 45 | 105                | 70 |
| كرة السلة     | 28               | 15 | 24               | 13 | 26                 | 14 |
| الكرة الطائرة | -                | -  | -                | -  | 18                 | 9  |

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

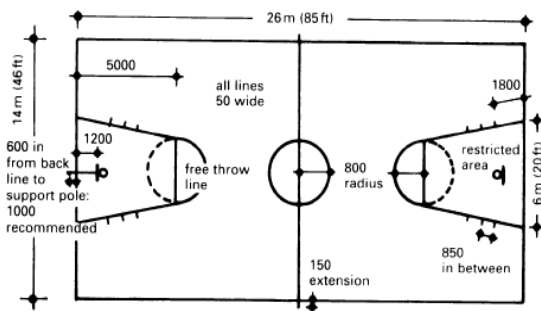
رياضات مائية

مركز صحي spa

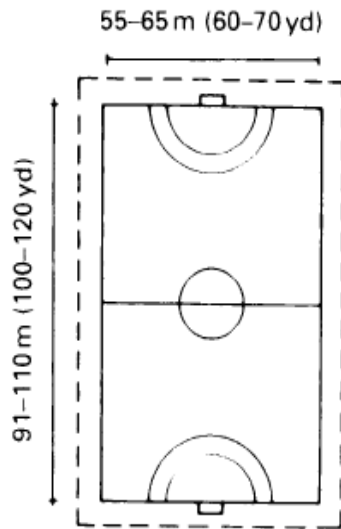
مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



minimum margin at sides and ends 1000;  
where spectators present minimum 2000;  
dimensions are to inside of lines



15 Basketball

12 Handball



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## اولاً: ساحات اللعب

## 2- ملاعب التنس

• من اجل 4 لاعبين ..... 23.77\*10.97 م

• من اجل لاعبين ..... 23.77\*8.23 م

• المسافة الجانبية الاضافية اكبر من .. 3.65 م

• المسافة الجانبية الاضافية " للمباريات " 4.00 م

• المسافة الجانبية فى العمق ..... 6.40 م

• المسافة بين ملعبين متجاورين ..... 6.00 م

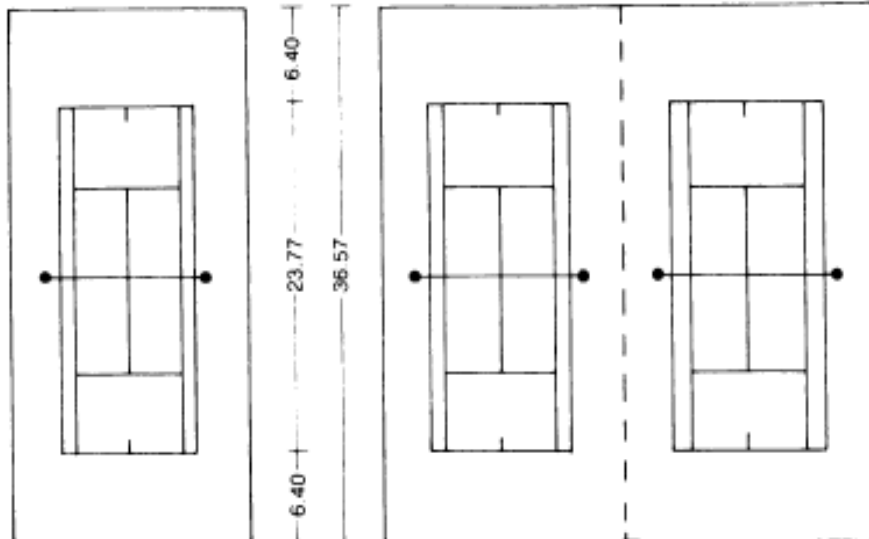
• ارتفاع الشبك في الوسط ..... 0.91 م

• ارتفاع الشبك في النهايتين ..... 1.06 م

• ارتفاع السياج المحيط بالملعب ..... 4.00 م

• وهذا السياج يكون عادة من الشبك المعدني بسماكة 2.5 مم وفراغات ذات قطر وسطي 4 سم .

• الانارة الاصطناعية بارتفاع 10 م وعلى الجوانب .

18.27  
3.65 10.97 3.6536.54  
3.65 10.97 3.65 3.65 10.97 3.65

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## اولاً: ساحات اللعب

## 3 - ملاعب الجولف

الموقع المفضل هو بين الغابات , وفي الاراضي المتعددة التناسب , بحيث تنتشر فيها مجموعات من الاشجار , وتحتوى على عوانق طبيعية " جداول , بحيرات , أودية صغيرة , تلال ترابية أو رملية على شاطئ البحر " .

تتوقف لأبعاد الارض على عدد الثقوب والمسافات الفاصلة بينها , ان الملعب المثالي يحوي عادة على 18 ثقب ومساحته تبلغ 50 - 70 هكتار .

أما من اجل 9 ثقوب فيحتاج إلى 20 - 30 هكتار وتقطع هذه المسافة مرتين اذا كانت اللعبة ب 18 ثقب

يكون عرض الملعب 40 - 80 م مع وجود مرج قصير , والتنوعات خفيفة لا تحجب الرؤيا .

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

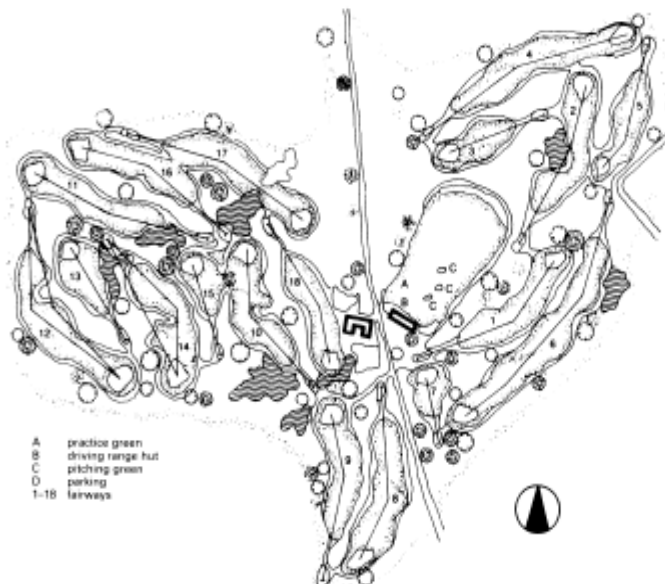
رياضات مائية

مركز صحي spa

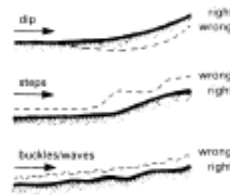
مراسي القوارب

الخدمات المكملة

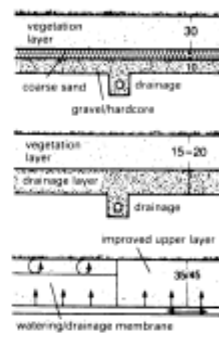
الخدمات العامة



5 Eighteen hole course of normal competition size



6 Surface modelling of greens



7 Customary constructions for golf greens

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

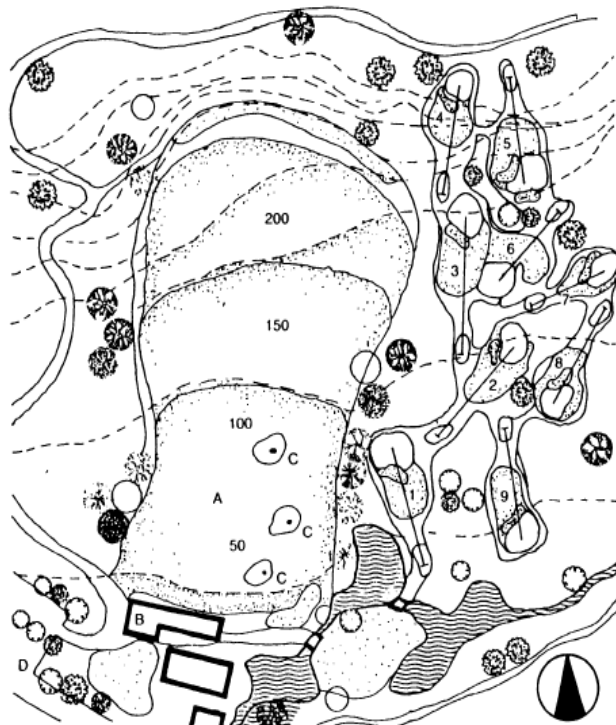
## أولاً: ساحات اللعب

## 3 - ملاعب الجولف

تلعب ضربة الارسال في كثير من الأحيان بالقرب من النادي حيث يقع أيضا الثقب 18 , وأحيانا الثقب التاسع والانطلاق من أجل الثقب العاشر , وذلك ليتمكن اللاعبون من مغادرة اللعبة في منتصفها وبالقرب من النادي تحسب المسارات بين الثقوب " fairway " وفقا للمحور الوسطي , سواء كانت هذه المسارات على شكل خطوط مستقيمة أو مكسرة بين نقطتين الانطلاق والثقب , يجب ألا تتلامس هذه المسارات المختلفة , أو لا يكون لها نفس الطول , أو تقترب من بعضها كثيرا , أو تتقاطع .

كما يجب تغير اتجاهات هذه المسارات بشكل كبير حتى لا يكون للشمس أو الهواء تأثير على اللاعبين وفي مواجهتهم , وطول المسار يتوقف على المسافات بين الثقوب .

إن ارضا صغيرة تحتوي على 18 ثقب تبعدا عن بعضها البعض مسافة 100 - 250 م تتطلب مسارا طولة 5000 م و أما طول هذا المسار بالنسبة لأرض متوسطة الطول تحوي ثقوبا تبعد عن بعضها البعض مسافة 300 - 400 م , تبلغ 5500 م , بالنسبة للأرض مخصصة للمباريات وذات ثقوب تبعد عن بعضها البعض مسافة 400 - 530 م فطول المسار يبلغ 6000 م , يجب تجنب الثقوب التي تبعد عن بعضها مسافة 250 - 300 م .



1 Extension of the practice area

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## اولاً: ساحات اللعب

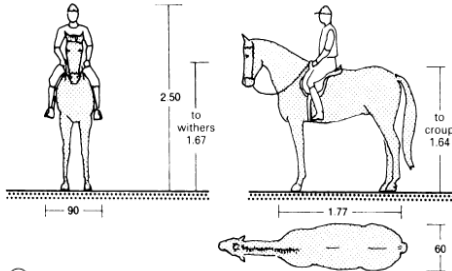
## 4 - مضمار الخيل :

•الموقع :

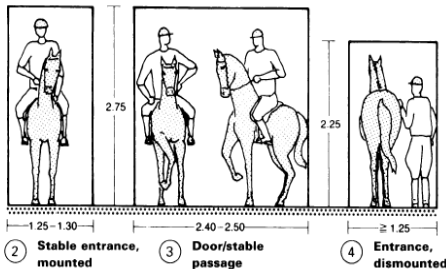
قدر الامكان اقصى القرية, وتتصل مباشرة بالأراضي الريفية المتنوعة بطرق خاصة بالخيل .

