



للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٩).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب			المدرسة	
الصف				
السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)
	آحاد	عشرات		
١				المصحح (بالأحمر)
٢				المدقق (بالأخضر)
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			٦٠	جمعه (بالأحمر)
المجموع الكلي				مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)

(١)

امتحان الصف العاشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال للكاتب محمد المنسي قنديل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السجاد الفارسي

كل شعب كتب تاريخه بطريقته الخاصة، فالبعض نقشه على جدران من الصخر، والبعض كتبه على ألواح من الطين، وحفره البعض على الخشب، وفي متحف السجاد الإيراني أتيح لي أن أعرف كيف كتبت إيران تاريخها، لقد نسجته بملايين من الخيوط الملونة فوق أنوال خشبية بأنامل مرهفة. عشرات النماذج من السجاد تضمها جدران المتحف وتحتوي على خلاصة التجربة الإنسانية فوق هذه الأرض، لوحات دقيقة تكشف عن تلك النفس المفعمة بالحب والحزن والتوق إلى الامتزاج بكل عناصر الطبيعة التي تحيط بها، إيران بجبالها ووديانها مبسوطة أمامنا عبر ملايين الخيوط، لحظات من الجمال اقتنصها النساجون وجمدوها على الخيوط: رعاة الجبال، وغرباء بلا وطن، وملوك في رحلات الصيد، وأبيات من رباعيات عمر الخيام، وفصول السنة الأربعة، وبيوت وقصور وقرى متواضعة، كل شيء وجد له مكاناً على خيوط السجاد.

ورغم كل ذلك فإن أهم قطع السجاد الفارسي ليست موجودة في هذا المتحف، بل إن القطع التي تؤكد تاريخ إيران وتمكنها من هذا الفن موجودة في متاحف أخرى بعيدة، في بترسبرج وفيينا ولندن ونيويورك، فالكثير من قطع السجاد القديمة والنادرة قد أخذت من داخل إيران في فترات زمنية مختلفة. وحتى وقت قريب كان هناك اعتقاد أن هذا الفن ليس له ذلك العمر الطويل الذي يوازي التاريخ الحضاري الضارب في القدم لإيران، وإنما وفد إليها من آسيا الوسطى عندما حكمت القبائل السلجوقية ذات الأصل التركي كل هذه المنطقة.

ويبدو أن الإيرانيين أنفسهم قد خضعوا على مضض لهذا الافتراض مدة طويلة خاصة أنه لم يكن لديهم من السجاد ما يؤكد عكس ذلك، ورغم أن العديد من الباحثين حاولوا عقد نوع من المقارنة بين نقوش السجاد والنقوش الأخرى الموجودة في الآثار السيسانية التي تدل على الحضارة الفارسية القديمة، إلا أن الحاجة إلى دليل مادي يؤيد كل هذه الافتراضات ظلت معدومة حتى عام 1949م عندما اكتشف الأثري الروسي سيرجي فوق أحد منحدرات ألتايا وسط جبال سيبيريا الثلجية أحد القبور القديمة داخل مغارة نائية، وعثر في داخلها على قطعة من السجاد القديم كانت مطمورة في الثلج منذ أحقاب طويلة وهذا هو ما حافظ على تماسكها، لقد تم تحديد عمرها بأنه يعود إلى 2500 عام، وكان هذا هو أهم اكتشاف في تاريخ السجاد، فهي تنتمي إلى عصور التاريخ السحيقة وبالتحديد إلى الحضارات الإخمينية التي كانت تسود بلاد فارس.

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى " الشوق والحنين". استخرجها.

(٢)

امتحان الصف العاشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع: أولاً: القراءة: السؤال الأول:

٢- تنوعت أساليب الشعوب في حفظ تاريخها وتوثيق حضارتها. عيّن الفقرة التي تحمل هذه الفكرة.

٣- " ... لحظات من الجمال اقتنصها النساجون وجمدوها على الخيوط". وضح المعنى الذي أفادته كلمتا (اقتنصها وجمدوها) في سياق الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب

٤- ساد اعتقاد خاطئ حول تاريخ إيران في صناعة السجاد.