•المساحات :

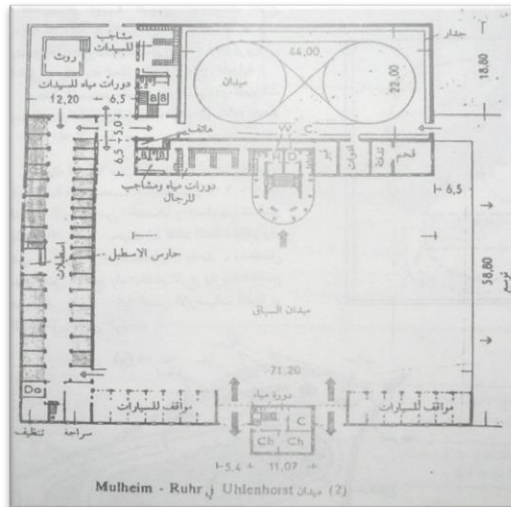
تتوقف أبعاد الميدان على نصف القطر الازم لدوران الحصان في حالة الركض السريع ,  
ويبلغ نصف القطر هذا 10.00 – 11.00 م  
وبهذا يكون العرض الازم 12.00 م  
والعمل والتدريب بالرفق 15.00 – ويفضل 20.00 م  
والطول بالنسبة للعرض بالعلاقة 2 الى 1 أي 40.00 الى 20.00 م .  
هذه الابهاد يمكن أن تبلغ 20\*60 م – 20 \* 80 متر  
وبالنسبة لميدان الخيالة ورقص الخيل على الموسيقى 21.00 \* 42.00 م  
وميدان لاستعراضات اخرى 17.00 \* 37.00 م  
ارتفاع هذه الميادين 4.5 – 11.00 م  
•المكان اللازم لكل حصان في الاسطبل النضر 0.90 \* 3.00 م مربع  
•مساحة المربط الفردي..... العرض 1.6 – 1.8 م  
العمق 3.25 – 3.5 م  
مساحة المربط المضاعف ..... العرض 3.00 م  
العمق 3.50 م



① Dimensions of horse and rider



② Stable entrance, mounted ③ Door/stable passage ④ Entrance, dismounted



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

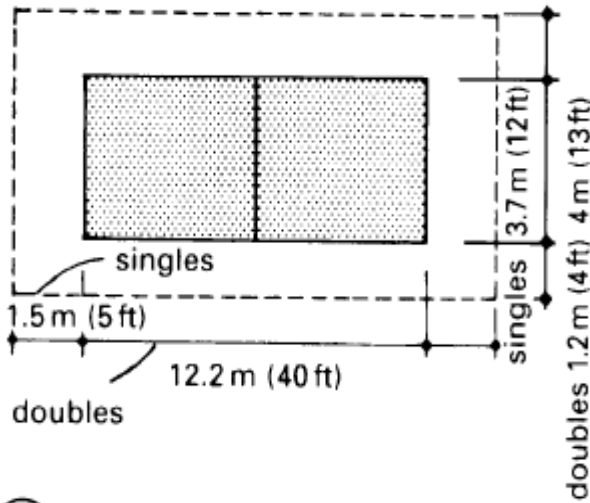
## الخدمات الترفيهية

## اولاً: ساحات اللعب

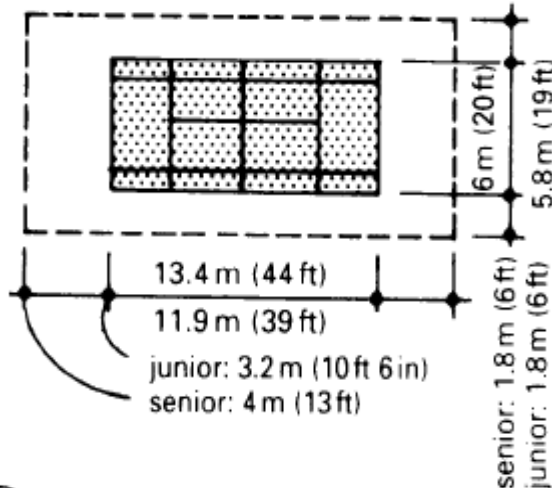
## 5 - كرة الطاولة :

المباريات تجري في الصالة فقط .  
الطاولة افقية , ذات لون أخضر كامد مع حدود بيضاء  
ارتفاع الطاولة فوق مستوى الارض ..... 76 سم

- ابعاد باحة اللعب < أو = 6 \* 12 م تحدد بحواجز من النسيج وبارتفاع من 60 - 65 سم يقف خلفها المتفرجون .
- ابعاد الطاولات الصغيرة 1.22 \* 2.39 م .



## 19 Deck tennis



## 20 Paddle tennis

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## ثانيا: حمامات السباحة

## • المسابح في الهواء الطلق :

•الموقع :

ذو تشميس كافي , ومحمي من الرياح الأتية من جهة المصانع وبعيدا عن الدخان والضجيج

•الفصل :

100 – 120 يوم في السنة حيث :

40 – 60 يوم جيدة الاستثمار وفي 10 – 15 يوم يصل الى ذروته .

• عدد الاستحمامات حسب عدد السكان :

1.5 – 3 حمامات في السنة لكل ساكن

1 2 م مربع المساحة المخصصة لكل ساكن في المسبح في الهواء الطلق , 0.1 – 0.2 م

مربع مساحة سطح الماء المخصصة لكل ساكن .

•للزبائن :

0.6 – 1 م مربع من مساحة سطح الماء .

نسبة المشالح من اجل 5 – 8 % من السكان .

•المسبح الصغير : يفصل هذا المسبح عن العناصر الاخرى في التجهيزات الكبيرة , وتعالج

مياهه عدد أكبر من المرات في اليوم بسبب تلوثه . العمق من 0.8 – 1.25 م .

يؤمن له درج غير زالق يمكن الجلوس عليه من الجانب الأكثر تسطحا .

حوض للتربية .

يدخل المرء ضمنه بواسطة ميل خفيف , وذو شكل حر وعمقه يتراوح بين 10 – 40 سم .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

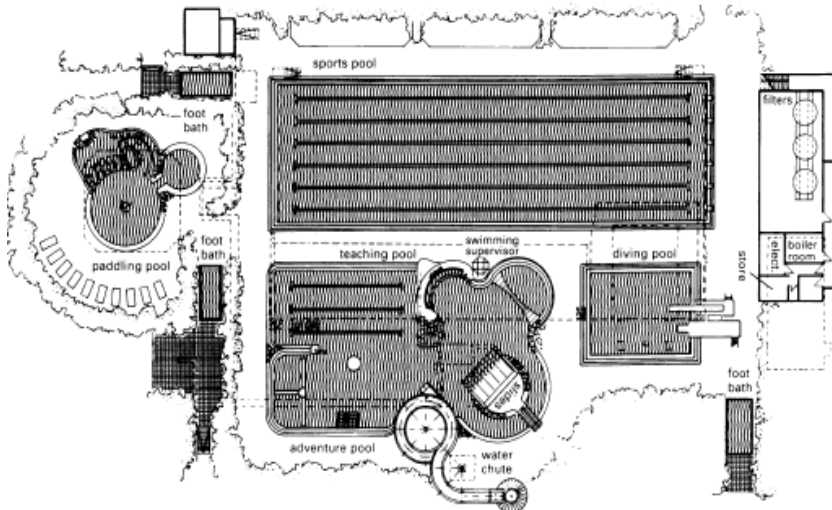
رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الترفيهية

#### ثانياً: حمامات السباحة

##### • المسابح في الهواء الطلق :

- السلم :  
من المعدن , وضمن فجوات ذات عرض يتراوح بين 60 – 100 سم , أو على شكل بلاطات مرصعة ضمن الجدار .  
البعد بين سلم وآخر > أو = 10 م , والبعد بين السلم والمقفل > أو = 8 م

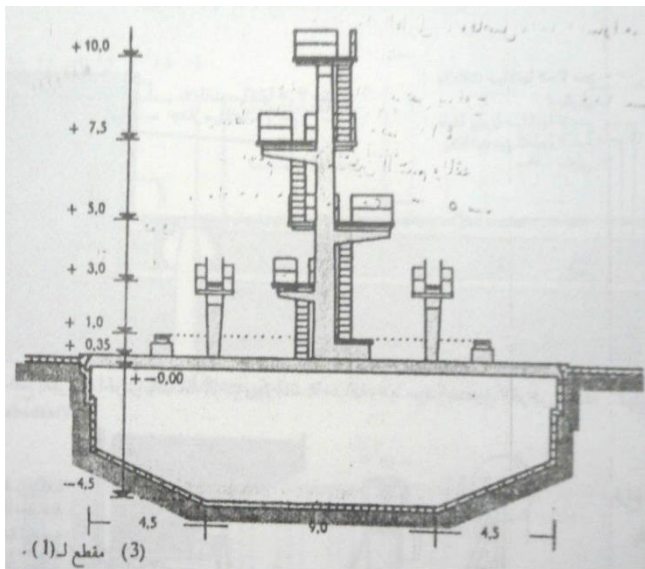
##### • كتلة الانطلاق :

- الأبعاد 45 \* 45 سم , ويميل 3 – 5 نحو الحوض , وترتفع 30 – 75 سم فوق سطح الماء

##### • الأشرطة الموجهة :

- عمودية وتمتد من أسفل كتلة الإنطلاق وحتى مسند القدم .  
خطوط السباحة على أرض الحوض بعرض من 25 الى 30 سم , وتستمر حتى جدران الجوانب القصيرة حيث يعترضها خط عرض 1 م " البلاطات الداكنة "
- ابعاد الحوض التي لم تتجاوز بالقدم : 4 \* 3 م الى 4 \* 6 متر .  
العمق من 30 – 40 سم , مع مفيض للماء .