أ- وضح هذا الاعتقاد.

ب- بين سببه.

٥- " تضمن النص معلومات تاريخية وأخرى جغرافية. صنفها وفق الجدول الآتي:

المعلومة	نوعها (تاريخية أم جغرافية)
أ- ... الآثار السيسانية التي تدل على الحضارة الفارسية القديمة.	
ب- ... فوق أحد منحدرات ألتايا وسط جبال سيبيريا الثلجية.	
ج- ... وبالتحديد إلى الحضارات الإخمينية.	

٦- " ويبدو أن الإيرانيين أنفسهم قد خضعوا على مضض لهذا الافتراض" بم يوحى قول الكاتب (على مضض) في العبارة السابقة؟

يتبع/٣

(٣)

امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع: أولاً: القراءة: السؤال الأول:

٧- (كل شعب كتب تاريخه بطريقة الخاصة).
أ- اكتب مظهرين من مظاهر التاريخ العماني العريق.

ب- اقترح أمرين يساعدان في حفظ التاريخ العماني من الاندثار.

١٥

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أبي الهول) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ- أبا الهول، طال عليك العُصُر
ب- فيا لدة الدهر، لا الدهر شـ
ج- تُسافر منتقلاً في القرو
د- أبينك عهدً وبين الجبا
هـ- أبا الهول، ما أنت في المعضلا
و- تحيرت البدو ماذا تكو
ز- فكننت لهم صورة العنقوا
ح- وسرك في حُجبه كلما
- ويُلغَت في الأرض أقصى العُمر
ب، ولا أنت جاوزت حد الصغر
ن، فأيان تُلقِي غبار السفر؟
ل، تزولان في الموعد المنتظر؟
ت؟ لقد ضللت السبل فيك الفكر!
ن؟ وضلت بوادي الظنون الحضر
ن، وكننت مثال الحجي والبصر
أطلت عليه الظنون استتر

الإضاءة المعجمية:

أبو الهول: تمثال ضخم بمصر بجسم أسد ورأس إنسان.	لدة الدهر: أخ الدهر.
أيان: اسم استفهام بمعنى (متى).	العنقوان: أول الشباب ونشاطه.
حُجبه: ستره.	الحجي: الفطن.

١- (أبا الهول ما أنت في المعضلات)؟ استبدل بالكلمة التي تحتها خط كلمة مرادفة لها.

يتبع/٤

(٤)

امتحان الصف العاشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع: ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٢- استعمل الشاعر في الأبيات من (أ إلى د) معجمًا لفظيًا دالًا على الزمن.

أ- حدد لفظتين دالتين على ذلك.

ب- وضح المعنى الذي أفادته.

٣- (تسافر منتقلًا في القرون) حلّل الصورة الفنية في العبارة التي تحتها خط.

٤- وضح البعد الدلالي للاستفهام في البيتين (هـ، و).

٥- يرى الشاعر أن نهاية أبي الهول متزامنة مع نهاية الحياة. حدد البيت الذي يشير إلى المعنى السابق.

٦- أضفى الشاعر على أبي الهول بعض الصفات البشرية. استنتج اثنتين منها من خلال فهمك للبيتين (ز) و (ح).

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٠

أ- يا واردا سور عيش كله كدر
ب- فيم اقتحامك لج البحر تركبه
ج- ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
د- ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
هـ- ويا خبيراً على الأسرار مطلعا
و- قد رشحوك لأمر لو فطنت له
أنفقت صفوك في أيامك الأول
وأنت يكفيك منه مصّة الوشل
يحتاج فيه إلى الأنصار والخول
فهل سمعت بظل غير منتقل؟
اصمت ففي الصمت منجاة من الرّل
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

الإضاءة المعجمية:

السور: بقية الماء في الإناء	لج البحر: وسطه أو معظمه	الوشل: الماء القليل
الخول: الخدم والحشم	اربأ: ارتفع	الهمل: الماشية مهملة لا راعي لها

يتبع/٥

(٥)

امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١- ورد في البيت (أ) طباق. حدده.

٢- "... أنفقت صفوك في أيامك الأول". في الشطر السابق صورة فنية. حلّها.