- عرض المساحة المحيطة بهذا الحوض < أو = 2.5 م , و < أو = 5 – 6 م في منطقة المقافز وفي حال وجودها عند المداخل الرئيسية للحوض . تجديد الماء يتم : 1.5 – 3 مرات في اليوم



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## ثالثا : الرياضات المائية

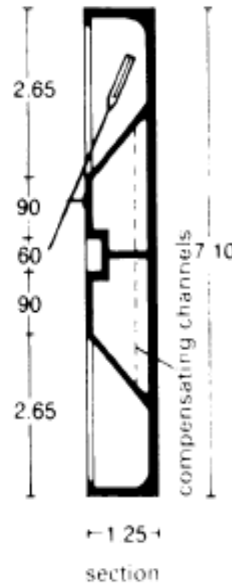
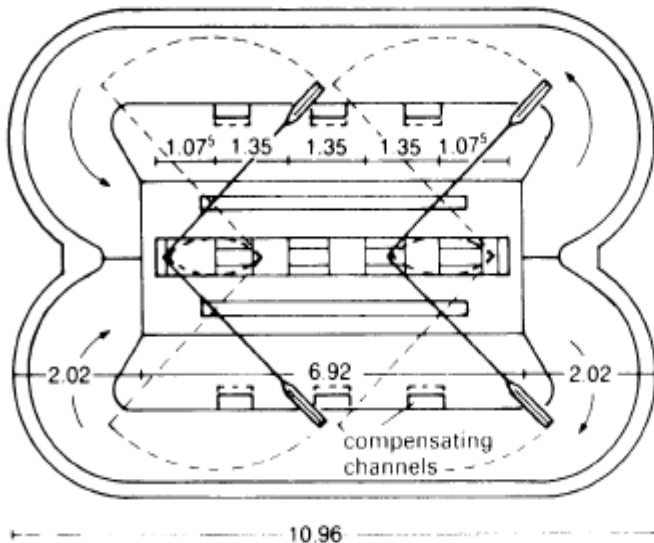
## • التجديف :

## • مرآب القوارب الصغيرة :

مع أو بدون مبنى للنادي وعلى ضفاف خلجان البحيرات أو الأنهار . بعيد بعيدا عن الحركة الكبيرة والطرق المزدحمة بالسيارات . وواجهته الخلفية تعلو الشارع عادة .

• تكون الخزائن مشتركة بين الرجال والسيدات وتكون كبائن خلع الملابس منفصلة مع وجود أدواش ومغاسل . بجانب هذا المرآب " وفي كثير من الاحيان في الجهة المقابلة للماء " توجد المشاجب والمغاسل ودورات المياه . وكل شخص يمتلك قاربا صغيرا له خزانة ارتفاعها 1 م . وفي النوادي بشكل عام يمتلك كل شخص خزانة صغيرة .

• من أجل العناصر الأخرى يخصص مايلي :  
المساحة اللازمة لتغيير الملابس 1.00 م مربع لكل شخص , ومساحة للمضجع بحدود 3.5 م مربع لكل شخص . دورة مياة واحدة لكل 40 شخص .  
دوش واحد ومغسلتين لكل 10 – 20 شخص



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

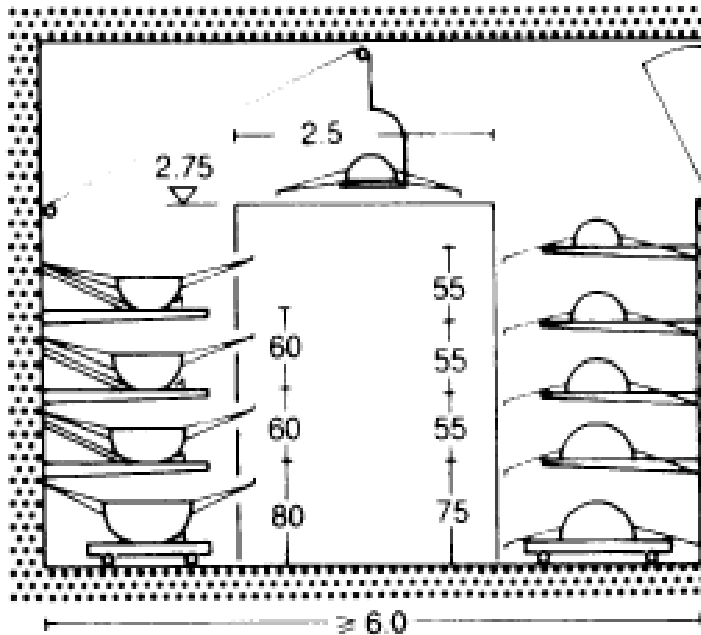
## ثالثا : الرياضات المائية

• التجديف :

حوض التدريب للعبة التجديف بواسطة مجاديف قصيرة من نوعين :

- مسبح او حوض يحوي على مقعد للاعبين التجديف ويخصص عادة من اجل قاربين يتسعان لاربعة لاعبين جانب بعضهم البعض . تبلغ ابعاد الحوض الذي يحوي على القارب بثمانية أماكن للتجديف  $12060 * 7.60$  م .
- حوض لاعبي التجديف ذو جانب واحد أو جانبين وتكون حركة الماء متشابهة لحركة المياه الحرة . كما ان الاتصال بين الحوض وصالة رياضية أو مسبح . وفي المدارس الحديثة توضع هذه التجهيزات في طابق القبو . وتغطي الجدران فيها بالتبليط .
- تلون الاسقف بلون معدني , وتكون الابواب ذات عرض  $2.5 * 2.75$  م بحيث يسمح بدخول القوارب فوق الرأس
- ان لعبة سباق القوارب تتطلب احواض مستقيمة بطول 2000 م وعرض من 12 – 20 م لكل مركب , ويقسم العرض بواسطة أوتاد او رايات صغيرة معلقة فوق مكان المرور وبتباعد 250 م عن بعضها .

توضع مدرجات المتفرجين في أماكن تسمح بروية منتصف الحوض على الأقل وحتى منطقة الوصول .



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## رابعاً : مركز صحي

يتكون من :

-جيم

- حمام سباحة مغطي

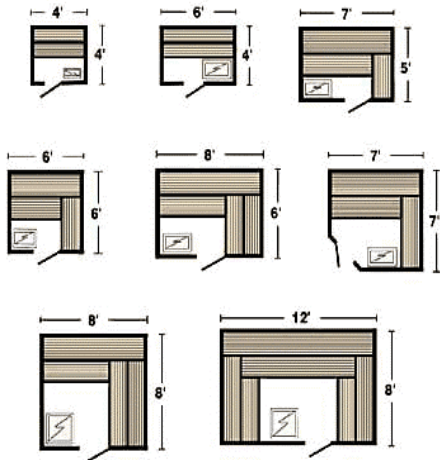


-جاكوزي

- صاله العاب رياضية



-ساونا



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

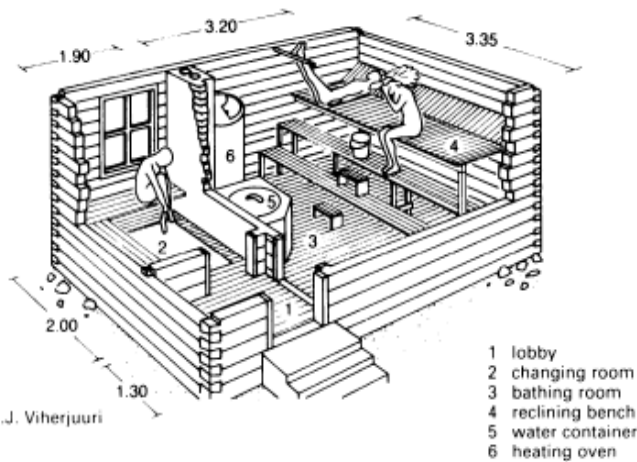
الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الترفيهية

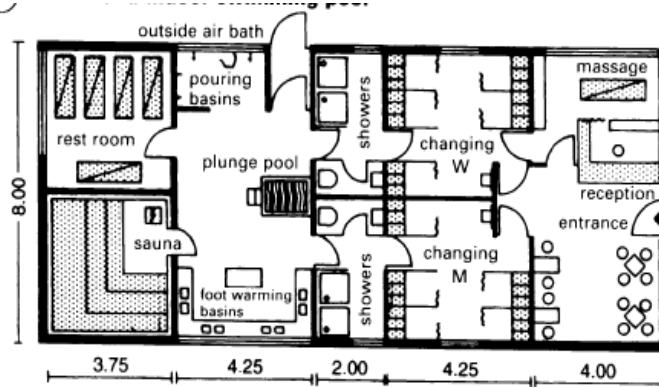
#### رابعاً : مركز صحي

- ساونا

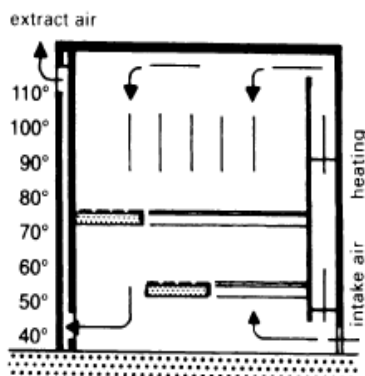


After H.J. Viherjuuri

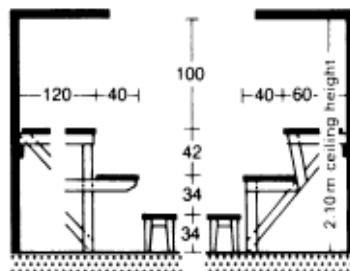
#### 1 Basic sauna



#### 4 Plan of a sauna for 30 people



#### 3 Section through a sauna with indirect heating (Bambora)



#### 6 Finnish standard reclining benches for sweat baths and saunas

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الترفيهية

#### رابعاً : مركز صحي

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



مسقط أفقي يوضح عناصر المركز الصحي



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## خامسا مرسى القوارب

## علامات الحدود :

White or  
unpainted

• المثلثات الصفراء الموجودة على الشاطئ :  
يتم وضع هذه العلامات على حدود المتنزه لتشير إلى مكان  
المتنزهات البحرية الوطنية أو المحميات البحرية.  
في بعض الأحوال، يوجد مثلثان ذو لون أصفر على الشاطئ  
بحيث يقع أحدهما فوق الآخر. يمكن استخدام هذين المثلثين  
للإرشاد إلى الحدود عن طريق محاذاة المثلثين، بحيث يقع  
الأول فوق الثاني مباشرة.

• "العلامات الخاصة" الصفراء الموجودة داخل المياه:  
توجد هذه العلامات على العوامات والركائز ويتم استخدامها  
داخل المياه للإشارة إلى الحدود بين بعض المناطق والمناطق  
الخاصة الأخرى.

## مناطق الإرساء ذات الكود الملون :

منطقة إرساء مؤقتة :

- أقصى فترة للإرساء هي 48 ساعة في جميع اللوائح الخاصة  
بخدمات الموانئ (الموانئ المحلية)
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص  
منطقة التحميل :

- تخصص منطقة التحميل لحمل المسافرين والبضائع وإنزالهم فقط
- يجب أن يتواجد أشخاص على ظهر المرآب في جميع الأوقات
- منطقة الإرساء لفترات قصيرة :

- حدود فترة الإرساء أما هو موضح
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص
- مناطق محظور الإرساء بها بدون تصريح :
- ممنوع الإرساء بدون الحصول على تصريح
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

### الخدمات الترفيهية

#### خامسا مرسي القوارب

##### عوامل مؤثرة في موقع ميناء البحر:

1. المرفأ البحري يجب أن يمتد قرب مياه محمية ويأتي بأي من الطرق الآتية:
2. خليج أو نهر يشكل موقع طبيعي للمرفأ البحري
3. المهندسون يصنعون ملجأ بزيادة طول أو ارتفاع منشآت طبيعية , مثل ألسنة اليابسة داخل البحر , الصخور,الشعب,الجزر,أو أي عوائق أخرى
3. المهندسون يصنعون حواجز أمواج أو أرصفة موانئ كحماية للمياه الداخلية

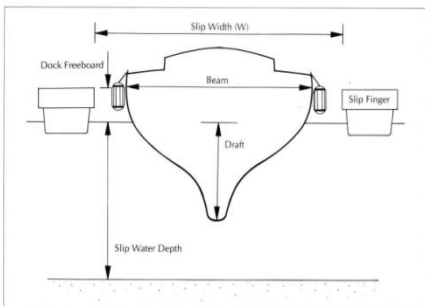


FIGURE 3. Boat and slip characteristics.

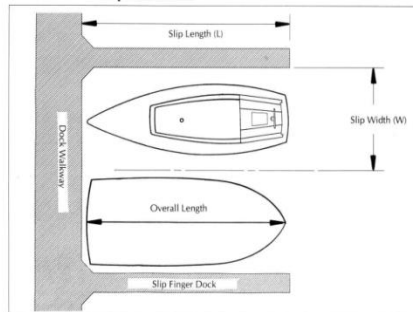
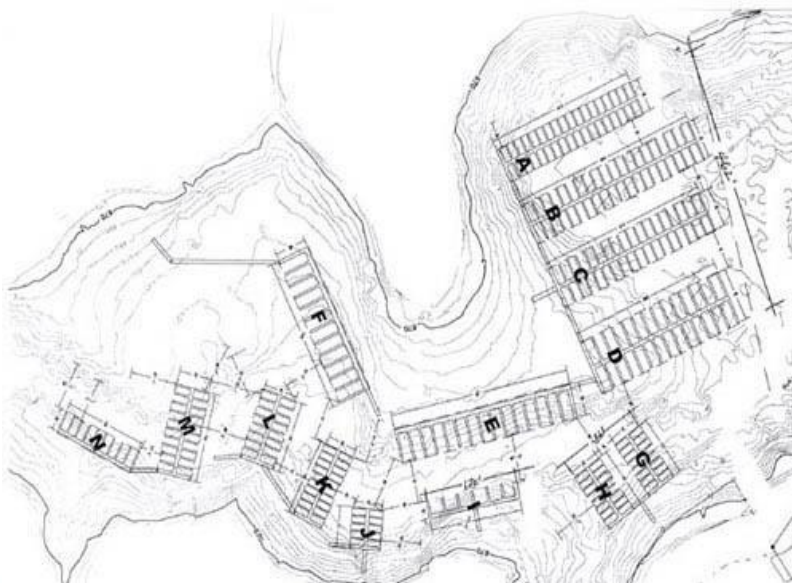


FIGURE 4. Typical double slip plan.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

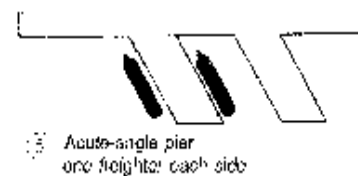
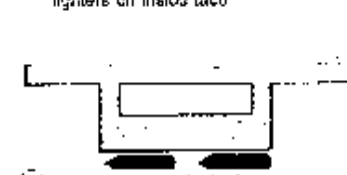
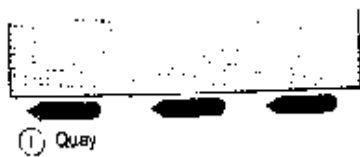
الخدمات المكملة

الخدمات العامة

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات الترفيهية

## خامسا مرسى القوارب



NOTE: NOT TO SCALE

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

Figure 3-1. Wharf Layout

## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات العامة

## المطبخ المركزي

يعتمد حجم المطبخ على عدد الزوار بحيث يكون نصيب الفرد 1 متر مربع، وارتفاع المطبخ لا يقل عن 4 متر ويضم :



منطقه تخزين بارد للحوم 8 متر مربع  
منطقه تخزين للأسماك 8 متر مربع  
منطقه تخزين منتجات اللبن 8 متر مربع  
وحده تبريد (الثلاجه)  
منطقه فواكه وخضروات بمساحه 20 متر مربع  
مخزن المنتجات الجافه بمساحه 20 متر مربع  
منطقه تنظيف الخضروات بمساحه 30 متر مربع  
منطقه تنظيف السماك بمساحه 8 متر مربع

## المخازن العامة

وتشمل هذه المخازن ما يلي:  
-مخازن شحنات الإمدادات والمواد والأدوات  
-مخازن للأجهزة.  
-مخازن للمواد المتطايرة التي تحتاج لمعاملة خاصة.  
-مخازن للمواد الواردة التي تحتاج إلى فحص وتدقيق.  
وكلما وضعت المخازن بشكل مركزي كلما كانت عملية جرد السلع وتوزيعها أفضل وأقل تكاليف ولا تقل مساحة المخازن عن 5% من مساحة المباني

## غرف التكييف المركزي

وتشمل هذه الغرف ما يلي:  
-اجهزة و مولدات بسعات كبيرة لخدمة مباني القرية

## الغلايات

يخدم جميع أجزاء القرية ويمكن تقسيمه إلى:  
-منطقة الغسيل وإزالة التلوث المبدئية.  
-منطقة التجهيز والتنظيف.  
-منطقة التبريد.  
-منطقة المخزن المعقم.  
-منطقة مخزن المواد الخام.  
-منطقة التفتيش وتحسب مساحة هذا القسم ضمن المساحة المخصصة لقسم الغسيل.

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامة

غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع

المغسله

قسم الصيانة



## 5-دراسة مكونات المنتج السياحي

## الخدمات العامة

## مكان تجميع القمامة

يتم تحديد أماكن علي مسار الخدمة لتجميع القمامة بعيدا عن المسارات الرئيسية و الفرعية للزوار

## غرف الكهرباء

وهي تشمل مولدات الكهرباء وذلك بالإضافة الى ورش إصلاح الأجهزة والمعدات وصيانة المبنى

## المغسله

منطقة الغسيل و ازاله التلوث  
منطقه المشغولات المبلله  
منطقه المشغولات الجافه  
مخزن المنظفات



## قسم الصيانة

يتكون من الصيانة الدورية و الصيانه الطارئة لمعالجة ايه عيوب تظهر في القرية

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكمله

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامة

غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع

المغسله

قسم الصيانة

## 6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

## المقياس

العلاقة بين أبعاد الجزء إلى الكل مما يعطي للفراغ الإحساس بالكبير والصغير , بالتعقيد أو البساطة ، الوحدة أو الانقسام.

وفي حالة القرية السياحية ينتج المقياس من خلال تفاعل مجموعة أبعاد المباني المحيطة وحركة الزوار وحجمه.

ويستخدم المقياس الضخم حيث يظهر الإنسان شديد الصغر ، في استعراض المقدرة الإنشائية وبهر الزوار أو من خلال الهيكل الفراغي.

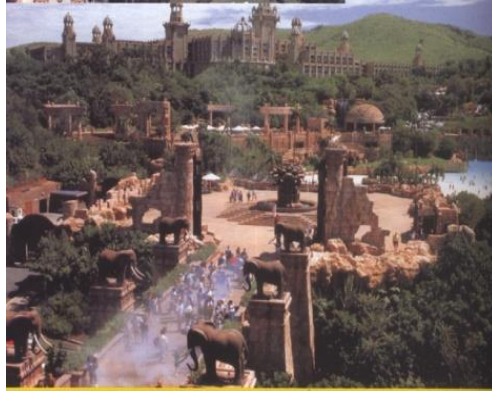
مقياس

لون

اضاءة

لملمس

مؤثرات خاصة



منتج بالاس جنوب افريقيا



## 6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

## اللون

- تؤثر الألوان علي النفس ، فتحدث فيها احساسات مختلفة يمكن أن تعطي احساس المرح والسعادة أو الحزن والكآبة.

وتقسم التأثيرات السيكولوجية للألوان إلى تأثيرات مباشرة وأخرى غير مباشرة .

1- تأثيرات مباشرة هي ما تستطيع أن تظهر تكويننا عاما بمظهر الحزن أو الخفة أو الثقل ، كما يمكن أن نشعرنا ببرودته أو سخونته .

2- تاثيرات ثانوية أو غير مباشرة فهي تتغير تبعا للأشخاص ، والتي تنتج من تأثير الألوان بسبب خداع البصر بالنسبة للمساحات والحجوم الباردة وعلي الأخضر الزرقاء تعطي تأثيرا باتساع الحيز ويمكن استغلال هذا بأحداث خداع للبصر ينتج عنه تكبيرا أو تصغير ظاهري للأبعاد

مقياس

لون

اضاءة

لمس

مؤثرات خاصة



- تفضل الألوان الساخنة في صالات الطعام ، ويمكن الحصول علي هذا الإطار في صالات الطعام بطلاء الحوائط بالون البيج أو الشامواه ، مع تأكيد السخونة للديكور والأثاث بألوان حيوية كالوردي والبرتقالي.



## 6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

## اللون

أما بالنسبة لصالات البلياردو ، تغطي المناضد بالمفارش الخضراء ، فلم يتداول هذا اللون كتقليد ، بل استحسن استعماله للأسباب الآتية :

1- يريح هذا اللون العين المركزة مدة طويلة علي هذه المناضد .

2- يحقق التباين بين الكرات البيضاء والسوداء ، وبحد أقصى للتباين مع الكرات الحمراء

3- لهذا اللون تأثير اتران من الناحية السيكلوجية ، كما أن له تأثيرا مهدا للأعصاب، ومحبا لتركيز ذهن اللاعبين .



- بالنسبة لغرف النوم ، فيفضل تصميم ديكور الحجرة باستعمال الألوان الساخنة ، كالبيج أو الوردي أو الشمواه أو الأحمر القرنفلي الفاتح ، مع استعمال وحدات الكهرباء العادية . كما يمكن استعمال ألوان بارة هادئة كالأزرق الفاتح ، مع إضاءة بلمبات الفلورسنت كي تحقق وسطا محببا ومقبولا .



مقياس

لون

إضاءة

لمس

مؤثرات خاصة



## 6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

## الإضاءة

## إضاءة صناعية

## إضاءة طبيعية

## مقياس

## لون

## إضاءة

## إضاءة طبيعية

## إضاءة صناعية

## لمس

## مؤثرات خاصة

## 1- إضاءة طبيعية :

مصدرها الشمس وتتوقف علي حالة الطقس فإذا كانت السماء صافية دون سحب اضيئت الواجهات بشدة ، كما قويت الظلال الناتجة عن البروزات ، وتأكدت التدخلات . فتأخذ الواجهات تعبيرها التشكيلي الدائم الحركة والحيوية ، اما إذا تلبدت السماء بالغيوم فتضعف تباينات الظل والنور ، مما يفقد التجسيم قوته ، ولا يبقى في التأثير إلا الخطوط الرئيسية للواجهات .