٣- سعى الشاعر في البيت (د) إلى إثبات فكرة ما.
أ- وضّحها.

ب- بم أكدها؟

٤- جمع الطغرائي في البيت (هـ) بين النصيحة والحكمة. بيّنهما في الجدول الآتي:

النصيحة	الحكمة

٥- ما الدلالة الأسلوبية لاستعمال الشاعر ضمائر المخاطب في الأبيات السابقة؟

٦- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "ارضَ بما قُسمَ لك تكن أغنى الناس".
حدد البيت الذي يتفق في مضمونه مع الصفة التي حثّ عليها الرسول (ص).

١٠

يتبع/٦

(٦)

امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ:

من نص "سفر وترحال"، للمتنبى. اكتب خمسة أبيات مرتبة تلي البيت الآتي:

يحب العاقلون على التّصافي وحب الجاهلين على الوسام

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

٥

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن درة التراث التونسي القيروان مدينة جميلة غنية ذكرياتها، قد ألهمت الفنانين سحرًا خاصًا. تحيط الممرات والقباب كلها بمسجد عقبة بن نافع، الذي يمثل أحد صور الإبداع الحضاري؛ لتميزه بالمنذنة الرائعة والفناء الفسيح. وتعدّ الأسواق والأزقة التي تعجّ بالحركة من شواهد عظمة تلك الحضارة، وحولها تحوم (الأسوار) بقلاعها التي تعطي صورة من خارج الزمن (الحاضر). كما أن للصناعات التقليدية حضورًا في المدينة كصناعة الخزف والأدوات النحاسية المنقوشة والخلي.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أ- نعتًا سببيًا:
- ب- توكيدا معنويًا:
- ج- بدلا مطابقًا:
- د- اسما ممدودًا:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (جميلة، الأدوات):

جميلة:

الأدوات:

يتبع/٧

(٧)

امتحان الصف العاشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة:

(الأسوار)، (الحاضر)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ- إياك أدعو في الشدائد يا ابن الأقارب الأبعاد

حرف العطف المناسب للفراغ السابق هو:

١- أم. ٢- لا. ٣- لكن. ٤- بل.

ب- بيت واحد من الأبيات الآتية يتضمن توكيداً معنوياً هو:

١- كلما جئته تهال بشرا من جميع الجهات واقتَرَ ثغرا

٢- كلتا يديه غياث عم نفعهما يستوكفان، ولا يعرفهما عَدَم

٣- قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم حد المركب الخشن

٤- إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففي وجهه من تهوى جميع المحاسن.

٥- قَالَ تَعَالَى ﴿أَوْ كَظُلُمْتَ فِي يَمْرِ يُجْيِ يَعْشُهُ مَوْجٌ﴾ النور: ٤٠

قَالَ تَعَالَى ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ النحل: ٩٦

صَيِّف الكلمتين اللتين تحتها خط في الآيتين السابقتين وفق الجدول الآتي معطلاً إجابتك:

الكلمة	نوعها:	التعليل
	(اسم منقوص أم ليست اسماً منقوصاً)	
لجِي		
باقي/ باقي		

يتبع/ ٨

(٨)

امتحان الصف العاشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٦- حوّل النعت السببي في العبارة الآتية إلى نعت حقيقي جملة اسمية.
ناظرثُ غصناً جميلة أوراقه.

١٢

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- استعارتك الأنصاف والأبيات من غيرك، وإدخالك إياه في أبيات قصيدك أو نثرك يسمى:

١- اقتباساً. ٢- تضيئاً. ٣- مقابلة. ٤- طباقاً.

ب- واحد من الأمثلة الآتية يتضمن اقتباساً، هو:

١- كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدى عن جوارحهم.

٢- ألا إلى الله تصير الأمور وما أنت يا دنياي إلا غرور.

٣- يا ليالي الوصل عودي واجمعيننا أجمعين!

٤- حالت لفقدكم أيامنا فغدت سوداء، وكانت بكم بيضاء ليالينا.