ولذلك يجب دراسة حركة الشمس لعمل المعالجات الملائمة للواجهات تبعا لكمية الضوء المرغوب فيها بالداخل . فمثلا الواجهات البحرية نظرا لعدم وصول أشعة الشمس لها في بلادنا فيمكن أن تكثر فيها المسطحات الزجاجية لدخول الضوء الطبيعي للحيزات الداخلية

أما الواجهات الشرقية والغربية فيلزمها كاسرات لأشعة الشمس راسية ، ويلزم الواجهات القبلية كاسرات لأشعة الشمس أفقية الوضع

كما يمكن تلوين هذا الضوء من خلال الزجاج الملون بالنوافذ . وفي هذه الحالة لا يظهر الضوء كعنصر إظهار حيوية الأشكال فقط ، ولكن كعامل إبداع جو داخلي خاص أيضا .



## 2- إضاءة صناعية :

ربما يكون مصدرها وحدة إضاءة عادية أو وحدة إضاءة فلورية ويسمح باستخدام الإضاءة الصناعية بتحديد دقيق لاماكن الضوء والظل وحسب شدتها وتحديد خاصيتها بكل دقة . فالإضاءة الصناعية للحجرات الداخلية تنوع من تأثيرها حتى تتقارب مع الإضاءة الطبيعية في خواصها . فقد أعطت الكهرباء الحلول الكافية سواء بوحدة إضاءة واحدة أو بوحدات موزعة بطريقة تحقق للجزء الداخلي تكاملا في اضاءته ليستطيع الإنسان ممارسة نشاطه بسهولة .

## الإضاءة الصناعية إما أن تكون :

- إضاءة مباشرة : باستعمال وحدات إضاءة ظاهرة .
- إضاءة غير مباشرة : حيث تعتمد علي إخفاء مصدر الضوء

استعمال الحالتين السابقتين معا : مما يعطي إضاءة عامة غير مباشرة وفي نفس الوقت تركيزا علي بعض العناصر بإضاءة مباشرة

## 7- عناصر السلامة و الأمان

- تأثير عناصر السلامة و الأمان في التصميم المعماري لاي فراغ يتيح الاحساس للمستخدمين بالاستقرار النفسي و الذهني ، لذا يجب الأخذ في الاعتبار بعض النقاط الرئيسية عند القيام بالتصميم :
- توصيف المبنى من جهة الاستخدام و عدد المستخدمين و ارتفاعه .
- تقسيم المبنى الى عدة نطاقات امن و سلامة.
- حماية مخارج الهروب و تأثيرها.
- التقليل ان امكن من مواد البلاستيك المسببة للحريق و الاشتعال

## عناصر الأمن و السلامة

أنظمة  
التسجيل  
المخبر  
و الانصاف

وسائل  
الإنذار ضد  
السرقه  
و الاقتناء

وسائل  
المروجه  
و تشريعات  
السلامة

التأمين  
من  
أخطار  
الحريق

التأمين من أخطار الحريق

يجب تقسيم المبنى الى عدة مناطق عند تصميمه و يجب ان يراعى في هذا التقسيم ما يلي :

- انشاء مناطق محمية تماما لسهولة الهروب الامن .
- فصل أخطار الحريق و إشغالات المبنى عن بعضها البعض .

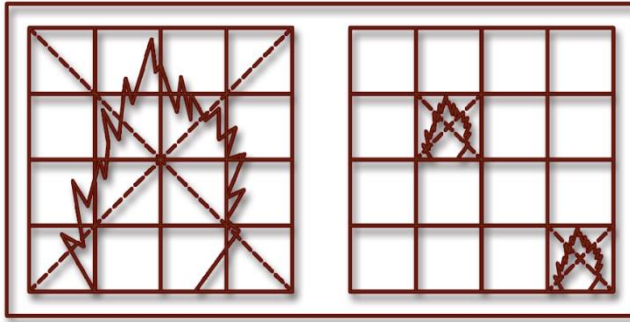
- توفير حنفيات اطفاء حريق قطر 2.5 بوصة علي مسافات **حوالي 50-100 متر** و عند تقاطعات الطرق و المداخل للمنشآت .
- استخدام الرشاشات الأوتوماتيكية في الأماكن العامة داخل المباني
- كمية مخزون المياه لأغراض إطفاء الحريق = 250 متر مكعب



## 7-عناصر السلامة والأمان

الاشتراطات الواجب مراعاتها عند تصميم الحوائط و الارصيات لمقاومة الحريق

- ان يكون العنصر الانشائي غير مثقب ان امكن فكلما زادت الفراغات زاد تأثير الحرارة .
- اذا حدث اختراق لأحد الحوائط الفاصلة فانه يجب أن يتم بأسلوب لا يؤدي الى انخفاض من قدرة التحمل المقاومة الكلية للحريق مع مراعاة عناصر الاتصال للفواصل والخامات المحكونة منها ودراسة معدلات مقاومتها للحريق بما يسمح بزيادة المدة الزمنية لأختراق الحريق للفواصل.

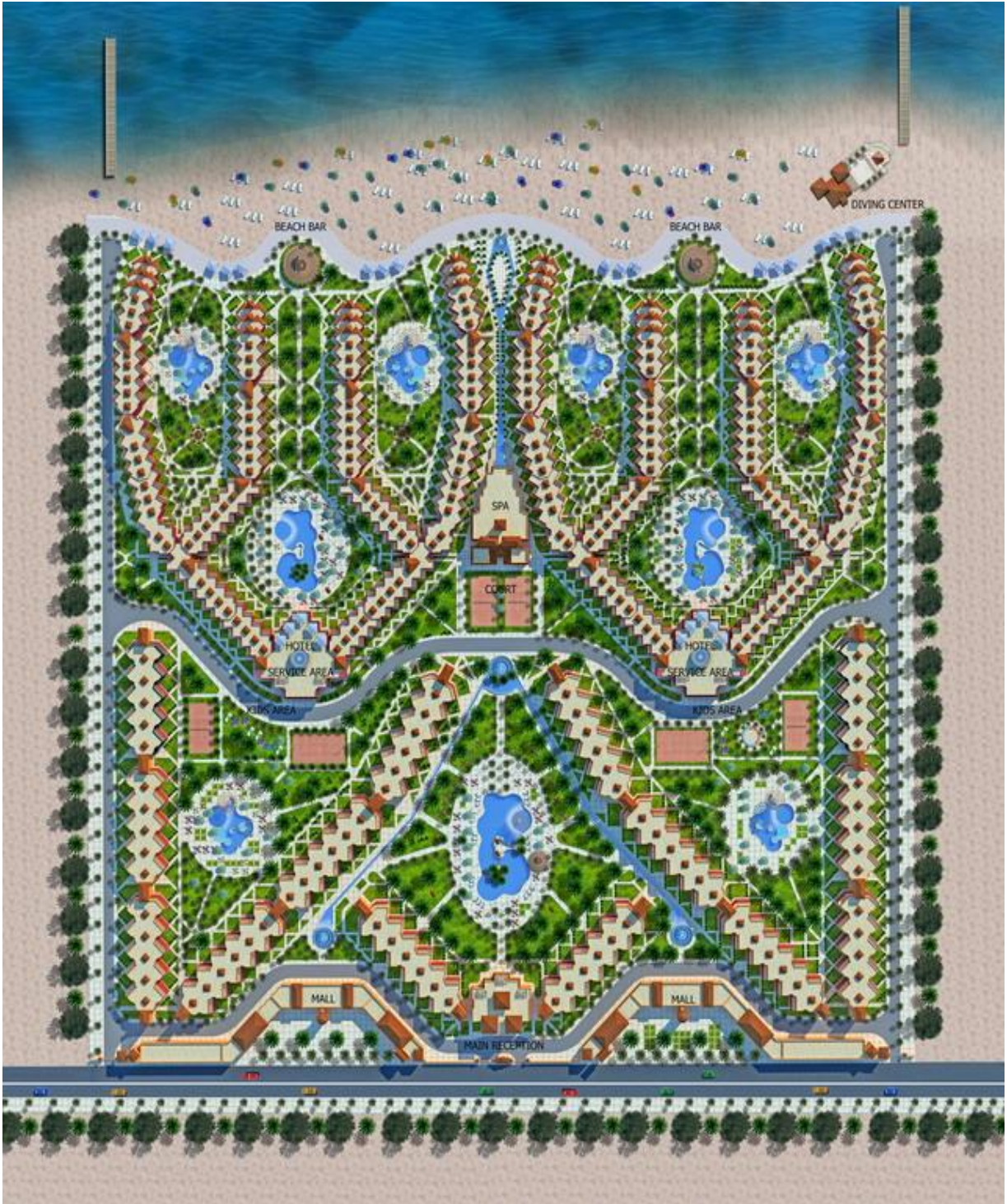
2 - وسائل الانذار ضد السرقة و الاقتحام :

- لقد ظهرت وسائل تساعد على التحكم في غلق المبنى و كذلك الاحساس بالحركة او كسر زجاج او الضوضاء الناتجة عن اختراق الحوائط او فتح الابواب عنوة او استخدام الابواب المصطنعة و الغير اصلية و قد تنوعت و سانا الانذار عن طريق :
- الاقفال و استخدام المستحدث منها و الذي يتعرف على المستخدم الفعلي للفراغ اما عن طريق كارت ممغنط او صوت او الصورة او بصمة اليد .
- سرينات او جرس الانذار ذات الترددات العالية .
- القيام بالاتصالات التليفونية على خطوط الارقام العادية للابلاغ الالي او ترك رسائل مسجلة عبر الهاتف .
- توفير الانارة الكافية و خاصة عند المداخل المعرضة للاقتحام
- اصدار روائح قد تؤدي الى اصابة المقتحم بالغياب اللحظي عن الوعي .
- في الاماكن الاكثر خطورة قد تستخدم وسائل دفاعية ضد المقتحم مثل توصيل الفتحات او الاسوار بمصادر تيار كهربائي تتفاوت الشدة فيه كلما زادت سرية المكان .



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 1- قرية مرسى علم





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 1- قرية مرسى علم



صورة توضح واجهة القرية



صورة توضح واجهات الشاليهات باختلاف انواع نماذجها

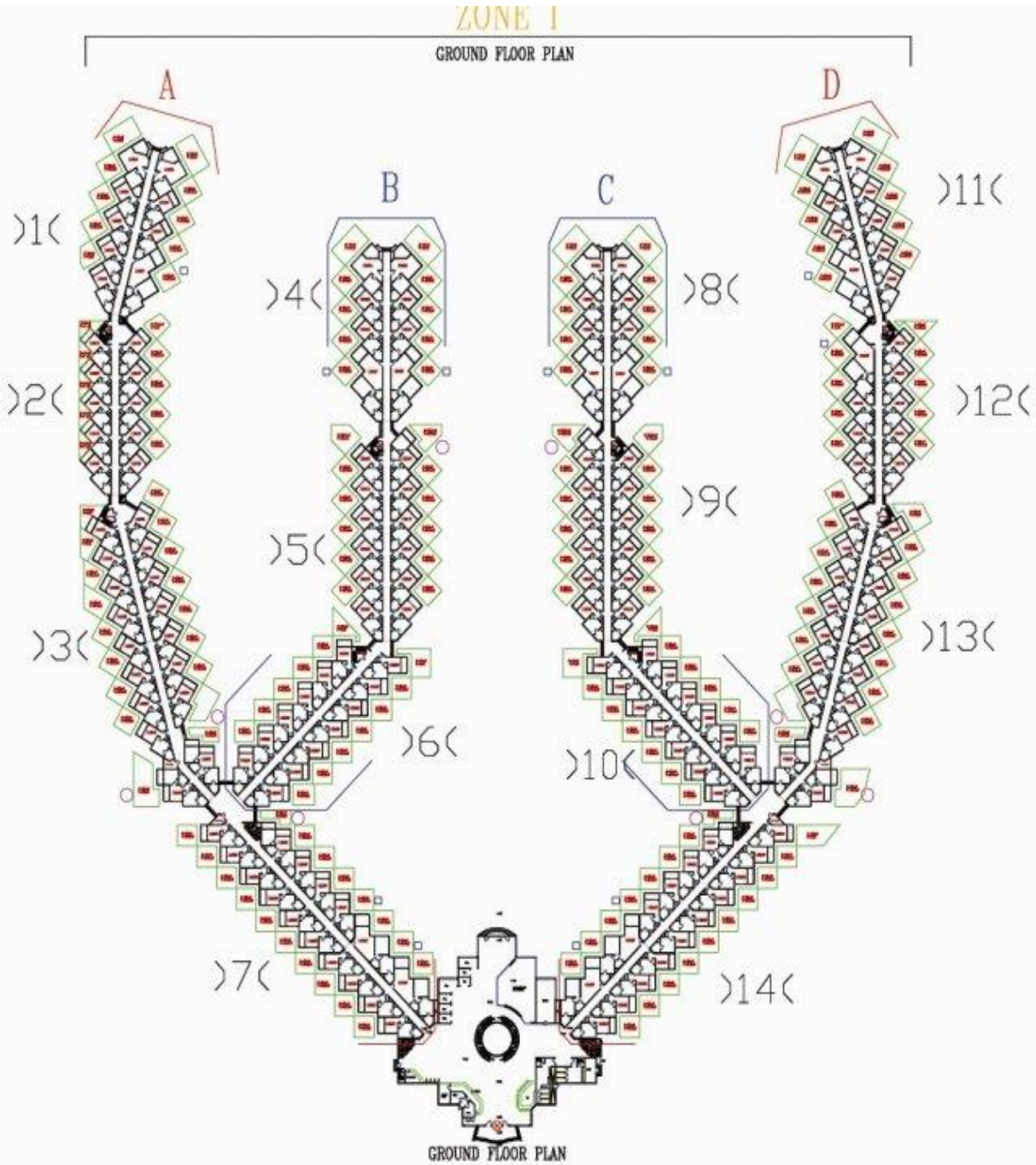


صورة توضح واجهة الفندق المطلة  
على حمام السباحة الخاصة به



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

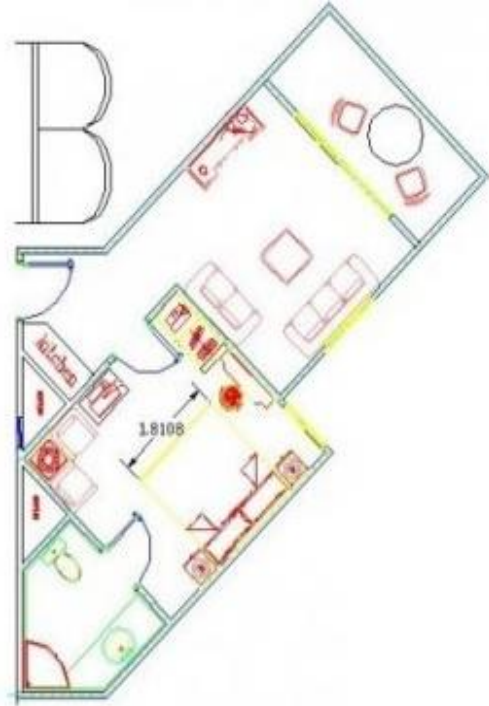
## 1- قرية مرسى علم



طريقة وضع الشاليهات لتكون كلها موجهة نحو الشاطئ

## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 1- قرية مرسى علم



النماذج المختلفة لوحدات الإقامة فى المنتجع

## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 1- قرية مرسى علم



## 2 Bed End Apartments





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 2- منتج الجونة

الموقع : تقع فوق الغردقة بـ 20 كيلو متر



Image © 2010 DigitalGlobe



المخطط العام لمنتج  
الجونة

## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 2- منتج الجودة

الجونه عبارة عن أحياء مختلفة .. كل حي يمتاز بطراز مختلف تماماً عن الآخر  
فهناك الحي الإسلامي - الحي الأمريكي - الحي الهندي - الحي الأندلسي - الحي الإفريقي





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 2- منتج الجودة

أما بالنسبة للأحياء .. فتتكون الجودة من الأحياء التالية ..



### الحي الأول هو حي اسمه مارينا تاون

الحي يمتاز بإطلالته المباشرة على البحر .. ويتميز باليخوت التي تكون أمام الشاليهات الشاليهات هناك مساحتها تبدأ من 60 إلى 200 متر مربع رصيف هذا الحي يتسع لأكثر من 126 يخت في وقت واحد !



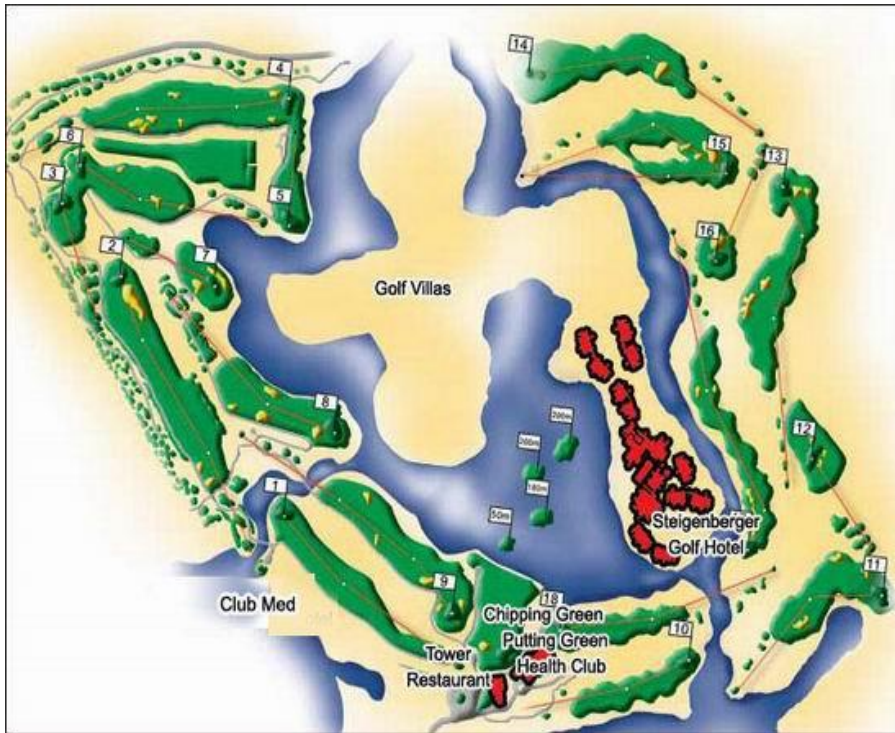
## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 2- منتج الجودة



## الحي الثاني هو حي الجولف :

يمتاز هذا الحي بالخضرة التي تحيط به ..  
وبه أماكن مناسبة للعب الجولف ، الحي مليء بالمباني الملونة المطله على بحيرة صناعية رائعة  
يوجد بهذا الحي فندقين فئة 5 نجوم .. وهما : فندق **Steigenberger Golf Club** و  
مقابل هذا الحي يوجد حي آخر اسمه - **West Golf** أو الجولف الغربي



## الحي الثالث هو الحي المتوسطي :

وهو على طراز دول البحر المتوسط .. غالبية فيلاته وشاليهاته مطلة على بحيرات صناعية .. وتحيط به  
أشجار استوائية وحشيش متجدد يعطي لمسة سحرية للمكان  
تبدأ مساحات الشاليهات هناك من 160 إلى 270 متر مربع



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 2- منتج الجودة

**الحي الرابع هو حي Hill Villashave أو حي الهضبة :**  
وهو مقام على هضبة مرتفعة .. منها تستطيع رؤية الجونه بكاملها في منظر بانورامي  
غالبية مبانيها على الطراز التوسكاني ( منطقة في إيطاليا )  
مجاور لهذا الحي منتجع زيتونة بيتش .. ومنتجع موفينيك  
الميزة الرئيسية لمباني هذا الحي أنها مرتفعة عن البحر بمسافة 15 متر .. مما يسمع  
ببعد الرؤية ، كما أن مساحتها هي الأوسع في الجونه .. فمساحة الشاليهات هناك تقارب  
الـ 360 متر مربع

**الحي الخامس هو الحي الإيطالي :**  
يقع هذا الحي بين قلب المدينة وبين مارينا تاون  
تنتشر على شواطئه الشماسي وكراسي البحر .. ومبانيه ملونة بألوان زاهية .. قام  
بتصميمها المهندس الإيطالي المشهور : روبيرتو بوني

**الحي السادس هو الحي النوبي :**  
هذه المنطقة كما هو واضح من اسمها أن مبانيها وفيلاتها تكون على الطراز النوبي ..  
هذا الحي موجود بين قلب المدينة وبين الحي الإيطالي  
مبانيها تتميز بالقباب التي تعلوها .. وهي قريبة نوعاً ما بالطراز العربي ..