٢- حدّد نوع المحسن البديعي في العبارات الآتية:

أ- قال أبو بكر الصديق في وصيته عند الموت: "هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلًا فيها"

ب- فدلّ عليه شعره بظلامه وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

ج- يوم يأتي الحساب ما لظلم من حميم ولا شفيع يطاع

يتبع/٩

(٩)

امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

تابع: رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٣- قال علي بن أبي طالب -كرم الله وجهه- في خطبة له يصف فيها المتقين: "صبروا أياما قصيرة، أعقبتهم راحة طويلة، تجارة رابحة سيّرها لهم ربّهم، أرادتهم الدنيا فلم يريدها..."

ورد في الفقرة السابقة نوعان من الطباق. حدّد موضع كل منهما وبين نوعه معللاً إجابتك، وفق الجدول الآتي:

م	موضع الطباق	نوعه	التعليل
١			
٢			

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: القراءة	١	التوق	١
	٢	الفقرة الأولى.	٢
	٣	- التفاعل السريع للنساجين مع عناصر الطبيعة. - أو: امتزاج النساجين مع جمال الطبيعة وتأثرهم بها. - أو: إبداع النساجين في تحويل المشهد الطبيعي إلى لوحة فنية على السجاد وإبراز مظاهر الطبيعة فيها. (يكتفى بمعنى واحد).	٢
	٤	أ- أن فن صناعة السجاد في إيران ليس له تاريخ طويل يوازي التاريخ الحضاري الضارب في القدم لإيران، وإنما وفد إليها من آسيا الوسطى.	١,٥
		ب- وجود أهم قطع السجاد الفارسي في متاحف خارج إيران أو عدم وجود دليل مادي يثبت تاريخ السجاد الإيراني.	١,٥
	٥	أ- تاريخية. ب- جغرافية. ج- تاريخية.	٣
	٦	يؤحي بعدم اقتناع الإيرانيين بفرضية أن صناعة النسيج وفدت إليهم من آسيا الوسطى أو بعدم تقبلهم.	٢
	٧	أ- صناعة السفن/ القلاع والحصون/ الموسيقى التقليدية/ الأزياء/ الصناعات الحرفية. (أو ما يأتي به الطالب مناسباً، ويُكتفى بمظهرين لكل نصف درجة)	١



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
		ب- إقامة المتاحف. - تسجيل الأفلام الوثائقية. - تأليف الكتب التاريخية. - تضمين التاريخ العماني في المناهج الدراسية. - ترميم القلاع والحصون. (أو ما يأتي به الطالب مناسباً، ويُكتفى بمقترحين لكل نصف درجة)	١



نموزج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
السؤال الثاني (١٠ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص:	١	الشدائد أو المحن أو المصاعب أو المتاعب.	١
	٢	أ- العَصْر، العمر، الدهر، القرون. ويُقبل من الطالب إذا كتب (الصغر، شبّ) لكل لفظة نصف درجة. ب- وصف امتداد حياة أبي الهول، أو وصف طول الفترة الزمنية التي عاشها أبي الهول. (أو ما يأتي به الطالب مناسباً للمعنى السابق).	١
	٣	شبه أبي الهول بإنسان يسافر وينتقل.	٢
	٤	التعجب والدهشة من صمود أبي الهول وثباته في الشدائد.	٢
	٥	البيت (د) أبينك عهدٌ وبين الجبا ل، تزولان في الموعد المنتظر؟	١
	٦	- في أول شبابه ونشاطه وزهو/ العنفوان. - قُطِن ذكي/ الحجى. - بصير بالأمور/ البصر. - كتوم/ سائر سره/ سره في حجه. (يكتفى بذكر صفتين لكل درجة)	٢