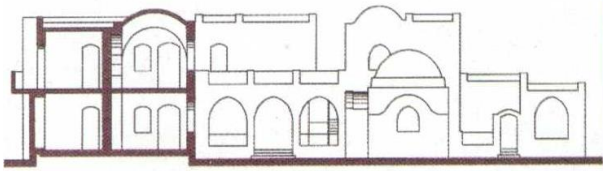


## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

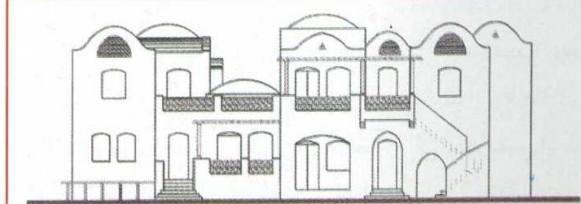
### 2- منتج الجودة



مسقط أفقى مجمع للوحدات



قطاع فى أحد الوحدات السكنية

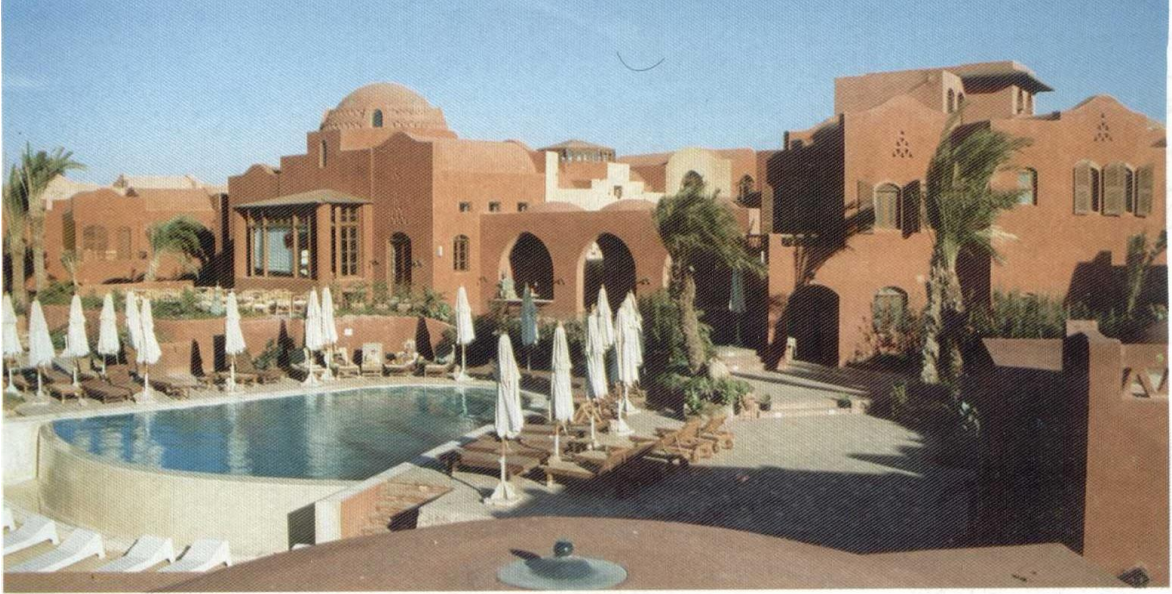


واجهة أحد الوحدات السكنية

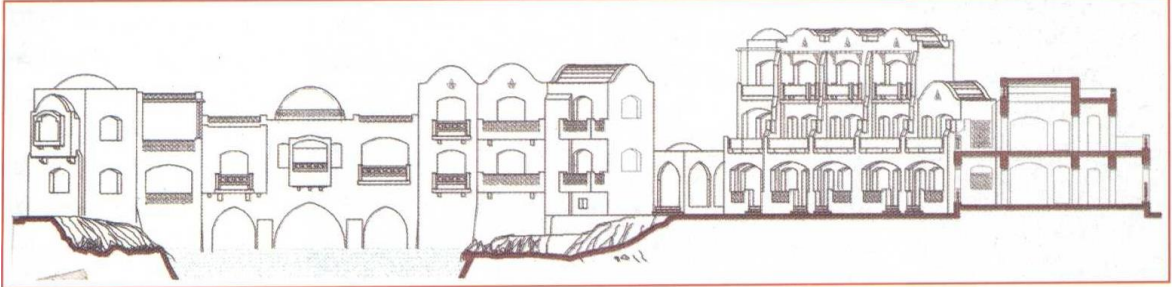


## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

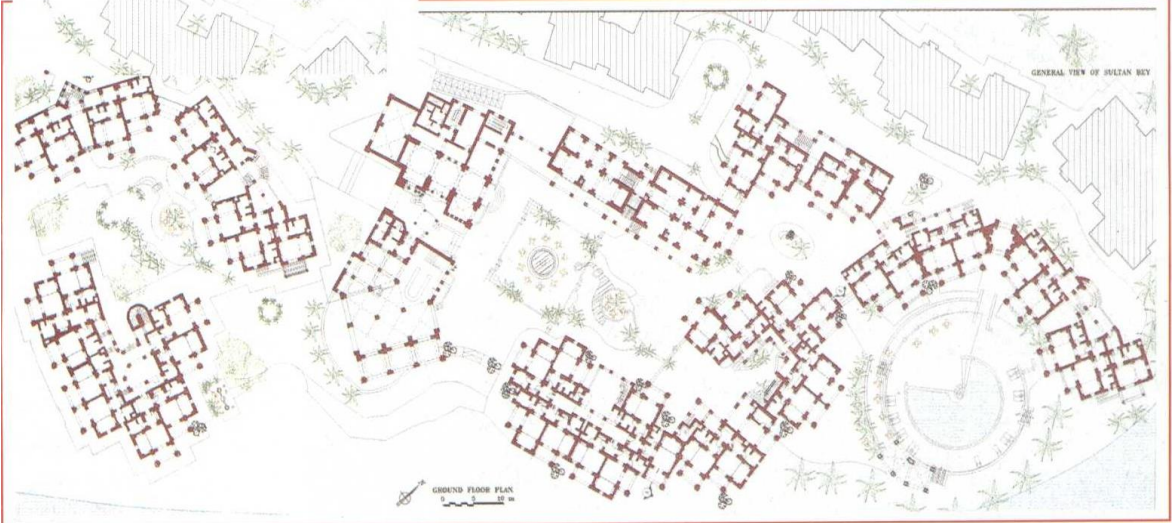
### 2- منتج الجودة



منظر خارجي لحمام السباحة المطل عليه دوار العمدة



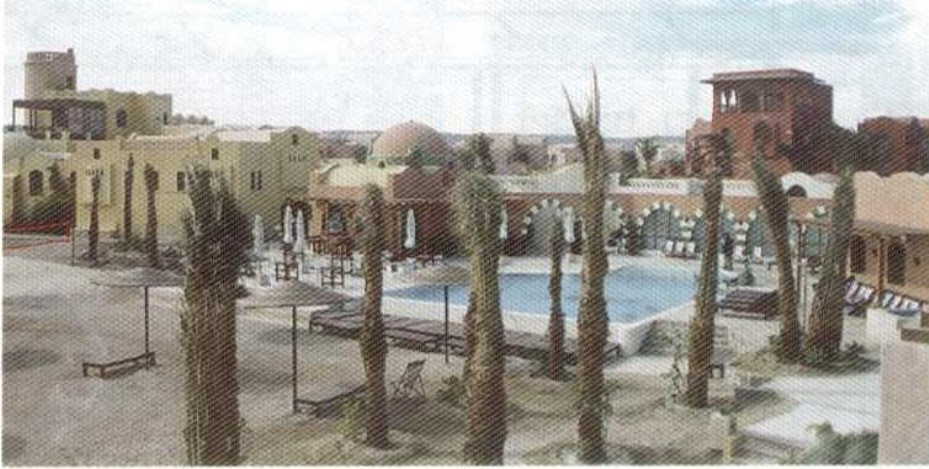
قطاع مار بالبحيرة المطل عليها دوار العمدة



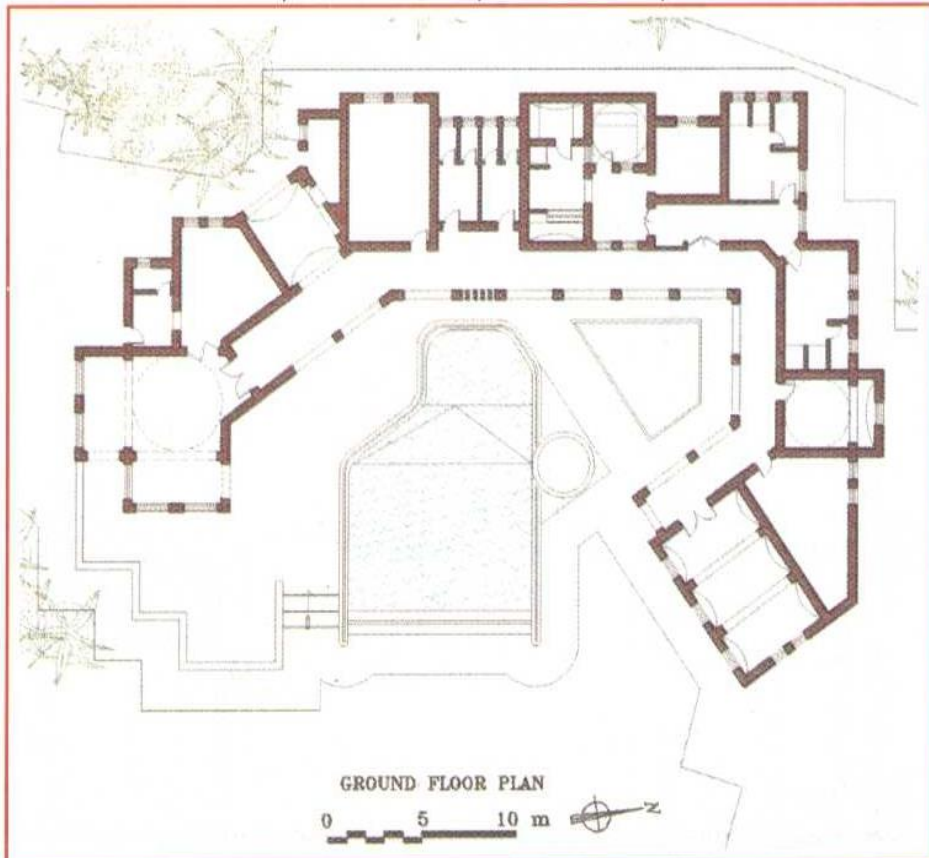
المسقط الأفقي لفندق سلطان بيه

## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 2- منتج الجودة



منظر عام للكتل فى تناغم لوني حول حمام السباحة



مسقط أفقى للدور الأرضى للنادى الصحى



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 3- منتج السافانا بشرم الشيخ



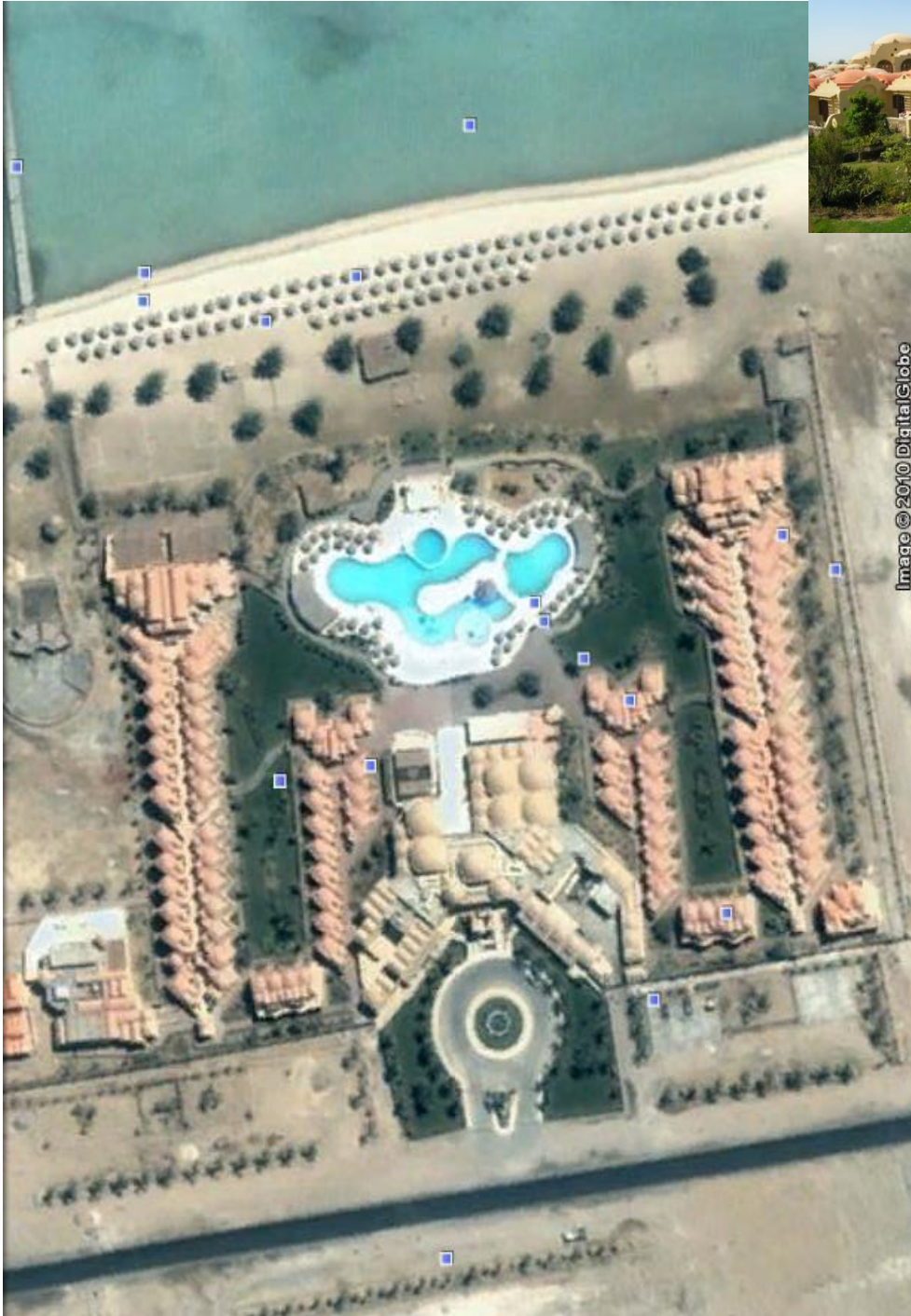
المخطط العام لمنتج السافانا بشرم الشيخ





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 4- منتج ابو نواس بمرسى علم



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 5- Shams Alam Beach Resort



يعرض هذا المنتج فن العمارة الإسلامية التقليدية



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 6- احدي القرى السياحية بالساحل الشمالي :

- الموقع : الساحل الشمالي على البحر مباشرة
- مساحة الأرض : 86780.61 م<sup>2</sup>
- مساحة المباني المقامة عليها : 8371 م<sup>2</sup>
- طول الواجهة على البحر : 114.30 م

## مكونات القرية :

تتكون القرية من 77 فيلا مستقلة ، ومكان مخصص لفندق يستوعب أكثر من 250 حجرة ، ويمكن تحويل كل المشروع إلى فندق يتكون من :-

31\* فيلا فندقية مساحات من 239 م<sup>2</sup> إلى 355 م<sup>2</sup>

260\* وحدة (شاليه) فندقية مساحات من 70 م<sup>2</sup> إلى 103 م<sup>2</sup>

120\* شقة فندقية مساحات من 73 م<sup>2</sup> إلى 183 م<sup>2</sup>

1- مساحة المباني 17% ، 83% من المساحة الإجمالية مساحة خضراء

2- روعي في تصميم القرية الرؤية الواضحة للبحر لكافة الوحدات حيث البناء على مناسيب متدرجة الارتفاع تصل إلى 11 متر فوق مستوى سطح البحر كما صممت الوحدات بطريقة تبادلية لمراعاة الخصوصية الكاملة لكل وحدة

3- صممت الطرق على جانبي القرية و الطرق الداخلية فقط للمشاة لتحقيق عنصر الامان والهدوء .

- أما المنطقة الترفيهية والخدمات مقامة على مساحة 1700 م<sup>2</sup> وتتضمن

- 1- مبنى ترفيهي يشتمل على نادي اجتماعي و نادي صحي على تجهيزاته للجمنييوم والساونا والجاكوزي وصالات للألعاب (بلياردو - تنس طاولة - فيديو جيم)
- 2- منطقة ترفيهية مفتوحة تتضمن حمام سباحة للكبار و آخر للصغار - ملاعب كرة القدم والسلة والطائرة وملاعب الأطفال المجزية، ومنطقة الخدمات وبها السوق التجاري والمسجد والعيادة الشاملة ومنطقة الخدمات الشاطئية

نموذج فيلا A

نموذج فيلا B

نموذج فيلا C

نموذج فيلا D



خريطة عامة لموقع المشروع



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 6- احدي القرى السياحية بالساحل الشمالي :



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 6- احدي القرى السياحية بالساحل الشمالي :



قبلا نموذج (B)



مسقط أفقي للدور الأول



مسقط أفقي للدور الأرضي



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 6-احدي القري السياحية بالساحل الشمالي :



قبلا نموذج (C)



الدور الثاني



الدور الاول علوى



الدور الارضى



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 6-احدي القري السياحية بالساحل الشمالي :



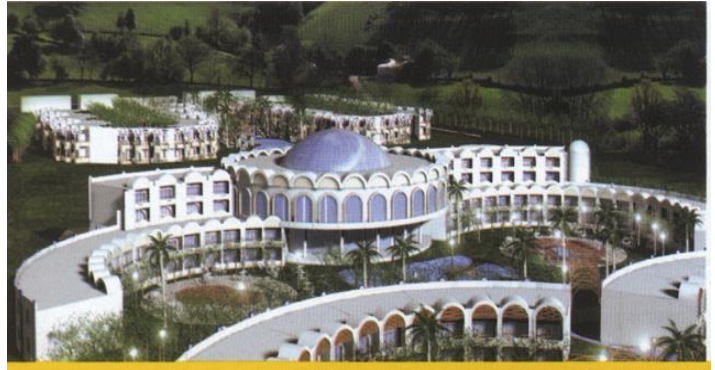


## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 7- احدي القرى السياحية بشرم الشيخ :



موقع عام



احد النماذج الفندقية



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 8- مشروع شط النخيل بالعين السخنة :

- تبلغ مساحتها 606378 متر مربع .
- طول الشاطئ 1100 متر .
- المسطحات الخضراء 400000 متر مربع .





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 9- مشروع قرية احدي القري السياحية :





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

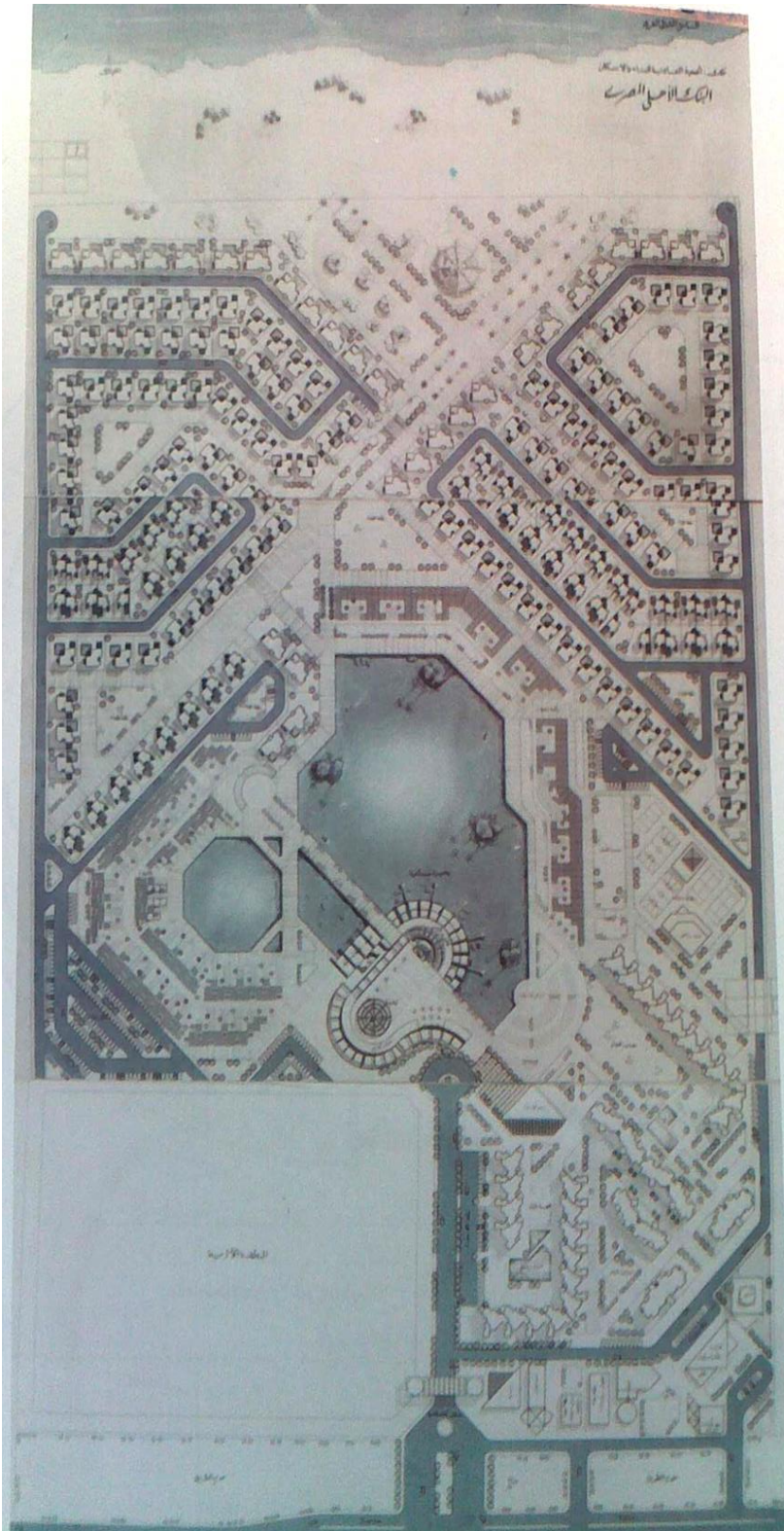
### 10- مشروع قرية مينا جاردن سيتي :





## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

## 11- مشروع قرية احدي القرى السياحية :



## 8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

### 12- مشروع قرية احدي القرى السياحية :