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعلم الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة				
السؤال الثالث (١٠ درجات) ثانياً: الأدب والنصوص:	١	الكدر والصفو	١				
	٢	شبه الشاعر الصفو بالشيء المادي الذي ينفق.	١				
	٣	أ- أراد الشاعر إثبات فكرة عدم البقاء والخلود في الدنيا.	١				
		ب- أكدها بصورة الظل غير الدائم أو بأسلوب الاستفهام في قوله (فهل سمعت بظل غير منتقل؟)	١				
	٤	<table><tr><th>النصيحة</th><th>الحكمة</th></tr><tr><td>اصمت (١) أو (الصمت عن إفشاء الأسرار)</td><td>الصمت منجاة من الزلل (١)</td></tr></table>	النصيحة	الحكمة	اصمت (١) أو (الصمت عن إفشاء الأسرار)	الصمت منجاة من الزلل (١)	٢
	النصيحة	الحكمة					
	اصمت (١) أو (الصمت عن إفشاء الأسرار)	الصمت منجاة من الزلل (١)					
٥	الحث والتوجيه والنصح.	٢					
٦	(البيت ج). ويقبل من الطالب إذا ذكر البيت (ب)	٢					



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع السؤال الرابع (٥ درجات) تابع ثانياً: الأدب والنصوص:		١. وأنف من أخى لأبي وأمي ٢. أرى الأجداد تغلبها كثيراً ٣. ولست بقانع من كل فضل ٤. عجبت لمن له قدٌّ وحـدٌ ٥. ومن يجد الطريق إلى المعالي	١ ١ ١ ١ ١
(لكل بيت درجة، ويراعى أن تكون الأبيات مرتبة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في البيت يحرم من الدرجة).			



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة											
السؤال الخامس (١٢ درجة) ثالثاً: النحو والصرف	١	أ- غنية.	١											
		ب- كلها.	١											
		ج- القيروان.	١											
		د- الفناء.	١											
	٢	جميلة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الأدوات: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.		١ ١										
		٣	(الأسوارُ) ضمة ½، (الحاضر) كسرة. ½		١									
	٤	أ-	(٢) أو لا.	١										
		ب-	(٤) أو إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففي وجه من تهوى جميع المحاسن.	١										
	٥	<table><tr><th>الكلمة</th><th>نوعها (اسم منقوص أم ليست اسماً منقوصاً)</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>لجى</td><td>ليست اسماً منقوصاً.</td><td>لأنها انتهت بياء مشددة. ½</td></tr><tr><td>باقٍ/ باقي</td><td>اسم منقوص. ½</td><td>لأنها اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة. ½</td></tr></table>			الكلمة	نوعها (اسم منقوص أم ليست اسماً منقوصاً)	التعليل	لجى	ليست اسماً منقوصاً.	لأنها انتهت بياء مشددة. ½	باقٍ/ باقي	اسم منقوص. ½	لأنها اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة. ½	٢
		الكلمة	نوعها (اسم منقوص أم ليست اسماً منقوصاً)	التعليل										
لجى		ليست اسماً منقوصاً.	لأنها انتهت بياء مشددة. ½											
باقٍ/ باقي		اسم منقوص. ½	لأنها اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة. ½											
٦	ناظرتُ غصناً أوراقه جميلة.		١											



نموذج إجابة امتحان الصف العاشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة													
السؤال السادس (٨ درجات) رابعاً: البلاغة	١	أ (٢) أو تضميناً	١													
		ب (٢) أو ألا إلى الله تصير الأمور وما أنت يا دنياي إلا غرور.	١													
	٢	أ مقابلة.	١													
		ب تضمين.	١													
		ج- اقتباس.	١													
	٣	<table><tr><th>م</th><th>موضع الطباق</th><th>نوعه</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>١</td><td>قصيرة، طويلة. ½</td><td>طباق إيجاب. ½</td><td>لم يختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½</td></tr><tr><td>٢</td><td>أرادتهم، لم يريدوها. ½</td><td>طباق سلب. ½</td><td>اختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½</td></tr></table>		م	موضع الطباق	نوعه	التعليل	١	قصيرة، طويلة. ½	طباق إيجاب. ½	لم يختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½	٢	أرادتهم، لم يريدوها. ½	طباق سلب. ½	اختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½	٣
		م	موضع الطباق	نوعه	التعليل											
		١	قصيرة، طويلة. ½	طباق إيجاب. ½	لم يختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½											
	٢	أرادتهم، لم يريدوها. ½	طباق سلب. ½	اختلف الضدان سلبيًا وإيجابيًا. ½												

انتهى نموذج الإجابة